

加强文化建设 弘扬地域文化

“新时代新镇江”版画作品展亮相南京

本报讯 9月4日,由江苏省文联、中共镇江市委宣传部主办,镇江市文联、江苏省美协、省书画院、省现代美术馆承办,镇江市美协、市文学艺术研究院、市版画学会协办的“新时代新镇江”版画作品展在省现代美术馆举行。

江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,省美协副主席、省版画艺委会主任陈新建,省美协常务副秘书长余玉奇,省美协版画艺委会秘书长、南京市文联副主席徐周,中共镇江市委宣传部副部长陆艳华出席并共同为展览揭幕。王建和陆艳华在开幕式上致辞。开幕式由镇江市文联党组书记、主席包建国主持。

王建在开幕式上讲话。他表示,新兴版画从它诞生的那天起,便和中华民族的解放事业紧密相关,与广大人民群众的命运血肉相连,与伟大时代的发展同心同向。希望镇江文联以举办这次展览为新起点,团结引领艺术工作者坚持以人民为中心的创作导向,努力推出更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作,为推动我省文艺事业高质量发展作出新的更大的贡献。

陆艳华致感谢词。她说,近年来,镇江市委市政府在加强文化建设的过程中,注重弘扬地域文化,突出以打造“新镇江画派”为抓手,大力培养发掘书画艺术人才,推出精

品力作。希望通过参展,以画会友,进一步加强镇江市版画家们与省内版画界的联系和交流,共同切磋版画技艺,共同提高,为江苏美术事业的发展贡献力量。

镇江是历史文化名城,素有“天下第一山”的美誉。底蕴深厚,名家辈出,特别是在绘画方面流传有序,从米芾开“京江画派”之先河,到赵芾《万里江山图卷》,再到“潘画主题”“张松顾柳”,源远流长、蔚为壮观。应该说,镇江具有得天独厚的艺术传统和创作资源。

此次展览既有朱再金、王川、徐润生等老一辈版画家的经典作品,也有新生代的90多幅原创作品,

这些作品很好地体现了镇江版画一脉相承的持续发展,很好地体现了“创造性转化、创新性发展”的新时代要求,对镇江乃至江苏的版画事业发展将起到积极的推动作用。

省现代美术馆常务副馆长包信源,省美协副秘书长、省文联书画院执行院长高建胜,江苏版画院院长刘彬彬,江苏大学马志春教授,中国儿童画教育专家牛桂生,镇江市文联副主席蒋光年、孙彤,市总工会副主席徐炳辉,市文学艺术研究院院长严有裕,市美协副主席、秘书长朱鹏举,市版画学会主席徐银东等出席开幕式。

据悉,本次展览将持续至9月11日。(任玉凤)

但求清气在人间

「新文人新章草」章剑华书法作品展
在省广电总台荔枝艺术馆开展

本报讯 9月9日下午,“新文人新章草——章剑华书法作品展”在省广电总台荔枝艺术馆开展。这是章剑华离开广电岗位15年后的一次“回娘家”汇报展。

展览没有举行开幕式。章剑华扼要介绍了展览情况并向广电总台和荔枝艺术馆赠送了他的书法作品和著作《故宫三部曲》。

原南京军区政委方祖岐,省文联名誉主席王湛,省政协原副主席冯健亲,省政协原副主席王雪非,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东、王建、徐昕等领导,艺术家代表和书法爱好者一起参观了展览。

本次展览共分为5个部分,分别是:“章草流变”,是章剑华临摹的历史上的章草名作,展示从古至今章草书体的演变过程;“诗书圣贤”,是章剑华创作的一百首歌颂圣贤的诗词中的八首;“禅言佛语”,是章剑华选择的经典佛教语录;“自作诗文”,是章剑华个人多年来创作的诗歌、对联、散文、博文等;“大有文章”,是章剑华长期以来创作和出版的十部著作的书名。

