

# 昆山巴城民歌：在普及中传承

昆山巴城民歌以深厚的历史文化底蕴久负盛名，多是热情奔放、充满想象的歌曲，带着浓郁的本地特色。近日，昆北民歌大赛在巴城开赛，旨在发现更多的民间优秀歌手，收集记录更多的民歌曲调。近年来，巴城以“培养+传承”相结合的方式，让巴城民歌在普及中传承。

“搭凉棚，越搭越风凉，哟喂……”昆北民歌是劳动人民在田间、江河劳动时唱的歌谣，宫商角徵羽广泛运用，旋律多变，歌词精练，是原生态的民间艺术，旋律深受昆曲中“南曲”的影响，歌风大多委婉、流畅。昆北民歌传承人陆振良介绍，这些丰富的民间音乐大多在民间口传心授，如今巴城民歌保留的曲调只有大山歌、小山歌等六个曲调，如何传承下去十分重要。可以说，反映劳动人民心声、抒发草根情愫的民歌是长期植守、耕耘这块土地的巴城人的艺术结晶，也是巴城百姓千百年来繁衍生息、生产劳作的精神动力和心灵依托。

一方水土养一方人，一方风情传一方歌。民歌在悠长的历史长河中，始终保持顽强的生命力。巴城民歌最初进入人们的视野，是在20世纪80年代中期，《中国民间歌曲集成·江苏卷》中选用了26首昆山民歌，并要求录音存档，比较真实地再现了巴城民歌的韵味。1998年，中央电视台国际频道到巴城采访《搭凉棚》和《划龙船》，巴城新一代民歌手陆振良在阳澄湖的渔船唱了这两支山歌，在海内外播放后广受好评和关注。悠远的巴城民歌从挖掘、传唱到弘扬，受到了社会各界人士的关爱，巴城的经济建设也带动了民歌的保护与传承，巴城民歌迎来了发展的又一个春天。

近年来，巴城以政府主导和社会参与相结合的方式，把巴城民歌作为文化发展和文化产业的重要组成部分，纳入经济社会发展规划统筹考虑，不断加大人力、物力、财力支持和投入，为其提供良好发展环境。另一方面，在发展巴城民歌时注重依托社会力量，培植民间组织，动员社会力量积极参与和支持民歌发展。巴城先后成立了“阳澄湖民歌队”，吸引一批熟悉民歌、热爱民歌，有丰富经验和理论功底的人才参与进来，为民歌的传承提供了强大的智力和人力保障。坚持每两年举办一次长三角民歌邀请赛也是扩大民歌影响力和知名度的重要举措，通过比赛促进各省市相互借鉴成功经验和有益做法，博采众长，共同提高发展水平。年轻一代是民歌传承的主体，巴城每年都将民歌艺术带进学校、带进社区、带进旅游景点，通过学校教育、兴趣班、社区文艺队等多种形式，让更多的人有机会学习和接触民歌，进一步激发起年轻一代对民歌的兴趣和参与热情。

由于民歌主要以口头相传为主，加大收集抢救工作迫在眉睫。巴城在充分吸取上世纪民歌收集整理经验的基础上，对现存的民间的纸质、声音资料，运用现代音像技术手段，建立完整的数据库、资料库实现信息化管理。民歌人才是发展巴城民歌的宝贵财富，为此，巴城政府每年出台文艺团队奖励办法，鼓励民间文艺发展，于2011年推选新一代民歌手陆振良为昆山市“非物质文化遗产传承人”，2014年又将陆振良培养为苏州市“非物质文化遗产传承人”，另外，陆振良的徒弟沈莉萍也不断钻研民歌唱法，为巴城民歌注入新鲜血液。

在提升巴城民歌知名度和美誉度的同时，巴城还加大民歌创作和创新力度，使民歌体现时代风貌、地域特点和民俗风情，反映巴城建设新面貌，反映百姓生活新气息。通过举办民歌创作大赛，邀请作家、音乐家、专业人士、学生广泛参与，力争在保护传承原有民歌的基础上，创作出一批体现时代主旋律、符合群众欣赏需求，在本地区内叫得响、在省内外拉得出的佳作。(本报通讯员 巴董)

