

# 用音乐展现青春活力 用艺术实现心灵沟通

## ——第74届国际青年音乐联盟代表大会在苏召开

本报讯 10月31日,由国际青年音乐联盟、中国音乐家协会主办,江苏省音协、苏州市文联、苏州市高新区管委承办的第74届国际青年音乐联盟代表大会在苏州高新区举行,来自全球27个国家的100多位中外音乐家代表、特邀国际组织代表及周边国家代表等参与了此次国际音乐盛会。

中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长韩新安,中国音协分党组成员、副秘书长王建国,江苏省文联副主席、省音协主席朱昌耀,苏州高新区党工委书记、区长吴新明,国际青年音乐联盟副主席

库珊,国际艺术理事会秘书长莫雷诺,苏州高新区党工委书记、宣传部部长朱奚红等领导出席大会开幕式。

韩新安在致辞中表示,中国音协自2003年加入联盟以来,多次与其开展交流合作活动。时隔13年,国际青年音乐联盟再次把交流的舞台放在了在中国,彰显出我国对于青年音乐人才的重视与鼓励。中国音协将不断加强与国际青年音乐联盟合作,在优秀青年音乐人才的选拔培养、国际交流、海外推广等方面实现有效对接,逐步推动中国音乐金钟奖的国际化和社会国

际交流品牌活动建设,为世界青年音乐发展注入活力、增添动力,让世界了解更加开放的中国,让中国走进日益多元的世界。中国音协愿与27个参会国家的青年音乐组织搭建合作平台,建立稳固的双边交流机制,在定期互访、评奖办节、学术交流、教育培训等领域进行中长期规划,探讨不同音乐文化之间的优势互补和共同发展,让人类共同的精神家园更加绚烂多姿。

吴新明在致辞中表示,文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。本届国际青年音乐联盟代表大会的召开,将进一步促进世界

多样文明交流互鉴、共同发展,夯实人类命运共同体的人文基础,不断提升文化苏州品牌影响力。各国音乐家代表将用音乐展现青春活力和优秀多元文化,用艺术实现心灵沟通交流交融,一起奏响国际友谊与人文交流新时代乐章。

10月31日晚,作为本次大会的开幕音乐会,苏州民族管弦乐团的演奏家们在著名指挥家彭家鹏的带领下,在新落成的苏州民族管弦乐团音乐厅,为出席大会的代表们奉上了一场高水平的原创音乐会——《来自苏州的声音》。

(苏州市文联)

# 紫砂艺术亮相卢浮宫

## 江苏宜兴紫砂作品参加“第25届法国巴黎非物质文化遗产博览会”

本报讯 10月23日至28日,由法国文化部、法国国家艺术行业联合会主办的第25届法国巴黎非物质文化遗产博览会在卢浮宫举行。来自世界各地40多个国家的非物质文化遗产保护、修复、传承与创新的非遗大师、艺术家数万人参加了活动。法国总统马克龙夫人参观了展会。由江苏省民协组织的宜

兴紫砂作品作为江苏非遗代表参加了本次展会。

江苏非遗参访团由江苏省民协设计专委会(筹)负责人、金陵科技学院艺术学院院长邢小刚带队,参展艺术家有顾婷、单志兰、吴震、许小权、鲍峰岩、汤杰等。

宜兴紫砂器是中国特有的手工制造陶工艺品种,制作原料为紫砂泥,

原产地在宜兴丁蜀镇,故得名。在本次法国卢浮宫展出的作品,在构思上不拘一格,将诗情画意融入紫砂创作之中。在造型上极富意韵,形象古朴生动,将实用性和艺术性完美地结合在一起。在制作上,将泥料、成型、烧成三道工艺统筹考虑,作品制作精美,独具匠心,朴素雅致,充分体现了紫砂艺术的特点。精

美的紫砂作品吸引了大批参观者。活动现场,江苏宜兴紫砂艺术非遗参访团与世界各地的艺术家与相互交流、相互学习,传播紫砂文化。

“江苏宜兴紫砂艺术”卢浮宫非遗展是江苏省民协2019年重点项目之一,得到了江苏省商务厅、省文联、省文促委、宜兴市紫砂艺术研究院等的大力支持。(省民协)

# 宿迁市第十届书法篆刻作品展、首届美术新人作品展开幕

本报讯 11月5日上午,由宿迁市文学艺术界联合会、宿迁市文化广电和旅游局主办,宿迁市书法家协会、宿迁市美术家协会、宿迁市画院、宿迁市博物馆承办的“宿迁市第十届书法篆刻作品展”、“宿迁市首届美术新人作品展”在市博物馆开幕。宿迁市人大常委会副主任、市总工会主席杨明强,宿迁市政协副主席、市文化广电和旅游局局长武倩,宿迁市文联党组书记、主席仲向阳,宿迁市纪委监委派驻第六纪检组组长郭永山,宿迁市文联副主席、市书法家协会主席张守跃等出席开幕式,

开幕式由宿迁市书法家协会副主席兼秘书长孙冲主持。

开幕式上,张守跃介绍了展览筹备情况。宿迁市书协副主席张峰宣读了“宿迁市第十届书法篆刻作品展”获奖名单,宿迁市美协副主席兼秘书长臧成贤宣读了“宿迁市首届美术新人作品展”获奖名单,杨明强、武倩、仲向阳、郭永山、张守跃为获奖作者和获奖单位颁奖,获奖作者代表刘峰发言。

