

艺术家档案

王铁君



王铁君,男,回族,1964年2月生,中共党员,中国摄影家协会会员,江苏省摄影家协会理事、徐州市摄影家协会副主席、秘书长。

代表作品有《编织明天》、《好日子在前面》、《携手相拌50年》、《真情挡不住》、《我要讲话》、《危机四伏》、《透心甜》、《即将消失的营生》等。作品《透心甜》荣获第15届国际摄影展优秀奖、《呼唤》入选第18届全国摄影展、《编织明天》荣获第20届全国摄影展优秀奖、《真情挡不住》荣获第21届全国摄影展优秀奖、《好日子在前面》荣获第21届全国摄影展银牌奖。

- 1998年荣获徐州市优秀摄影家称号
- 2005年荣获徐州市突出贡献优秀文艺工作者
- 2004年荣获江苏省文联颁发的优秀文艺奖二等奖
- 2005年荣获江苏省第三届摄影最高奖—第三届金像奖
- 2010年荣获中共江苏省委宣传部颁发的“中宣部认定的各类奖项中优异奖”
- 《加油》2008年荣获江苏省文化厅颁发的五星工程奖银牌和改革开放三十年江苏省摄影金奖
- 2007年荣获由中国文联、中国摄影家协会联合颁发的中国摄影最高成就奖—第七届摄影“金像奖”。



《今儿真高兴》



《心的家园》



《真情挡不住》

# 境由心生 相由心造

王铁君

在艺术领域,我认为正确的价值取向决定作品的艺术的高度,作品应杜绝娱乐化、媚俗化、低俗化,尽量摆脱说教式浅浮摄影态势,艺术工作者应具备一定的政治觉悟,时刻牢记党赋予你的神圣使命,要用真情和感恩去关注生活,表现生活中的真善美,摒弃假丑恶,这是艺术工作者的天职。作为一名艺术工作者首先要弄清艺术的属性,艺术是要为人民服务,艺术首先应是反功利行为,艺术就是培养发现健全人类基本良知的行为,她能唤醒人类慈悲的情怀,她能把善良传递给观者,她能够起到改变丑恶回归到善良洁净的氛围中,在改变人类丑陋的意识行为过程中起到潜移默化的推进作用。

一幅好作品,除了具备力度、高度几个因素外,还要有温度,温度既是人情味。人类的情感是共通的,有人情味的作品总能打动观者,更能打动观者,能做到力度、高度、深度、温度兼有,就可以称得上好作品,但这四个理念为我以后的摄影提供了不懈的努力方向和追求的目标。

十年前我拍摄的摄影作品《危机四伏》发表后,最近几年国家才提出校车安全问题,这就是一个摄影工作者的职业敏感性和责任意识。

下面结合我多年实践再谈一下对摄影作品的“三品”认识:既艺术品、品位、人品。好作品也可以成为艺术品。今天的记录就是明天的历史。随着时间流逝,留下的将是永远的记忆,支撑它不被人所忘记的往往是照片本身的艺术属性,她是不随时间变化而改变的。

在多年的拍摄过程中,我始终将镜头对准老百姓,对准普通人的生活,以感恩、关爱的情怀展示百姓的酸甜苦辣,用相机记录演绎人间真情。我用这种纯粹的摄影艺术记录了社会中的“真、善、美”,她同时也时刻的提醒我—

定要善良的人,要做一名对社会进步和人类文明有用的人,这就是一名摄影工作者的社会担当,她体现的是作者的人品和作品的品位。

罗丹说过,生活中不是缺少美而是缺少发现美的眼睛。

艺术是植根于生活的,艺术离不开深厚的生活基础。不是图解主题,是活生生的瞬间,因此才感人,才会长期积累,偶有所得。我当过工人,经历过国企改革,经历过国企改革过程中的残酷的竞争,亲眼目睹过夫妻下岗后在社会中再找工作的辛酸和苦涩。艺术工作者只有他生活中的“百味”,才会创作出感人至深、传得开、有温度的作品,绝不是东施效颦式的风花雪月。这些年我的获奖作品大都是在生活中不经意中发现,偶有所得。资深摄影人李梅谈摄影的偶然性,她说我经过认真思考这“偶然”的里面存在着“必然”的结果,他是和作者长期积累分不开的。我也从中感悟到很多哲理。

