

感恩母亲

潘永斯

笔墨线条必须感恩纸张的伟大，名人歌星必须感恩舞台观众的伟大，车辆行人必须感恩交通建设的伟大……华夏同胞必须感恩祖国亲人的伟大！

在我生命中，更要感恩母亲之伟大！

从小受徽州文化浸润，加之家庭氛围影响，我走上艺术追求之路。艺术来源于生活而又高于生活！生活中需要“真、善、美”，你不一定能做到；而艺术创作中需要“真、善、美”，你一定要用心做到。我坚信：在现实生活中拥有“真、善、美”，其艺术中一定能表现“真、善、美”！母亲在生活的“真、善、美”，令我印象深刻。

记得过去乞丐到我们家，老母亲在家人没有多少米下锅时，还能捏出满满一竹筒米给乞丐。那时我还小不懂事，就问母亲：“为什么家里人稀饭都吃不到，你还给乞丐那么多米？”母亲回答：“我们终究还有家，而乞丐连家都没有，只能四处漂泊。”像这类事情，我童年时代就经历很多。母亲及长辈们给我的第一印象：即很真诚、很善良、很有爱心！后来，我越来越理解母亲持家的艰辛和抚养孩子的不易！

母亲生了七个孩子，其中唯一的女儿两岁时发高烧，无医能救。这给全家，尤其是母亲打击很大。母亲想再生一女孩，可后来又生了四个男孩。六个男孩就像六座大山，重重地压着母亲那矮小的身躯。

少年至今的我，常爱哼唱小曲，平时练习书法也时常经典歌曲相伴！喜欢唱歌，爱好书法，都源于母亲。

母亲很坚强！我从小紧随母亲身旁，尤其能明白母亲的心思。陪母亲久了，渐渐地知道帮母亲干点拉鞋底、缝衣被等针线活，洗衣洗菜乃常事。童年最深的印象，就是陪同母亲到河里洗衣洗菜，常常门还没出，晒稻场上就聚集了一大群邻家妇女和乡村姑娘们！有一次，我惊讶地问母亲：“她们在我家门口是开妇女大会吗？”母亲特开心：“不是的，她们是来听我唱歌呢！”惊喜中，我望着母亲善良慈祥、灿烂阳光的面容，突然感觉母亲的形象高大了许多。

艺术与生活，真的需要“真、善、美”来滋养。母亲不是艺术家，只是一个非常普通的农村妇女。但母亲“真、善、美”的高尚品格滋养了我。

朴实而纯真的母亲一辈子就爱学习、爱唱歌。母亲不仅有灵气，也

很聪明！父亲曾经与我聊天，谈到母亲爱学习时，精神抖擞。老爸说：“外公请私塾先生教你舅舅念书，舅舅贪玩不会背书，常被先生骂，而你母亲悄悄躲藏在旁边认真听，认真学习，后来《三字经》、《千字文》等都能倒背如流，甚至还会以歌唱的方式给唱出来。”

平时中午散步，休息闲聊时，省文联老师们得知我母亲爱唱山歌，村民们聚集一起听母亲唱歌等经历后，总逼我“献丑”！唱就唱呗，反正练习书法、爱听音乐、唱唱歌等已成为我工作、学习、生活的好习惯。

提到母亲，自豪而幸福的同时，也感恩思念母亲了。

小时的我很迷恋母亲，甚至有些过头。平时我是不允许母亲离开我半步的，母亲无奈而机灵，偷偷离开我到山上摘茶叶、打猪草、砍柴、走亲戚等。母亲每一刻离开，都是我最近难过的时光。为此，我经常在山脚下、村门口、田埂、路边那儿等我的母亲。

回忆母亲时，更羡慕母亲能真正懂得享受生活、热爱生活！

我长大了，母亲终于能带我一起上山干活。这是我最激动开心的事。一次，我与母亲上山摘茶叶，不小心重重地摔倒在根横在面前的竹杆上，胸部疼痛厉害，半天喘不过气来。母亲发现后立刻跑过来给我揉揉按按，我顿时就好多了。母亲平时反应灵敏，机智果断，心胸开阔，真诚待人！并时常嘱咐我们要做到：“眼观六路、耳听八方”，“一通百通”，“诚实守信”，“留有余地”等等。每每想到这些，用到这些，总让我受益匪浅，难以忘怀……

当兵前，我向父母承诺，扎根军营，奉献青春，努力工作，力争提前后再成家。当我第一次将对象小陈带回老家与父母见面时，母亲喜出望外：“我们家孩子当兵前，天天在家里唱《小城故事》这首歌，没想到还真把‘小陈’给唱回家啦！”