展览有3个特点:一是书写内容以自作诗文为主;二是展出的作品以小型精致为主;三是书写字体全都是章草,既有古章草,也有新章草。

章剑华发表感言说,在离开省广电总台15周年之际,应总台荔枝艺术馆的邀请,回到这里办展,可以说是一次“回娘家”的汇报展。他表示,现在正是自然界的秋天,对于他来说,也已经步入了人生的秋天,要实现自身的一个转变,即从领导干部逐步向媒体人、文化人的转变。

章剑华说,自己不是专业作家和书法家,只想真正成为一名媒体人和文化人。自己做过很长时间的新闻媒体工作,曾经在广电系统工作十年,后来虽然离开了媒体领域,但对新媒体情有独钟。这么多年来始终紧跟新媒体发展潮流,很早就办了个人网站,后来开通了微博,现在又有了微信公众号“章剑华人文空间”,坚持发表文艺批评、人生经历、生活感悟等,今后还要不断紧跟新媒体发展步伐,把微信公众号做得更大更好,发表好文章,传播正能量。同时,自己还一直从事文化艺术工作,在工作之余进行文学创作和书法创作,这也是个人的兴趣特长。以后时间相对比较充裕,将重点做两件事:一是继续做好文学创作,完善提高扩充《故宫三部曲》,使之成为精品之作;二是继续加强对书法的创作、研究和实践,提高书法创作水平。

章剑华表示,要靠自己的不懈努力,用自己的兴趣专长,为全省文化艺术事业继续多作贡献,同时实现更大的人生价值,为社会出力,为百姓服务,使自己活得更有意义。(孟昱)

新时代构建广电内容新生态

本报讯 8月29日至30日,由中广联、省视协等单位联合举办的“中国广播电视大奖广播电视节目奖创优创新获奖作品推介会”在江苏举行。

中广联会长张海涛、副会长王求,中国记协书记处书记王冬梅,江苏省视协副主席、省台副台长陈辉等出席,省新闻出版广电局巡视员申彭建致欢迎词。来自省内广电机构600余名从业人员参加会议。

中广联创优创新推介会是中国广播电视大奖广电节目奖获奖作品的推介平台,是全国广播电视行业最高规格的推介活动,从2016年至今已成功举办12场。

张海涛会长高度评价江苏广电媒体在节目创新方面的新成就,希望

广电从业者要坚定正确的政治方向,坚持以人民为中心的创作导向,适应新时代人民群众对美好生活的诉求,传承先辈们的理想信念、高尚人格、工匠情操,坚定文化自信,勇于创新创业,不断开辟广电事业发展新天地。

来自中央台、人民网、上海台的著名编导王冠、于蕾、左兴、李毓涵、孙向彤等发表主题演讲,省台曹海滨以《强化新表达 让理论节目展现“新表情”》为题、苏州台郭昌雄以《心为媒 融天下 赢未来——苏州广电的融媒探索和实践》为纲,进行专题授课。

推介会结束时,王冬梅发表讲话,王求进行会议总结。(省视协)

柳琴戏《血奶》国庆公演

本报讯 由中国人民解放军“炮兵之父”朱瑞将军的家乡——宿迁市宿城区精心排练的柳琴戏《血奶》,将在10月1日朱瑞将军牺牲70周年之际公演。

1941年秋,日军再次对沂蒙山区进行大规模“扫荡”。中共中央山东分局书记朱瑞率作战部队抵御日寇,朱瑞的妻子陈若克时任山东分局组织部科长、山东省妇救会常委,为掩护突围,她和刚出生的孩子不幸被

捕。1941年11月26日,敌人把昏死过去的陈若克用门板抬往刑场。刑场上,陈若克伸出流血的手,对孩子说:“孩子,你来到这世上,没有吃过妈妈一口奶,现在就要和妈妈一起离开这个世界了,你就吸一口妈妈的血吧!”最终,年仅22岁的陈若克和出生不足20天的孩子一起壮烈牺牲。这部柳琴戏跌宕起伏,揭露日本侵略者大举扫荡沂蒙山区的罪行。

(徐其崇 徐明泽)