我们都知道艺术创作的三要素,那就是:思想、生活、技巧。思想是灵魂,生活是基础,艺术技巧是关键。说道艺术创作在这里我不能不讲创作之道,什么是道?道可道,非常道,老子认为:“道”要是可以说就不是“道”了。“道”其实就是大格局,是思想性和方向性,是事物的终极意义。对摄影而言,看得见的东西不难拍,难拍的是看不见的东西,就是思想的呈现,摄影之道就是将这无法呈现的东西呈现出来。道和术是辩证的关系,有道无术道不可行。我们有过只讲道而不讲术的时期,结果思想讲的震天响,结果是啥也做不好,知晓“道”其实不难,难的是将其道呈现出来。知行合一是一们最需要的。

作为摄影人,想在这一艺术领域有所作为,就要达到“痴”的境界。

清代文学家蒲松龄以他数十年的从文体验,对成功的人生作了精辟的阐述。

他说,性痴,则其志凝;故书痴者言必工,艺痴者技必良。世之落拓而无成者,皆自谓不痴者也。那就是,但凡从事某一艺术领域研究,想修成正果,你就要付出毕生的精力,达到如痴如醉的境界。

这些年,我基本养成观察生活的习惯,手中不管有无相机都乐于观察生活,多少个寒来暑往,我置身于生活中去寻觅、去发现,用镜头去关注他们的酸甜苦辣,例如,与他人交谈时注意搜索那些感人的事件和人物,在头脑中形成图像的意识,例如:我在第15届国际摄影展获奖作品《透心甜》人物就是获得全国五一劳动奖章获得者——徐州下水道四班班长陈秋燕,当她从窨井里爬上来休息的片刻,我利用她背后驶过的公交车作为背景凝固了这一感人的瞬间。乘坐汽车时养成在心中按下快门的习惯,当行驶的车辆窗边框和路边的小树、电线杆重叠的刹那间,我会用食指轻按汽车扶手。还时常触景生情,看到事物发展总会联想到势态发展变化,心中总会想着各种画面出现,我把摄影的意识融化在我的血液中,有好多次观看窗外的风景时情不自禁的叫出声来,有时会给周围的人造成“神经质”感觉,没办法,我对摄影的追求已不能自拔。2007年我凭借着手中若干幅在全国和国际获奖摄影作品和8000字的摄影论文一举摘取了由中国文联和中国摄影家协会联合颁发的中国摄影最高个人成就奖——第七届摄影“金像奖”。记得当时于我同台领奖的摄影家们,他们个个是叱咤中国摄影坛的大家,新闻摄影界泰斗式“碗儿”,这里有新华社、解放军报高级记者、将军级摄影家,但是草根就是我一个。“金像奖”评委高琴说,这个奖项中的“记录类创作奖”全国每届只评出十余位摄影家,是奖励颁发给那些全国具有重大影响力的摄影家的奖项,像你这样的基层企

业摄影家还是头一人获得此项荣誉,正因为你的作品具有强烈的感染力才会产生现在的结果。

文学家冰心说:“爱光之下,如火如茶的爰力,使这疲缓的人世,一步一步的移向光明!”