母亲就是不一样，幽默谈谐而又不失风趣，总是给孩子以积极向上、健康乐观的精神风貌！受母亲影响，部队服役和转业到省文联后，我坚持业余时间练习书法，笔耕不辍！并将练习书法的喜悦心情带到工作、训练、学习、生活中。平时默默无闻，任劳任怨，但享受艺术，状态绝妙。

“江南佳丽地，金陵帝王州。”能在南京工作、学习和生活是我们最大的福气！感恩母亲的伟大！

母亲——我们永远爱您！永远怀念您！

用雕塑凝固哲学家的灵魂

吴为山

立像，是人类文明史上，人对自身价值的肯定，是对那些具有精神象征和里程碑意义的人物的纪念与颂扬。

一部西方的历史，可以从历代雕塑中识读。因此，雕塑作为艺术，它不仅具有审美的作用，还蕴藏着文化、时代的价值。

在马克思诞辰200周年之际，其故乡德国特里尔市终于在城市公共广场立起了第一尊总高为5.5米的马克思铜像。

马克思目光深邃，迈着从容的步伐，从深厚历史文化传统中走来……马克思在故乡的“出现”，引起世界的关注。作为铜像的作者，我十分自豪，历史赋予了我以艺术凝固哲学家灵魂的使命，这不仅是个人的风格情感的体现，更载着中德两国人民的友谊！

回忆起两年多的创作过程，我心潮起伏。

记得2016年1月，我带着崇敬，带着向往，带着数十年的梦想与理想，去了马克思的故乡。

回到国内不久，我开始了创作。其实，近年来我创作了不少马克思、恩格斯塑像，也通过塑像的机会到中央编译局不断研读文献，并请教马克思主义研究专家。在恩格斯诞辰195周年纪念日之际的2015年11月27日，曾创作一尊高2.7米

的《伟大的友谊——马克思恩格斯》组雕落成于中央编译局。长期的积累使我在这次创作时可以作更多的比较，并在比较中更为准确地找到马克思像的定位与表现方法。带着在马克思故乡产生的灵感，我创作了60公分高的初稿，马克思穿着大衣，手拿一本书，迎风前行，与他的表情和步伐相一致的是头发和胡须都富于哲学的意味。底座设计成多边形形体，寓意着马克思的人生历程：特里尔、波恩、柏林、巴黎、布鲁塞尔、伦敦，方案传到特里尔，受到专家们的高度评价：把马克思的精髓都融到了这座雕塑上。

很快，特里尔市长莱博来到北京，在我的工作室看了60公分高的塑像原稿和2.3米高的中稿，欣然写下：

经由吴为山教授的艺术，卡尔·马克思重新变得栩栩如生，他的思想理念得以在21世纪以视觉化的方式呈现出来。衷心感谢这位大艺术家！

据莱博市长介绍，特里尔市在马克思雕像陈列处，根据我的方案做了一尊6.9米高的模型，征求市民意见。他本人也专门乘坐公共汽车，花了一整天的时间听取公众反映。获得了绝大多数认同，而且也通过了议会，56人投票，赢得了49票赞成。只是希望对雕像的高度再作调整，以

更为适合说陈列的空间。

尔后，根据雕像的造型，我和德方专家多次进行现场视频沟通，确定雕像高度为4.6米，底座为90公分，总高5.5米，这个尺度和马克思诞辰时间吻合，也更协调于周围环境。

2017年1月，特里尔副市长路德维希率艺术及工程方面专家、德国媒体记者访问我的工作室。他登上4.6米高的脚手架，面对马克思泥塑像的大稿，向记者表示：这就是我们心中的马克思！

在场的人看到，马克思的身体象山峦、大地，衣褶中不泛行云流水的意象。我告诉他们，这得益于特里尔美妙的自然，源自于中国艺术中的写意神韵。中国书法的线条和特里尔莫泽河的流淌，使得雕像形体被赋予了艺术的灵性。我在创作马克思雕像时，融汇了西方写实主义和中国写意精神。从古希腊、古罗马延续下来的西方写实雕塑，其精妙的刻画方式为我塑造人物的神形提供了一把利刃。而中国的写意，则为我表达作品的诗境插上了羽翼。我始终努力为之的是，将雕像创作成诗化的哲学。

路德维希先生是一位造诣极高的建筑家和规划师，热忱又理性，看完雕像，当场写下：

我们高兴地见证理念成为现实，我们的所见所感是宏大。马克思的作

品重获生命，吴教授的雕塑中震荡着活力。

冬日的工作室，此时，为热情和友谊，艺术与哲学所温暖着。在马克思雕像前，中德两国正围绕艺术作心灵的对话。

塑像定稿，模型运往山西铸铜。可是，我一直挂念着，因为泥塑大稿都在室内完成，由于室内光和室外光不同，将造成体型的视觉差异。而雕塑是立于室外的，为尽量做到完美，确保雕塑在室外空间的视觉效果，我又将模型运回北京，将模型置于室外广场进行修改。正是2月初，北京零下8度至12度，寒风刺骨，我在脚手架上上下下，手摸冰冷的石膏浆进行塑造，连续工作了5个小时，手冻僵，鼻涕结成冰……