【编者按】

南通市港闸区传统艺术形式众多，港闸区以地方传统艺术为土壤，立足地方，立足学校，关注未成年人，通过挖掘与整理民间艺术资源开发乡土艺术课程，为学生提供生动有趣、丰富多彩的民间传统艺术课程。十里坊小学的板鹞风筝、陈桥小学的京剧、二二工小的京胡、沿河桥小学的剪纸、北城中学的邮票等等，都通过各种形式、不同渠道的渗透，让学生“走进艺术，感受艺术”，使学生在乡土艺术活动中参与、体验，形成对家乡民间传统艺术文化的认同、热爱和对多元文化的尊重，从而积极参与与乡土文化艺术的传承和发展，学生的艺术素质得到充分培养与发展，提高了学生的综合素质。

## 言传身教 以文化人

### 南通市港闸区文联让非遗走进中小学课堂



左图：南通民间艺术馆馆长张延生指导孩子们扎兔儿灯；右图：省级板鹞风筝传承人张文智指导孩子们扎制板鹞风筝。 王俊荣摄

本报讯 剪纸、做风筝、包粽子、扎染、捏陶泥、做兔儿灯……每周四下午，当你走进港闸区鹤涛小学时，都会被扑面而来的浓浓的民间艺术气息所深深感染。孩子们兴高采烈地参与各种民俗活动，每个人的脸上都洋溢着愉快的笑容。

近年来，随着“非遗”保护工作的开展，“非遗”在素质教育中的意义不断地被发掘，越来越多的“非遗”项目走进了中小校园。“非遗”应该以怎样的方式扎根中小校园？南通市港闸区文联在这方面进行了一些有益探索，力图将民俗文化的种子悄悄播撒在学生的心田。

#### 聘请专家、里外合力 唤醒“非遗”保护意识

不久前，某项关于学生对“非遗”了解程度的摸底调查令人担忧：仅有少量学生

知道“非遗”这个名称；超过3/4的学生对于“非遗”传承不关心，认为无所谓；1/3的学生表示不愿意参加学校组织的“非遗”活动。南通市港闸区文联充分感受到普及“非遗”知识、开展“非遗”教育的必要性与紧迫性。这一认识与南通市鹤涛小学领导的思想不谋而合，一拍即合。区文联为学校联系外聘了德高望重的民俗专家——南通民俗艺术馆馆长张延生老先生，到学校为学生讲解“非遗”知识，学校决定将非物质文化遗产进校园传承纳入学校的课程体系。

学校除了在内部对学生大力宣传“非遗”知识，动员家长带领孩子了解“非遗”。通过学校、社会、家庭等各方面的资源，形成教育合力，唤醒学生“非遗”保护的意识，让学生在耳濡目染中接受本土传统文化的熏陶和教育，增强他们对本土文化的热爱之情。

#### 社团活动、文化欣赏 提供“非遗”传承发展平台

为了更好地开展“非遗”文化教育，港闸区文联邀请板鹞风筝传承人张文智进校园现场展示辅导，川剧变脸艺人进校园为学生、家长表演，组织孩子们去南通民间艺术馆开展“我们的节日——元宵节”主题活动，赏花灯、搓汤圆、吃元宵、猜灯谜，感受传统民俗文化的魅力。鹤涛小学将这项工作和社团活动融为一体。在原有的书法、抖空竹、绘画、英语口语、五子棋、合唱等社团的基础上，又开辟了剪纸、陶泥、十字绣等“非遗”社团，每周活动一次，扩大了活动规模，丰富了活动内容，吸纳了更多的学生参与到社团活动中来。同学们自主选择喜欢的社团，享受参与的乐趣，从文化艺术教育的旁观者变成了传承者和创造者。为了保证师资质量，

社团的指导老师有些是学校的专业老师，有些则接受过相关的专业培训。

另外，学校还专门聘请了张延生老先生作为学校社团指导老师，每周四下午到校，为孩子们讲解民俗文化、“非遗”知识，教孩子们扎兔儿灯、剪纸、做扎染、扎风筝等，将社团活动和文化欣赏相结合，提供了传承发展的平台，学生不仅熟悉了它们的历史渊源、工艺流程，而且亲自动手，感受到“非遗”的独特魅力，在他们的心里埋下“非遗”的种子。

#### 关注文化、发展特长 让“非遗”的种子生根发芽

在“非遗”传承的活动中，学生对“非遗”有了更深入的了解，也更加喜欢这些课程，每到活动时间，学生们早早地来到活动地点，耐心等待活动开始。活动中，人人全神贯注，积极动手实践，热情参与，展示自我，既增强了学生保护优秀传统文化的意识，也培养了他们的动手能力。很多孩子在这个平台上得到锻炼和提高，个性得到张扬，特长得到发展，在各项评比中获得喜人的成绩，学校被评为“南通市写字特色学校”、“南通市艺术教育2+1学校”，学生参加省、市、区级写字比赛、陶艺比赛、合唱比赛，多次获得一等奖。