作品要做到有情感,首先作者是个善良有情有意的人,生活中要懂得感恩和回报。长期用感恩的心态,观察生活、体会生活是和做一个摄影“有心人”的态度分不开的。

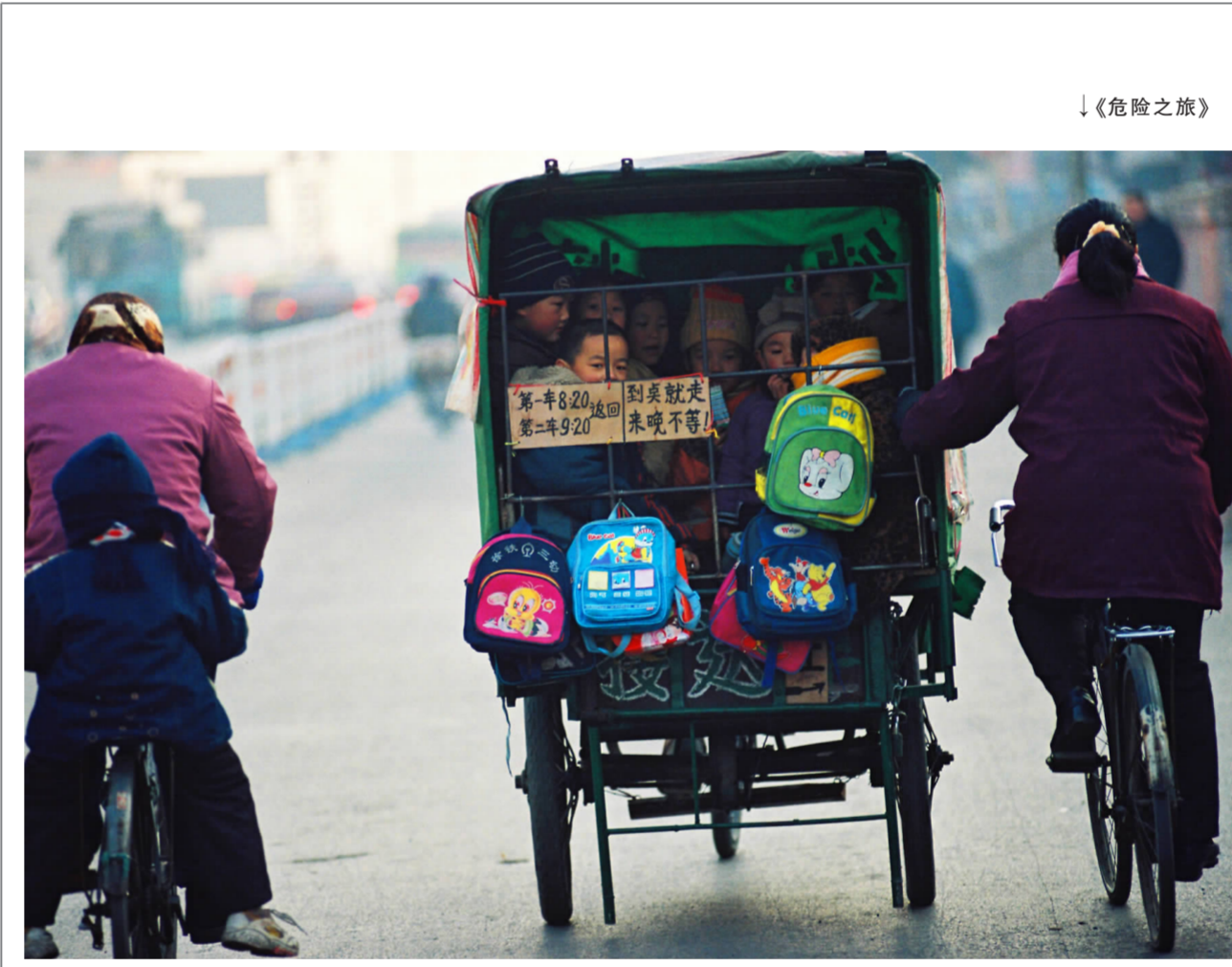
这些年我也极力的转变我的创作形式,从以前的社会记录朝着更加艺术的风格靠拢。

可染先生说“用最大的功力打进去,用最大的勇气打出来”。古人早就知道文艺创作“立异标新二月花”,出“新”是文艺作品的生命线。宋代诗人戴复古诗曰:“意匠如神变化生,笔端有力任纵横,须教自我胸中出,切记随人脚后行。”它时刻提醒我,努力创新,不能重复别人已经发表的作品。

说到新,这是一个复杂的命题,它包括内容、形式、语言、手段等方面。文学创作讲究塑造艺术典型,就是这个“新”,显现着个性特色,与别不同。而摄影创作,是造型艺术,尤其是纪实性的人物形象。