2月28日凌晨，青铜铸就，乘大型飞机运抵德国。我赴机场为马克思塑像送行，从凌晨1点到5点在机坪上等候。当晨曦初露时，飞机缓缓滑行，瞬息冲上高空，载着中国人民美好的祝愿……

马克思铜像立到了故乡！从诞生到立像跨越了200年。

生命有限，精神无穷。马克思手中的书和脚下的路已充分证明人类依靠自己的智慧和力量将不断前进。（因篇幅所限，本文刊载时略有删减）



纤纤十指，传承非遗

徐鹏 摄于无锡惠山泥人厂

花树葱茏乱也美

王举芳

朋友给我看她刚买的君子兰：“你养的君子兰叶子不整齐，花杆也歪着，你看看人家这个多齐整。”我只有佩服。

我爱花，也喜欢亲手种植花草。我家阳台、窗台上满满当当全是花。每天清晨洗漱完毕，我接下来要做的不是吃早餐，而是从客厅开始，一盆花一盆花的看哪一棵需要浇水施肥了，哪一棵花开了，哪一棵花骨朵了……一圈儿下来，一个多小时过去了。心情大好。我喜欢把时间浪费在看花这件美好的事情上。

我喜欢种花，却不怎么去规划它们，除了偶尔修修残枝败叶、枯花病根，我几乎是任它们自由生长。

有个同事喜欢制作盆景。从一颗小小的苗儿在盆里栽下的那天起，他已规划出它将来要长成的样子，一日日、一年年引导、绑扎、压拉、修剪等，数年后成景，果然和他当初在图纸上设计的造型一般无二。那虬枝或横斜或凌然，枝上的叶子修剪的恰到好处，如一位美人，多一分则肥，少一分则瘦，让人叹为观止。

然而，我却不太喜欢这样人为痕迹太重的盆景，总觉得这样的盆景除了完美，暗藏着几分可怜，就像一个出生，父母就为他设计好整个人生的孩子，或虽幸福，但也暗藏

几分可悲。

去泰安拜谒岱庙，庙里面有很多历经沧桑岁月的古树，有一些挺拔高大，给人直入云霄之感，这些树都是修剪过树枝的，那剪过留下的疤痕好似一双双睁着记忆的眼睛。有一些树干中空，繁茂的树枝倾斜，用钢管或水泥柱支撑，斜逸旁出或是横卧的姿态依然不失骨子里的浩然傲气与吸纳岁月风雨精华的骨气神。我深深地敬仰每一棵古树，留恋驻足，不想离去。

曾见过一棵栎树，几株凌霄花一步步攀上了它数米高的树梢，一路展叶一路开花，远远看去像新娘的奇美头纱，近看像飞流直下的花的瀑布，令人赞叹不已。风猛烈吹来，花凌乱，叶凌乱，一漾一漾，漾动生命的诗意波澜。

在公园散步，园林工人正辛勤修剪花木。冬青和柏树各自一株株排成队，整齐的程度不亚于列队的士兵，彰显着团结一致、紧密化一的庄重。相比之下，花坛里的草花儿就显得随意多了，或低眉，或张牙，或手拉手如一群纯真的少年，或独自一隅默默吐露芳华，或放荡不羁，写着不惧被风雨侵蚀的情怀……这是一首多美的诗啊，严肃、活泼，用平平仄仄的情韵晕染时光的阑珊。

树木丛生，百草丰茂，乱花迷人眼，植物蓬勃生长的每一种形态，都各有各的美。

我的母亲

遥，摩拳擦掌；忽而得意洋洋、笑逐颜开；忽而扼腕叹息、泪流满面。不知不觉中，是非善恶的观念在我们的脑海中形成了，中华民族的优良传统、优秀品德也扎根于我们的心灵深处。

也许是母亲善于从古人那里汲取精神营养，母亲做事也很有主见与智慧。上世纪五六十年代，家国都非常贫穷。记得我五六岁的时候，一年春天，我们家的母鸡孵了一窝小鸡，其中有只山尾鸡异常娇小可爱，我非常喜欢追着它玩。一天下午，家里没人，我又狂追山尾鸡不放，还成

功地把它抓到了手里。捏着、玩着，忽然就鬼使神差地把手伸向了小鸡的尾巴，把它的尾巴全部拔掉了。可怜的小鸡经此蹂躏，当时就奄奄一息，不久就一命呜呼了。死鸡还摆在我手里，母亲就回来了。看到这一幕，她并没有责打我，只是轻言责备了我几句，我也就没当回事，继续玩去了。晚饭后，当我快把这件事忘了的时候，母亲递给我一个煮好的鸡蛋，我如获至宝、狼吞虎咽，很快就吃鸡蛋吃了。母亲问我：“好吃吗？”我连声说：“好吃，好吃。”母亲又问：“下次还想吃吗？”我连声说：“想，