“非遗”校园传承的实践不但使孩子们更加关注传统文化，而且增强了他们的民族自豪感和责任心，提升了学生的人文素养。今后，鹤涛小学将建立“非遗进校园”专题栏目，并通过校园网、广播站、宣传栏、阅读栏等校园文化载体宣传介绍“非遗”基本知识及“非遗”进校园的意义；尝试编写出适合不同年龄段学生的教材，并将它们与美术、音乐、体育、德育等课程以及乡土文化有机融合；进一步丰富硬件设施，优化非遗教学条件；努力挖掘社会资源，结合社会、家庭力量，开展工作；积极开展非遗推广活动，组织学生成果展示活动。

南通市港闸区文联将继续探索，且思且行，将“非遗”传承教育的工作作为一项常态化工作深入持续地开展下去，助力各个学校形成别具特色的校园文化，让“非遗”之花在校园精彩绽放。(本报通讯员 王俊荣)

## 翰墨薪传 谱新篇

### “牵手西部”中小学书法教师传统文化培训开班

本报讯 8月7日，“翰墨薪传”中国书法名城苏州“牵手西部”中小学书法教师传统文化培训班开班仪式在古城苏州举行。苏州市文联党组书记、副主席陆菁，中国书协隶书专业委员会副主任、苏州市书法家协会主席、苏州大学博士生导师华人德，中国书协学术委员、江苏省书协副主席、苏州科技学院教授王伟林，苏州市语委办副主任、苏州市教育局语言文字工作处处长马培元，江苏省书协理事、苏州市书协副主席兼秘书长王国安等领导、专家和学员共50

余人出席本次开班仪式。华人德代表主办单位致辞，他强调书法的学习不仅在技法的提高，更重在文化修养的锤炼，作为一名中小学书法教师，尤其要加强自身综合素养的积累和审美鉴赏能力的提高。美术报、书法报、书法导报、新华日报、苏州日报记者也参加了本次开班仪式。

本次培训班是在中国书协的关心指导下，由苏州市文联、苏州市书协共同主办，并得到苏州市教育行政部门支持。培训班面向中国西部14所中小学免费培训中小学

书法师资，培训班开设的课程颇具特色，既彰显了浓厚的文化特色，又贴近学员自身教学、创作实际。课程由12个板块构成，分别为名家启迪、字体探源、吴门书道巡礼、吴音清雅、古风遗韵、书家修养及创作门径等。在培训期间学员们考察了苏州博物馆、苏州碑刻博物馆、吴门书道馆、高风堂美术馆等特色场馆，现场品味了艺圃、怡园、曲园、寒山寺、小石山摩崖石刻群等园林书法碑刻等，并欣赏了苏州评弹、昆曲表演。培训班重在引导学员们对传统文化的

体验与感悟，激发广大学员提升书法综合修养，同时也是对已经开展了三年的苏州书法教育“千百工程”的拓展与提升，体现了苏州作为中国书法名城的责任与担当。

本次培训班邀请了江苏书法名家、名教师组成团队为导师，这些导师教学经验丰富，艺术造诣精深。30名学员均是来自西部地区七个省市14所中小学的中小学书法教师。本次培训班为期六天，持续到8月12日结束。(本报通讯员 苏文)

#### 市县文讯 >>>

### 扬州市文艺志愿者协会成立

本报讯 扬州市文艺志愿者协会于8月7日召开成立大会暨第一次会员代表大会。会议由扬州市文联副主席陈庆庆主持，中国文联文艺志愿服务中心副主任、中国文艺志愿者协会副秘书长邵志军、扬州市文联主席刘俊、扬州市文明办副主任卫军等领导出席。60余位文艺家代表参加了会议。

大会选举产生了第一届理事会理事，华干林当选为会长，周鑫、肖剑锋、蒋毅、李玫、邵萍、殷德平、韩双、曹林涛、谈德元、张旭、赵顺祥、王连漪当选为副会长。

扬州市文艺志愿者协会是文艺家的志愿组织，扬州市文艺志愿者协会从发起筹备、草拟章程、核准名称、联系文艺家、确定召开成立大会的时间到正式成立，历时近两年。

扬州市文艺志愿者协会成立后，将会团结和组织扬州市文艺界文艺志愿者，以文艺的形式为社会志愿服务，促进扬州市文艺的繁荣和发展。(本报通讯员 肖剑锋)

