

# 笔墨水融尤无曲 江海艺境渊源长

尤无曲绘画精品特展在杭州开幕

本报讯 8月2日,江海艺境系列展之“笔墨水融”——尤无曲绘画精品特展在杭州唐云艺术馆拉开帷幕。这是“江海艺境”这一南通城市文化品牌继中国美术馆、西安美术馆、深圳罗湖美术馆之后在园内的第四次亮相。

南通市委常委、宣传部长章树山在开幕式上讲话。他说,南通人文历史底蕴深厚,文化艺术源远流长。从“扬州八怪”之一的李方膺到当代的范曾、袁运甫、袁运生等一批名家大师,形成了令人瞩目的“中国美术南通现象”。这一现象呈现出江海文化的独特内涵和显著特点,成为具有鲜明南通烙印的标志性文化符号。而尤无曲先生就是这个群体的杰出代表。尤老长达92年创作生涯的代表作,展现了一位跨越不同社会制度、经历不同时期,受到南北不同地域文化影响的艺术家,完整清晰的创作历程和生命历程。特别是,尤老提出“笔墨水融”的中国画观,将中国画用水的理论和实践发展到一个空前的高度,对新世纪中国画的发展和走向产生了不可估量的影响。

章树山强调,希望通过在江南地区的文化重镇——杭州举办“江海艺境”系列展,进一步吸引文化艺术界对尤老、“中国美术南通现象”的关注,让更多的人了解南通、了解南通的美术家群体、了解南通江海文化。

浙江省文联副主席、杭州市文联原党组书记、主席、巡视员陈一辉,中国艺术研究院美术研究所近现代室主任朱京生,尤无曲艺术馆名誉馆长、尤无曲之子尤世璠分别致辞。中国美术学院教授、著名画家朱颖人等出席开幕式并观看展览。

本次展览以“笔墨水融”为主题,精选六十六幅代表尤无曲艺术成就的国画精品,辅以其人生艺术,近现代从齐白石老人开始诸多专家学者对尤无曲的评价,以及尤无曲老人开创的曲园盆景,立体的全方位展示尤无曲的艺术成就、人生历程及生活状态。这是尤无曲老人在浙江的首次个展,所有展品都是代表尤无曲绘画成就的精品力作,绝大多数作品是首次面世。这是作品无论形式和内容,还是其艺术价值、文化价值均达到了很高的水平,其鲜明的个性和独特的风格印证了尤老“有容乃大”的大家风范,也充分彰显了南通人包容会通、敢为人先的人文品格和城市精神。

尤无曲(1910—2006),南通美术家群体的杰出代表,诗书画印兼擅,且精通园艺。五岁习画,1929年考入上海美术专科学校,1930年转入中国艺术学院,同年加入蜜蜂画社。1941年冬在京举办个展。1956年山水画入选第二届全国美展。1979年起,三上黄山,古稀变法,形成泼写结合的新画法,创“笔墨水融”说。他在从1914年到2006年长达92年的创作历程中,跨越两个世纪、三种时代,受南北不同地域文化影响,坚持和发展优秀传统文化,留下无数的绘画精品。21世纪初尤无曲引起文化界和艺术界有识之士的关注与推崇,2005年央视《人物》栏目播放大型纪录片《水墨大师——尤无曲》,荣宝斋出版社出版《荣宝斋画谱》第一八〇辑尤无曲山水部分,2006年荣宝斋出版社出版《尤

无曲画集》,2008年荣宝斋出版社出版《近现代篆刻名家印谱丛书——尤无曲》,2014年河北教育出版社出版《艺术巨匠系列丛书——尤无曲》,作品被故宫博物院、国家博物馆等收藏。

“江海艺境”是近年来南通市委、市政府为弘扬南通艺术现象而打造的一张城市文化名片。2013年10月,由南通市委、市政府主办的“江海艺境”——南通百年图像与墨迹展在中国美术馆成功举办,10位著名文艺理论家为南通美术进行相应的学术定位。这是“江海艺境”作为地方文化品牌的第一次集中亮相,也是国家最高美术馆中国美术馆第一次接受以地级市为单位举办的大展,初步叫响了“中国美术南通现象”品牌。去年10月在西安美术馆举办了“江海艺境”——南通市中国画·篆刻作品展,今年5月在深圳罗湖美术馆举办了南通中国画和版画作品展,进一步宣传推介了南通美术家群体。今年8月又在杭州唐云艺术馆这一平台展示南通美术家群体中的杰出代表——尤无曲的绘画精品,这对不断拓展“江海艺境”品牌的提升,弘扬江海文化精髓,深化南通与杭州文化艺术的交流合作具有重要的意义。