在我参加安徽古镇临涣的拍摄活动中,我总是想着作品要创新,不能循规蹈矩的落入俗套的拍摄模式。我避开了大量摄影人群,在拍摄烧水的工人时,我在画面中留出了已构思好的空白,后以二次曝光的手法创作出《等待》,这幅作品于2012年荣获阿尔塔尼国际摄影联FIAP奖项,我投送的3幅作品2幅获奖。

摄影有法而无定法,她是摄影的最高境界,当你的作品自己都没感觉时,你还能感动读者吗。以上是我对自己多年来的摄影创作体会。有不到之处还请专家批评指正。



《危险之旅》



《好日子在前面》



《小本生意》

## 深入观察生活 为时代和人民记录

王铁君涉足摄影28年,养成了一种习惯,不管手中有无相机,总是进入角色,细细观察遇到的特殊场景,揣摩引人思考的瞬间,储存在记忆库中。王铁君善于从人民和生活中汲取艺术养分,他的镜头大都是关注社会底层老百姓的酸甜苦辣,讲述的也都是老百姓的故事,无论是建筑工地挥汗如雨的民工、还是街头巷尾谈论家长里短的大伯大妈,都是他作品中表现的主人公。他始终认为,从事艺术的工作者,首先都要具备正直、正义、正气的良知,要用这种行为准则要求自己,在生活面前做有心人,通过观察,不能视而不见,这就是摄影人责任感的体现。

十年前的,王铁君观察到人力三轮车用铁笼接送学龄前儿童的场景,为了提醒这种潜在的危险,他立刻抓拍了这一令人揪心的瞬间。之后,命名为《危机四伏》的作品在国内媒体和新华社举办的“亚洲风采”摄影大赛以及中国摄影报上相继发表后引起了社会的广泛关注,近年来校车安全被国家提到议事日程。1998年,他接受徐州教育50年画册拍摄任务,在徐州聋哑学校里他把镜头对准了先天失聪的儿童,流着泪水拍完了作品,并在社会上广泛宣传,呼吁大众关心

帮助这些孩子,他的作品《我要讲话》获得了第五届上海国际摄影展银牌。他在企业工作近30年,用相机拍摄记录了这个有着50年光辉历史的国企发展、壮大、转型的历史印记。在企业工会工作期间,他拿着相机关注员工的苦与乐,关注他们的诉求。他报到的新闻《侥幸心理导致乙炔爆炸事故》在中国化工报上发表,在全国同行业引起强烈关注,该作品获得了中国化工报新闻一等奖。2007年所在企业改制后,他通过摄影作品反应工人的生存状况和企业的转型发展,作品先后在《中国工运》杂志、《工人日报》、《江苏工人报》等媒体上发表受到好评。

### 做事先做人 始终以共产党员的标准要求自己

王铁君正义感强,关键时刻能够挺身而出,平时尽自己所能帮助需要帮助的人。1984年他在徐州化工企业任操作工人,夜晚突发pvc单体泄露,为防止聚氯乙烯泄露后爆炸,他不顾个人生命安危,在没有任何防毒保护措施的情况下,只身闯入了弥漫着剧毒、随时都可能爆炸的现场,亲手关闭了泄露的pvc单体阀门,杜绝了灾难事故的发生。2014年,他的作品《你是我的眼》再一次将镜头对准一群双目失明的盲童,歌颂他们对艺术的不懈追求,得知孩子们无钱购买乐器后,他从家庭生活费中拿出资金为这些孩子购买了他们喜爱的乐器,成全了这批盲童的音乐梦想。在生活中,他是一位合格的儿子、丈夫和父亲,老人病重,他能够半个月夜不休息陪在身边,直到老人咽下最后一口气;当邻居大妈半夜敲响他的家门说明家中老伴快不行了,他毫不犹豫,忘记关上自家房门就把隔壁老人背下楼等待120的到来,并为老人办理了全部手术程序,又亲自到他的住处通知老人手术消息(当年普通百姓家还没有电话)。