### 沙家浜诗会 纪念抗战胜利70周年

本报讯 为纪念抗日战争胜利70周年，弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，深切缅怀抗战英烈的光辉业绩，增强民族自尊心，增进实现中华民族伟大复兴“中国梦”的自信心，培育和践行社会主义核心价值观。8月7日，由苏州市诗词协会（沧浪诗社）、常熟市文联、沙家浜镇党委联合主办的“纪念抗日战争胜利70周年沙家浜诗会”在沙家浜镇革命历史纪念馆举行，来自苏州地区的30多名著名诗人参加了诗会。

沙家浜是全国闻名、家喻户晓的抗日革命根据地，这次活动，围绕沙家浜人民英勇抗日的故事进行诗词创作，共创作了60多首作品，现场气氛热烈，作者纷纷登台吟诵，特别是全国著名昆曲专家、苏州市诗词协会会长周秦用昆曲吟唱的词《永遇乐·沙家浜诗会》更是精彩。吟诵结束后，诗人们现场泼墨挥毫，即席书写诗词作品，共同追忆抗战烽火，缅怀先烈，弘扬沙家浜精神。(常熟市文联)

### 淮安市文联启动 文艺科普大讲堂

本报讯 8月5日，淮安市“文艺科普大讲堂”启动仪式暨首场讲座在淮安市行政中心举行。淮安市副市长王红红、市政协副主席朱友冬出席活动。

王红红希望切实加大交流，整合资源，将活动启动好、开展好、坚持好，做成精品，打造成一流的文艺和科普品牌。机关同志要积极参与进来，不断提升自身素养和能力。首场大讲堂中，著名科学家李象益、资深媒体人沈晓平分别以《跟踪世界科普教育走向 铸建创新驱动社会基础》、《寓形天地逍遥游——关于艺术与人生多重关系的思考》为题作精彩讲座，博得现场阵阵掌声。

“文艺科普大讲堂”是由淮安市文联、淮安市科协、淮安市机关事务管理局联合主办，以丰富市直机关工作人员的业余文化生活，倡导积极、健康、高雅、科学的生活方式为主旨而开展的系列讲座活动，将不定期邀请全国省市专家学者，优化利用午休1小时传播讲解文艺科普的理念与知识。(淮安市文联)

### 周庄赴台 开展文化交流

本报讯 8月1日，由昆山市周庄镇文联主席、文化体育站站长费幸林带领的周庄镇文化交流团一行14人赴台湾进行文化交流活动。活动中举行2015年第5届周庄杯海峡两岸象棋大师赛决赛，对周庄旅游进行推介，并举办了两岸品牌书画艺术交流活动。

今年的周庄杯海峡两岸象棋大师赛旨在通过代表中华文化的象棋开展文化传播，促进两岸文化交流。象棋特级大师王天一勇夺本届冠军宝座。在象棋比赛的闭幕式上有关企业和单位进行了周庄旅游推介说明，“营造一个生活着的周庄古镇，让每个人在周庄找到自己想要的的生活”。之后与会嘉宾们参观了台湾画院书画家周庄采风展“有一种生活叫周庄”。书画展是两岸艺术交流的品牌活动，由昆山市昆台联合画院、台湾画院主办，作品都是今年四月台湾书画家来周庄进行艺术交流时所创作的。高水准的书画作品给人以高雅的艺术享受。

8月7日，交流活动结束。(周庄镇文联)

### 徐州志愿服务 送快乐进军营

本报讯 快板、相声、说唱，精彩连连；笑声、掌声、欢呼声，声声不断。8月5日晚，由省文联、徐州市文联、市曲协、笑语轩相声社联合策划的江苏省文艺志愿者“双百”惠民活动来到王杰部队，为官兵们送来一场精彩的“彭城笑星快乐军营”相声专场演出。

此次相声专场“笑星”阵容强大，我市著名相声表演艺术家、国家级演员杨全明、魏小娟、喜剧艺人赵强等悉数登场，两个小时时间为广大官兵带来多姿多彩的“笑料”大餐。此次慰问演出以“欢快”为主题，首场快板《绕口令》就以灵活的口舌、绝妙的技巧、深厚的功底赢得广大官兵的好评，现场掌声一个接一个，呐喊声一阵又一阵。随后两个小时的演出，演员们带来了男女相声、对口相声、传统相声、音乐说唱一个个精彩的相声表演接踵而至，礼堂内笑声、掌声、欢呼声此起彼伏。

彭城笑星进军营，精彩相声乐翻天。“时刻都能感受到官兵的满腔热情。”这是相声演员们台上用语频率最高的话，官兵们开怀大笑也缓解了演训训练的紧张氛围。(徐州市文联)