来自北京、上海、南京、杭州的艺术家和南通市有关部门负责人,南通市部分文艺家和尤无曲家人及其亲属好友参加开幕式并观看了展览。

本次展览由中共南通市委宣传部、南通市文学艺术界联合会主办,南通市美术家协会、南通光启堂尤无曲艺术馆承办。展期15天,至8月16日结束。

(南通市委文)



松间清泉 1986年作通景六屏 180cmx 288cm

## 五岭之南名家荟萃 江南翰墨妙笔生辉

——“太湖风·书法十二家作品(广州)展”开幕

7月25日,广东省书法名家荟萃,翰墨飘香。由广东省书协、广东书法院、江苏省书协、无锡市文联主办的“太湖风——书法十二家作品(广州)展”在广东书法院开幕,本次展览是继合肥、贵阳展出后的第三站。广东省军区原副司令员岑华少将,北京特警指挥学院原院长王秉周少将,中国书协理事、广东省书协主席张桂光,广东省

书法院院长、广东省书协副主席李远东,《书法报·书画天地》执行主编兰干武,广州市书协专职副主席兼秘书长陈凯,广州市书协副主席、广东书法院副院长顾奕端,暨南大学艺术学院党委书记、博导蔡显良,中国书协理事、无锡市国画院院长孙琦以及广东书法院高研班学员等百余人出席开幕式。无锡市书协顾问刘川,及无锡书法

家代表陶润生、郁枫专程赴广州交流。张桂光、刘川分别在开幕式上致辞,李远东主持展览开幕式。

本次展览是积极响应习总书记文艺工作座谈会上讲话精神,认真推进传统书法文化传承、发展和繁荣的重要举措。江浙一带自古文人墨客辈出,他们笔墨情怀中体现着江南特有的清新、典雅、俊逸,又和而不同,独具面目,他们

将创作与理论并举,以学养涵创作,走的是传统文人之路,作品表现出的独特地域个性,展览展出的12位“国字号”无锡籍书家的近百件书法作品,五体兼备,风格各异,充分体现了书法界“走出去”与“引进来”的相互结合,为江苏和广东书法家和书法爱好者搭建了良好的交流、学习的平台,也为研究地域书法提供了有益参考。(无锡市国画院)



老有所乐 昆山淀山湖镇政府搭建“百姓戏台”这个舞台,为这些器乐爱好者提供了表演的机会,丰富了他们的生活,他们多次送戏下乡、进村社区进行表演,把快乐带给大家。(淀山湖镇文联)

## 聚焦强富美高 唱响发展强音

——镇江市文联部署下半年工作

7月30日上午,镇江市文联召开全体机关干部会议,传达学习镇江市委六届十次全会和市委宣传部系统工作会议精神,部署下半年工作。

会上,市文联党组书记、副主席蒋宁传达了市委六届十次全会和全市宣传思想文化系统工作会议精神。以会议精神为指导,市文联调整思路,部署了下半年任务,会议要求下半年要深入贯彻落实市委六届十次全会精神,以“四个全面”为统领进一步凝聚思想共识,扎实推进“深入生活,扎根人民”主题实践活动,命名一批文艺创作实践基地、文艺志愿服务基地,举办镇江江·文艺家风采系列形式多样的成果汇报展,坚持正确的文艺创作导向。力争推出一批“中国梦·镇江的故事”主题文艺作品。根据市委宣传部部署,认真

真组织好纪念中国人民抗日战争暨法西斯战争胜利70周年主题活动。评选表彰首届镇江市中青年德艺双馨文艺工作者、第八届文学艺术奖,健全文艺创作激励机制。加强优秀文艺作品推介,举办“中国微型小说年度奖”评选、“2015·南京江画派中国书画作品展”、举办第八届青年作家论坛,大力度为繁荣文艺创作提供更好服务,奋力推动镇江文化建设迈上新台阶。继续加强市文联干部队伍建设,切实改进工作作风,夯实工作基础。

会议要求以学习贯彻市委全会精神为动力,以全市宣传思想文化系统工作会议要求为指导,进一步提振精神,强化担当,奋力推动市文联工作创新发展,聚焦强富美高,唱响发展强音。(镇江市文联)

