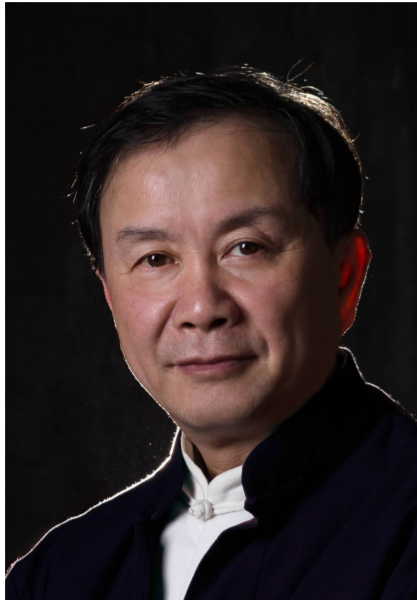


艺术家简介



张炎龙

现任江苏省摄影副主席,苏州市摄影家协会主席。从事摄影艺术30余年,作品屡屡斩获国内外大奖。代表作有《风驰电掣》《构成》《家有喜事》《京都笑脸》等,曾于2001年、2006年两次荣获“苏州市德艺双馨文艺工作者”称号,2014年被中国摄影家协会聘为纪实摄影委员会委员。2007年12月和2008年10月,曾分别举办了《张炎龙柬埔寨、老挝之行》摄影展和《南极物语——张炎龙南极之行》摄影展,并出版《南极物语——张炎龙南极之行摄影集》,2017年12月举办《太湖人》张炎龙纪实摄影展并出版《太湖人》摄影集。



太湖人

张炎龙

我所拍摄的太湖人是生活在太湖沿岸,以捕鱼、养鱼为生的渔民。又以太湖渔民最大的集中地——苏州吴中区光福镇渔港村为主要切入点。

苏州吴中区拥有太湖水域三分之二,水产资源十分丰富,俗话说:靠山吃山,靠水吃水。早在一万多年前太湖地区的先民已开始“竭泽而渔”“棒打石击”等原始渔捕生活,千百年来太湖渔民积累了丰富的捕鱼经验,形成了具有鲜明特色的捕捞习俗,并以口耳相传、行为示范、心理影响等方法传承形成了太湖渔民丰富多样的生产生活文化习俗。

太湖沿岸以苏州吴中区光福镇白浮山的渔港规模最大,外称“太湖渔港”,太湖渔港也是我国最大的内陆渔港,至今仍拥有近千艘五桅、七桅帆船。每年开捕季节一到,家家出动,湖面上彩帆点点。大船在湖中打鱼不回港,每天捕得的鱼虾由小船运回渔港出售,再把生活用品带到大船上,整个捕捞季节天天如此。大船的人要在湖上连续生活四个月,重复而辛苦的劳作,乏味而单调的生活,磨练成了大多数太湖渔民勤劳、内敛、稳重的性格,常年与大自然的搏斗中在他们的性格中深深地烙上了勇敢、坚强的印记。随着时代的变迁,太湖人也在悄然变化着。具有典型意义的地域、生活在这片地域上的人们和生活在片地域上的人们创造与传承的文化特征应该有一个比较全面的记录,特别是有血有肉的、真实的图像记录,摄影是可以凝固特定瞬间的。我是喝太湖水长大,生活在这片区域中,自以为对这些特征比较了解,也自以为有责任把这些特征记录下来,所以,近几年一直围绕这个专题在拍摄。

在拍摄中,我给自己定了几个原则:  
一是不导演不摆拍,保证画面的真实性。布列松在论摄影中写到:“通过导演摆拍出来的也只能是对新闻摄影的弄虚作假。”新闻摄影是这样,记录摄影也应该做到这一点。对一个摄影师来说,他不能记录一个地域文化的整个过程,而可以记录地域文化某个历史阶段的主要特征,而这个主要特征的表现真实性是至关重要的,因此抓拍是唯一的手段。要做到这一点其实很难,有些场景在瞬间就过了,它们一旦逝去将无法重现;有些场景譬如民俗文化方面的一年就出现一次,一旦没抓住或者抓到的画面自己不满意的,就只能等到来年重新拍。苏珊·桑塔格说:“摄影基本上是一种不干预行为。”真实的照片就像一块块

社会切片(或者说是碎片),连贯起来可以看见社会的一个面貌。

如果我导演和摆拍了,那就是我心中的太湖人,而不是生活中真实的太湖人!

二是不拔高不贬低,保持画面的原(始)生态。摺动快门可以使相机记录现实,但操作相机的摄影师可以使事物如何呈现在人们面前,既可以拔高,也可以贬低。在现实生活中,凡事例比比皆是。我们经常说可以透过照片看世界,但是否能真实地看到这个世界,那就要求摄影师是否以中立的眼光和“平视”的镜头去拍摄照片。摄影师是有主张的,但在记录摄影时也应该是平静的,不带任何先入为主思想为自己的主张拍摄,照片是不带任何偏见的;用中立的眼光平视你的拍摄对象不但是对他们的尊重、对生活的尊重、对历史的尊重,而且能拍摄到人与人之间没有摄影师主观性的原始画面。

如果我拔高了或者贬低了,那就是我思想中主张的太湖人,而不是生活中原来的太湖人!

三是不夸张不限制,保证画面的生活性。夸张和限制表面上看是个技术问题,或者说是摄影师使用什么镜头采用什么角度拍摄的问题,实际上还是摄影师想赋予照片一种怎样的观感效果。太多的记录照片为达到所谓的视觉冲击力、奇特的画面构成,采用夸张的手法,不顾被拍摄人的反感和厌恶用超广角镜头贴近拍摄;或者对无形中形成的场景要求不满意时采用限制手法。我并不是很反对这种拍摄方法,但我要求自己拍摄时不去判断是好是坏,只对发生的现象进行平静的记录,镜头的选择只对环境的空间和距离的远近进行选择,不过多地考虑拍摄手法。

如果我夸张了或者限制了,那就是我判断中是好是坏的太湖人,而不是让读照片的人判断的太湖人。

著名摄影家袁东平在讲述记录摄影时经常强调摄影师要深入下去,要“登堂入室”。这对我启发很大,在拍摄这组照片时采用了“登堂入室”的方法,先和他们做朋友,和他们一起下湖捕鱼、入舱吃饭,先后经过了三年多时间才基本完成本组照片。

也许我对自己的三条拍摄原则不一定对,也限制了自己对画面的发挥和表达,或者说在这组照片和文字叙述中有逾越自己定的原则的地方,但是,从我内心认为照片展现了太湖人的真实生活。

(文章有删减)

走跳板是渔家最基本的生活能力,孩子两、三岁的时候,大人们就教小孩走跳板了。



为防止小孩掉落水中,船上的小孩都要用带子拉住。



太湖人不重男轻女,妇女也照样掌舵,手上掌着舵,脚还控制着起网机的开关。



开捕第一天,老张在六个鱼箭上起到了八千多斤鱼,舱内都放不下,堆满了甲板。



归航的路上,老张在联系买家。



渔闲季节渔民做起了旅游生意,他们带着苏州、上海、无锡等地的城里人乘着帆船到太湖中尝尝湖鲜,看看湖景。



腊月二十五到二十九这几天,船上人家要在船上拜祭湖神和土地神,祭品有酒、肉、水果和糕点等,祈祷来年全家平安健康、捕捞丰收。