想。”母亲语重心长地对我说：“孩子，想吃鸡蛋，就不能弄死小鸡。因为鸡蛋是老鸡生的，老鸡是从小鸡长大的，你把小鸡弄死了，就没有老鸡了。没有老鸡，哪来的鸡蛋呢？”我真意识到了自己的错误，点头说：“妈，我懂了。”从那以后，我就再也没有糟蹋过小动物。

就这样，母亲用她一个又一个故事教育着我，用她充满智慧的行为启迪着我。生活中，母亲从不说爱，但是母爱却像温和的春风、润物的细雨，不露声色却无所不在，温暖我的心灵，伴随我的一生。

想。”母亲语重心长地对我说：“孩子，想吃鸡蛋，就不能弄死小鸡。因为鸡蛋是老鸡生的，老鸡是从小鸡长大的，你把小鸡弄死了，就没有老鸡了。没有老鸡，哪来的鸡蛋呢？”我真意识到了自己的错误，点头说：“妈，我懂了。”从那以后，我就再也没有糟蹋过小动物。

就这样，母亲用她一个又一个故事教育着我，用她充满智慧的行为启迪着我。生活中，母亲从不说爱，但是母爱却像温和的春风、润物的细雨，不露声色却无所不在，温暖我的心灵，伴随我的一生。

最好的财富

说，因为贫穷，所以难以高兴。

于是先知教给了他赚钱的方法。二十年后，这个年轻人已经富甲一方，非常有钱了，可是看上去依旧满脸的愁容。

他再次找到先知，寻求解脱痛苦的法门。

先知对他说，你的愿望已达到，为什么还不开开心心地生活呢？

他说，自己家大，业大，但子女还未长大。他在担心子女不能成人啊，所以一直不开心。

于是先知又教给他教育子女成

才的手段。

又是二十年过去了，原先的那个年轻人早已不再年轻，他变成了一个花白胡子的老头。但是他富裕，子孙旺盛。别人见了，都非常羡慕他。但是他依旧像原来一样不快乐。

他又一次找到了先知，寻求解脱。

先知问他，为什么让他愿望一再实现，反而越加不高兴呢？他说，看着自己子孙旺盛，又青春年少，个个成才的样子，就想他们一定是很快乐

的。而自己虽然拥有很多，但永远不会再年轻了，所以难过更甚从前。

先知反问他，你也曾经年轻啊？那时你是不是很快活呢？

他突然顿悟，不要因为追求而放弃快乐。一方面，追求的东西不一定能得到；另一方面，追求的同时，也在失去。珍惜现有的美好，才能拥有真正的快乐。

在月色的照耀下，年轻人渐渐苏醒，原来只是一个梦，他还是那么贫穷。这次，先知给了他一生中最好的财富，那就是年轻。

瓶子

穿针

一根光阴的线
穿过岁月的命门
小时候帮奶奶穿针
那时我目光清澈，平心静气
像完成一件大事一样轻松
现在发现穿针
看上去微不足道
其实需要凝心聚力
譬如此时我目光混浊，视线散乱
很难聚焦于某个点
线穿不进针孔时
我居然稍稍质疑了人生
感觉线和我不一样迟钝
犹豫而摇摆不定
而捏在手里的那根针
微妙得像命运里的一根刺
这多余而又无法回避的部分

邢昊

母亲是位普通普通的农村妇女，大字不识。终其一生，唯一的嗜好是听评书。有时为了听一场书，能赶几十里山路，在我们山里，这是一般青壮年也不敢做的事。

母亲博闻强识，不但酷爱听书，而且还会说书。诸如《说岳金传》《三国演义》《呼延庆打擂》《吴汉杀妻》等等，她都能绘声绘色、娓娓道来。时而金戈铁马、血雨腥风，时而阳光明媚、软语双燕；时而王宅蔡桥、背朽人回骂未消，时而关羽岳枪、人去美名万古传。逗得我们忽而喜不自禁、前仰后合；忽而怒不可

赵航

有个年轻人，整天愁眉苦脸的，好象一点也不开心。别人问他为什么，他说，自己想高兴，可总高兴不起来。别人说，你的问题，只有先知的才能帮你解答。你去问问先知吧，也许他能告诉你如何解决。

于是，在一个朦胧的月夜，他走出喧嚣的城市，来到了静谧的山村。在这，他找到了无所不能的先知。

他问先知，怎样才能解脱痛苦。先知问他何而来？他说，自己想高兴，但总高兴不起来。

先知又问他为什么不高兴？他