## 昆山市文联 举办第二届秘书长培训班

本报讯 7月28至29日,昆山市文联举办了第二届文联系统秘书长培训班,各协会、各镇文联的秘书长参加了为期两天的培训。市文联副主席黄劲松作了开班动员,希望文联系统的各协会秘书长珍惜一年一次的培训机会,通过培训学习不断提升业务水平和自身素养,为更好地服务社会服务会员奉献力量。

培训班学习中强调,秘书长是文艺协会联络员,文艺活动的组织者,文艺创作者的引导者,文艺家成长的引路人,文联系统各协会的秘书长要对自己严格要求,坚持胸怀宽广,搞好团结;热情奉献,服务会员;认真谋划,丰富活动;“二为”“双百”,把好导向;崇德尚艺,引领风尚;提升素养,增强魅力;健全制度,规范管理;勤报信息,扩大影响。

培训班开设了《践行“三严三实”辅导报告》《顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”》和《认知摄影》三门课程,聘请专家老师授课。同时组织学员观看了江南原生态文化的水乡实景演出《四季周庄》,撰写了“四季周庄”评述文章18篇,从文学、美术、音乐、舞蹈、民间故事等艺术视角,评述《四季周庄》的“文学品格”“音乐魅力”和“文化传奇”,展现了各位学员的艺术修养和人文情怀,使培训班取得了良好的成效,也为推动和繁荣地方文化发展发挥了作用。培训班还对撰写《四季周庄》的评述文章进行了评比和点评。(昆山市文联)

## 张家港市书画交流团 访问韩国

本报讯 7月30日至8月3日,张家港市政协副主席李汉忠率张家港市友好访问团赴韩国友城浦项市参观访问。张家港市书画交流团随同出访,市文联副主席支坤兴、市文化艺术商会会长王苏华、市美协副主席邹四青等参加交流活动。

书画交流是今年友好城市互访的主要内容,旨在建立两市书画界的沟通渠道,促进文化艺术方面的合作,开拓友好城市交流的新领域和新境界。张家港市书画交流团在浦项期间,受到当地政府和人民的热情接待。7月31日下午,浦项市市长李康德在市政大楼会议厅举行欢迎会,亲切会见李汉忠一行,代表浦项市政府和53万人民对张家港市书画交流团的到来表示热烈的欢迎。他希望两市进一步加深在青少年教育、文化艺术等方面的互动交流,增进了解,扩大合作,共谋发展。李汉忠诚挚感谢浦项市政府和李康德市长的热情邀请和接待,并分别向浦项市政府和李康德市长赠送了书法作品。浦项市副市长李载春和相关部门领导出席了欢迎会。

呈、场面壮观,充满了欢乐祥和的节日气氛。

8月1日,张家港市书画交流团参观了浦项市立美术馆,与浦项市著名书画家代表举行座谈交流,并互赠礼品。同道相聚,分外激动。浦项市书画界协会的顾问、会长、副会长全部到会,参加交流活动。浦项市书画界协会会长李秉焕表示,对两市书画界交流期待已久,今天终于实现,真是非常高兴,特意穿着韩国民族服装迎接张家港市书画交流团。他希望浦项和张家港市书画界加强艺术交流,造福两市人民。市政协副主席李汉忠邀请浦项市书画界协会,在明年的张家港市长江文化艺术节“浦项文化日”期间,举办书画展览活动。双方相约将结成友好组织,建立交流合作机制,互办展览活动,促进书画创作和文化产业发展。

8月1日晚,张家港市书画交流团出席了浦项第12届国际烟花节欢迎晚宴,观看了韩国艺术家表演的极具民族特色的歌舞节目。入夜,浦项市数万市民一起参加了国际烟花节开幕式文艺晚会,欣赏了精彩的文艺演出和大型焰火表演。

在韩期间,张家港市书画交流团一行还拜访了韩国釜山市MAC画廊,在釜山市书画家协会会长姜永浩陪同下,参观了正在举办的年度精品画展。(张家港市文联)

## 积极营造文艺界的“三严三实”之风

扬州市文联主席 刘俊

### 工作交流

正在深入开展的“三严三实”专题教育活动,不仅是在正党风、正政风、正官风,也是在转文风、带民风。扬州市文联党组和主席团首先做到以身作则、率先垂范,要大家做到的自己首先做到,要大家做好的自己首先做好,以领导干部学出来、做出来的“三严三实”作风带动文艺界的风气,进而带动全社会关心、参与和支持文艺事业迈上新台阶的民风。