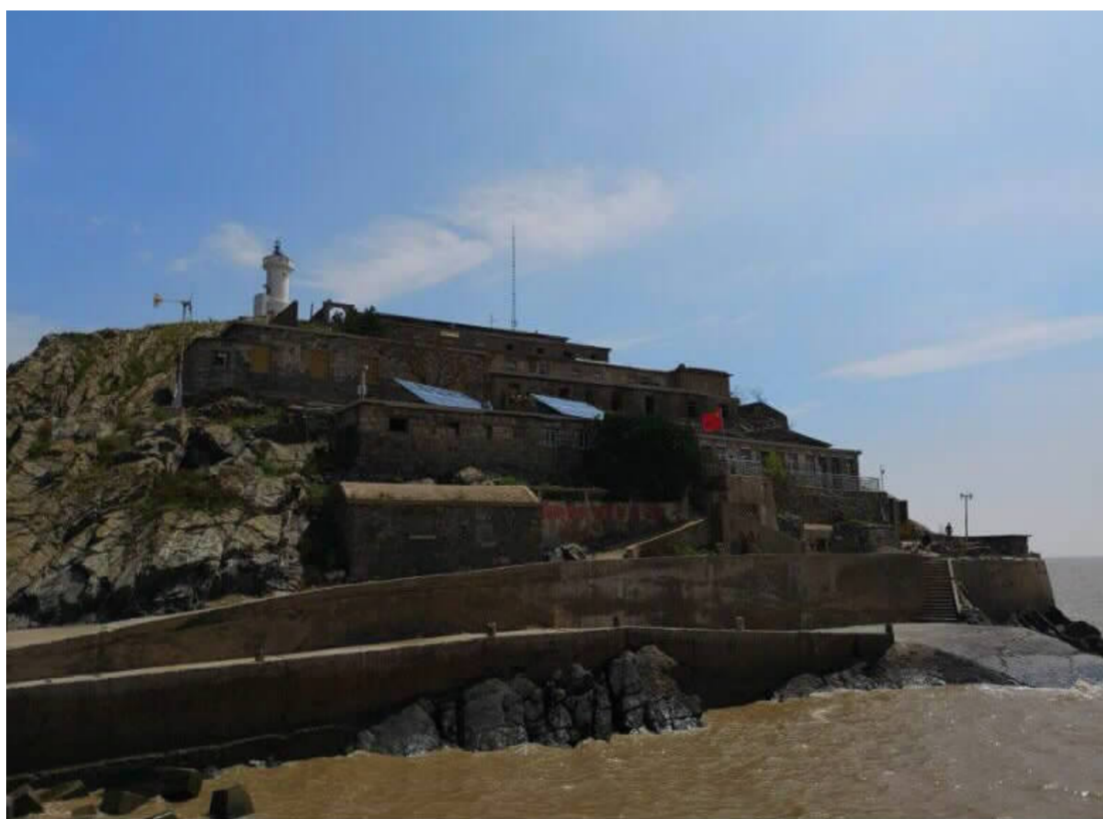
在信仰的高地上书写新时代报告

——学习“时代楷模”王继才

本报讯 8月26日下午,由省委宣传部文艺处副处长邵晓祥带队,江苏省书画院创作组成员高建胜、赵震、马帅、沈科、沈彬斌一行共六人赴连云港灌云县开山岛开展实地采风。

八月初,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平对王继才同志先进事迹作出重要指示强调,王继才同志守岛卫国32年,用无怨无悔的坚守和付出,在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章。我们要大力倡导这种爱国奉献精神,使之成为新时代奋斗者的价值追求。习主席对王继才同志先进事迹作出的重要指示在社会上引起强烈反响,全国范围内掀起学习王继才同志先进事迹的热潮。江苏省文联积极贯彻落实中央精神,根据中宣部、省委、省委宣传部有关部署安排,要求江苏省书画院组织创作骨干围绕王继才先进事迹和崇高精神进行艺术创作,宣传“时代楷模”王继才的时代精神。