# 为时代和人民记录

## ——摄影家王铁君的艺术生涯

没有任何防毒保护措施的情况下,只身闯入了弥漫着剧毒、随时都可能爆炸的现场,亲手关闭了泄露的pvc单体阀门,杜绝了灾难事故的发生。2014年,他的作品《你是我的眼》再一次将镜头对准一群双目失明的盲童,歌颂他们对艺术的不懈追求,得知孩子们无钱购买乐器后,他从家庭生活费中拿出资金为这些孩子购买了他们喜爱的乐器,成全了这批盲童的音乐梦想。在生活中,他是一位合格的儿子、丈夫和父亲,老人病重,他能够半个月夜不休息陪在身边,直到老人咽下最后一口气;当邻居大妈半夜敲响他的家门说明家中老伴快不行了,他毫不犹豫,忘记关上自家房门就把隔壁老人背下楼等待120的到来,并为老人办理了全部手术程序,又亲自到他的住处通知老人手术消息(当年普通百姓家还没有电话)。

依据王铁君在摄影领域所取得的个人成就,于2009年以特殊人才的身份被引进到徐州市文联,2013年徐州市摄影家协会成功换届,王铁君担任协会驻

会秘书长,并主持协会工作,几年来,王铁君为改进协会工作作风,增添活力,摆脱以往等、靠、要工作惰性,在没有任何经费来源的形势下,他向社会筹集资源成功策划了举办了十几个大小不一的摄影展览,举办3次高规格全省摄影大赛,为徐州地区乃至全省摄影人提供了展示才华的平台,为更多的摄影工作者提供了加入省级、国家级摄影家协会的机会。徐州市摄影家协会在王铁君的团结带领下还深入基层倾听广大会员的心声和诉求,他多次主动积极筹办各种形式的摄影培训和讲座,去年一年他个人不收任何讲课费,先后为徐州电视台、徐州铁路系统、徐州市公安文联等十多家单位义务授课,他常说,我们文艺工作者绝不辱使命,就要结合自身工作特点,用实际行动回报党对我们的培养,就要发挥我们的专长为家乡经济建设、社会文明贡献我们的力量。

他还在企业工作时,得知影友牛怀成病重消息后,他克服实际困难(爱人下岗,

还要培养念大学女儿)倾其当月全部工资向牛怀成资助,向身患淋巴瘤会员尤怀良进行资助,并多次探病病情进展,叮嘱他要积极治疗,这不仅是对自身负责同时也是对家庭负责。王铁君的善良曾感动过很多认识他的会员,当影友取得成绩时他会和影友欢笑,当影友出现痛苦时他会为影友鼓励劝慰,会和他流泪。

2014年徐州市十佳摄影会员评选表彰时,他把本应该属于自己的奖励名额让给其他会员,他说干好协会工作是一个秘书长应具备的起码标准,这样的机会就要让给其他人,他们更应该受到荣誉的肯定,只有这样广大会员才会信服你,才会有更多的摄影爱好者加入到协会中来,协会才能够产生凝聚力和向心力。

### 醉心创作 持之以恒迈向高峰

王铁君认识到,艺术的属性是创造,没有创造就没有艺术,艺术必须“求变、求新”。近30年的摄影生涯,他有近三千

幅作品在国内和国际摄影中发表和获奖,其中代表作品有表作品有《编织明天》、《好日子在前面》、《携手相拌50年》、《真情挡不住》、《我要讲话》、《危机四伏》、《透心甜》、《即将消失的营生》等。作品《透心甜》荣获第15届国际摄影展优秀奖、《呼唤》入选第18届全国摄影展、《编织明天》荣获第20届全国摄影展优秀奖、《真情挡不住》荣获第21届全国摄影展优秀奖、《好日子在前面》荣获第21届全国摄影展银牌奖。2007年,他获得了由中国文联、中国摄影家协会联合颁发的中国摄影最高成就奖—第七届摄影“金像奖”。作为唯一获奖的草根摄影人,评委这样说:“记录类创作奖全国每届只评出15位获奖者,是奖给那些全国最有影响力的摄影家的奖项,像你这样的基层企业摄影家还是第一个获此殊荣的,没办法,你的作品感染了全体评委,全票通过。”



《追梦》