近年来,扬州市文联在工作中始终坚持以一条主线贯穿始终,“六字工作法”结合其中。这条主线就是党的群众路线。我们提出了扬州文艺界的群众路线观,即:思想上要树民本,认识上要知民情,思路上要顺民意,服务上要惠民,创作上要懂民心,作品上要惠民,活动上要到民间,工作上要解民忧,事业上要谋民利。有了这样的群众路线观,工作到了基层,身子到了现场,心里有了群众,文联工作出现了四个方面的变化:一是会风打开了。在开门办会中,文联机关转变了工作作风,坚持“三办”(马

上办、下去办、尽心办)和“五个服务”(为大局服务、为社会服务、为基层服务、为会员服务、为群众服务),使文联和各文艺团体的包容心、覆盖面更广了,服务的意识和服务的作风更强了,彰显了文联工作的社会性;二是身段降低了。建立了一大批行业、企业文联,基本实现乡镇(街道)文联全覆盖,成立了一大批新的文艺团队,吸引了更多的人入团进会,彰显了文联工作的群众性;三是职能拓展了。我们坚持一手抓文艺事业,一手抓文艺产业。事业上抓人才、抓作品、抓品牌;产业上抓项目、抓创业、抓效益,用事业主导产业,用产业反哺事业,推动了全市文艺事业的繁荣发展,彰显了文联工作的公益性;四是效益提升了。社会上蕴藏着丰富的文艺资源,群众中蕴含着深厚的文艺工作合力。激发起这些资源与合力,就能突破文联工作“缺人、缺钱、缺资源、缺平台、缺手段”的瓶颈问题。三年来,我市文联工作交出了一份“十个十万”的“成绩单”:以“文艺界博士群”为标志,打造了一个人才高地;以“一园十村”为平台,打造了十个文艺家村;以“双百”方针为指导,打造了百个文艺新团队;以文艺惠民为宗

旨,开展了千场文艺活动;以文艺志愿服务为导向,汇集了万名文艺家会员,彰显了文联工作的实效性。这“六字工作法”就是重在一个“文”字、贵在一个“联”字,学会一个“借”字、贯穿一个“情”字、坚持一个“实”字。有了这样的“六字工作法”,文联工作化“虚”为“实”,变“慢”为“快”,由“浅”到“深”,也由“家”变“界”了。扬州市作协、评协、文艺研创中心坚持了以人民为中心的创作导向,三年推出了百部体现真善美、传播正能量、提升精气神的文艺精品。扬州书报协、美协、文艺家活动中心广泛联系社会各方面,联动文艺各团队,在“联”中拓展出一片新天地。扬州市音协、老艺协、书法院善于借势借力,有效地整合社会资源与力量推进事业的发展。扬州市舞协、老年书画会、文联美术馆始终坚持以人民、惠民的宗旨,舞动了城乡,呈现了晚晴美,圆了普通百姓的书画梦。园林盆景艺术家协会、名城书法院等一批新团队,积极探索文艺产业发展之路,推动文艺家的作品变产品、变商品,使我市文艺产业呈现一派欣欣向荣景象。三年来,我们还建立了文艺团队党总支和文艺志愿服务团,成立了一批行

业、企业文联,打造一批文艺工作新平台,构建了“文艺家十五分钟活动圈”,实施了一批企地合作项目,参与了全市文化建设标志工程,使文联工作有抓手有载体,更为接地气,更加有实效。

当前,我市文联工作正在全力抓发展、力争迈上新台阶。迈上新台阶,外因上蕴蓄好的政策和机遇,内因上更需要一种务实创新、积极进取的精神状态。“三严三实”就是内在动力。作为领导干部,“三严三实”是严于修身、严以用权、严以律己和谋事要实、创业要实、做人要实;作为文艺界人士,“三严三实”就是严于修身、严于律己、严于操守和做人要实、创作要实、奉献要实。我们倡导文艺界人士要牢记“爱国、为民、崇德、尚艺”的职责,常怀“四颗心”(感恩心、包容心、公德心、责任心),当好“四种人”(社会主义核心价值观的践行者、文艺惠民的志愿者、精品力作的创作者、德艺双馨的追梦者),办好“四件事”(存好心、说活话、办好事、做好人)。这四颗心、四种人、四件事,就是最实在的“三严三实”,就是文艺事业迈上新台阶的坚实基础。