王继才生前是江苏省灌云县开山岛民兵哨所所长。开山岛位于我国黄海前哨,面积只有两个足球场大,战略位置十分重要。1985年部队撤编后,设立民兵哨所,但因条件艰苦,先后上岛的10多位民兵都不愿长期值守。1986年,26岁的王继才接受了守岛任务,从此与妻子以海岛为家,与孤独相伴,在没水没电、植物都难以存活的孤岛上默默坚守,把青春年华全部献给了祖国的海防事业。2014年,王继才夫妇被评为



图为开山岛。

全国“时代楷模”。今年7月27日,王继才在执勤时突发疾病,经抢救无效去世,年仅58岁。

8月26日下午,踏着英雄足迹,创作组来到灌云县,与王继才烈士的妻子、女儿、儿子以及相关现场座谈,充分了解到大量一手信息,为后期进一步创作奠定了较好的基础。27日上午,创作组成员赶往海边码头准备登岛收存的孤岛上默默坚守,把青春年华全部献给了祖国的海防事业。2014年,王继才夫妇被评为

只得撤回。28日上午,全体创作人员再次赶到码头,历时2个多小时终于如愿登岛。

“来到这里,看着荒凉的小岛,面对着光秃秃的乱石,我们真切感受到岛上的孤独和寂寞,常人几天都难以忍受,很难想象一个人能坚持32年。”创作组成员内心充满了敬仰与震撼。他们表示,把平凡的事情做到极致,便是最大的不平凡。这位在平凡岗位上默默坚守的英雄,展现了一名新时代工作者的风采和底色。他

甘于清苦、无私奉献的精神,值得每一个人致敬、学习。他们会尽最大努力,创作出优秀的文艺作品,向“时代楷模”王继才致敬。

“守岛英雄”王继才走了。“一腔热血唯酬夙愿,守万里海疆不忘初心”,这幅挽联是对他32年坚守开山岛经历的形象概括。英雄已逝,精神长存。王继才展现的爱国、敬业、奉献精神将永远流传,成为新时代一批批奋斗者前进路上永不熄灭的“精神灯塔”。

(梧桐)

做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者

南通吴元新参加中国文联首轮新时代文艺工作者巡回宣讲活动

本报讯 8月23日至8月30日,中国文联启动首轮“崇德尚艺,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者巡回宣讲活动”。活动期间,中国文联副主席、南通市政协主席吴元新和中国美协副主席吴为山、中国舞协副主席黄夏豆一组在浙江杭州、湖北武汉进行巡回宣讲。

在宣讲活动中,蓝印花布印染技艺传承人吴元新以“我的蓝

印花布传承之路”为题,结合自己的艺术实践,以朴实的语言、感人的事例,深入的思考,形象阐释了追求崇德尚艺的理想信念,生动展现了他努力做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者的矢志追求。多年来,吴元新坚守技艺的秘诀是热爱、坚持、创新,许多听众感叹:“真没想到,一块土里土气的蓝印花布,竟能和科技、电气这样‘高大上’的行业比肩。”为

了保护濒临消失的蓝印花布印染技艺,吴元新对南通蓝印花布的坚守传承、挖掘创新长达四十年。如今,他女儿吴灵妹、女婿倪沈健也加入到蓝印花布保护传承的行列,为这项古老的非遗注入年轻时尚的血液。为了将这门技艺传承下去,他发动全家投身蓝印花布技艺,建博物馆、研究院,出版专著,染坊带徒,与院校合作……在他看来,从染坊学徒到国家级

传承人,从家族传承到创新创业,每一步都需要匠心经营。

宣讲活动受到一线文艺工作者的热烈欢迎。现场聆听宣讲的文艺工作者认为,宣讲活动内容鲜活,事例感人,既有真情实感,又有理论高度,为文艺工作者深刻把握以人民为中心的创作导向,不断推出更多无愧于时代和人民的精品力作,提供了重要的学习参考,树立了鲜明的价值标杆。(陈霞)



欢迎关注
“江苏文联”