开幕式上,杨明强宣布展览开幕,仲向阳发表讲话。

仲向阳在讲话中说,宿迁市第十届书法篆刻作品展是全市书法

界的一件大事和喜事,宿迁市首届美术新人作品展是全面展示宿迁市美术新人的平台。一直以来,宿迁市委、市政府高度重视文化艺术事业发展,不断加大政策支持和资金保障力度,成功举办书画作品晋省展、晋京展等系列展览和交流活动。宿迁市书法篆刻展已经连续坚持了二十年,已经成为宿迁书法的一个品牌,对推动宿迁书法一路前进、不断攀升产生了重要的作用。这次书法展展和美术新人展从不同角度、以不同形式展示了近年来宿迁市书法事业的发展成就和集中展示了全市美术新人的精品力

作,参展作品风格多样,既继承传统又紧跟时代,既融合出新又力戒时俗,充分反映了宿迁书画家的精神风貌和锦绣才情。宿迁书画群体不断壮大,书画热已经在宿迁大地上持续升温。仲向阳鼓励与会书画家珍惜党委政府提供的良好条件,戒骄戒躁,不断创新,创作更好更多的优秀作品,为宿迁市书画事业发展贡献自己的力量。

来自宿迁市老一辈书法家代表,宿迁市书协、市美协主席团部分成员,宿迁市书协、市美协各专业委员会负责人,以及来自全市的书画爱好者约300人参加了开幕式。(许蒙)

# 提高创作水平 反映现实生活

## ——苏州市举办小戏小品创作培训班

本报讯 11月2日至4日,由苏州市戏剧家协会和苏州市文艺创作中心主办的苏州市小戏小品创作培训班在张家港举办,全市近40名小戏小品创作人员参加了本次培训班。苏州市文联党组成员、副主席邢静,苏州市文艺创作中心主任罗成出席开幕式。

中国剧协原党组成员、副秘书长、现中国田汉研究会会长周光老师在《现实主义是小戏小品创作的重要遵循》讲到,小戏小品创作是为人民而作,要写人民的情感、命运,深刻反映现实生活,现实主义是小戏小品的底色。

小戏创作权威专家、十四届、十六届文化部群星奖获得者孙智宏老师作了《小戏创作的体会与感悟》讲座,提出小戏要坚持“小”、坚持“巧”,要接地气,要不怕折腾,并对小戏的结构、立意、选材等进行了详细的阐述和讲解。

小品创作权威专家、多届文化部群星奖获得者顾学军老师在《戏剧小品创作漫谈》中提到,艺术就是把你体验过的情感让别人再体验一次,要时刻保持好奇心,观察周围的人物,并深挖自己内心的情感。

苏州市著名剧作家陆伦章老师

对苏州市第十二届小戏小品大赛(剧本征稿)初评入围作品进行了点评。培训之后,学员还观摩了第八届全国优秀小戏小品展演的精彩演出。

培训之后,学员们纷纷表示,这一次收获了很多,感谢苏州市剧协组织的这次培训。昆山淀山湖镇文体站站长林娟说:“本次培训感受很深,几位老师都是我们基层剧协工作者眼里的‘大家’,更是一场座无虚席。几位‘大家’不拘一格,真切切传递了同一个声音,写剧本搞创作一定要扎根基层、来源于生活,绝不能搞急功近利的速成品,很受鼓舞。”吴中区剧作者汤雄表

示:“看了各基地展演,创作自信倍增,创作方向也更明朗。听了陆老师点评,创作技艺更有所提进。”太仓市文化馆工作人员王奉振说到:“这两天聆听到了名师的精彩讲座,让身为年轻创作者的我内心颇具震撼。我感受到了专家们的理念与思路使作品具有非寻常般的影响力,感受到了他们所透露出来的无穷知识力量与智慧,我还需多思多想多实践。”

本次培训,是苏州市文联、苏州市剧协开展协会会员轮训、提升协会会员创作水平的重要活动。

(苏州市文联)

# 镇江市文联赴茅山新四军纪念馆开展革命传统教育

本报讯 11月5日,镇江市文联组织全体党员到茅山新四军纪念馆、新四军医疗所遗址、新四军修械所遗址,重温新四军抗战历史,感悟铁军精神,传承革命优良传统,坚定理想信念。红色教育现场,市文联副主席孙彤结合学习情况给机关全体党员上了一堂生动的专题党课。本次活动将党课讲台搬到教育现场,达到了理论学习有收获、思想政治素质提升的效果。

“不忘初心、牢记使命”主题教

育活动开展以来,镇江市文联严格落实市委各项部署要求和机关主题教育工作方案,在党员个人自学、中心组研讨学、党支部交流学的基础上,进一步丰富教育形式,通过领导轮值上党课、组织党员参观新中国成立70周年成就展、开展“送文艺进乡村、进社区”志愿服务活动等形式,引导党员坚定理想信念、牢记初心使命、传承红色基因、对照检视问题、展示先锋形象,主题教育正有力有序推进。

(镇江市文联)

# 昆山·张浦江苏画家写生作品苏州巡展开幕

本报讯 11月4日,由江苏省书画院、苏州市美术家协会、吴中区文学艺术界联合会、昆山市文学艺术界联合会、张浦镇人民政府联合主办的“礼敬江南——昆山·张浦乡村振兴江苏画家写生作品苏州巡展”在吴中区公共文化中心·艺术展览中心举办。江苏省书画院、苏州市美协、吴中区文联、吴中区美协相关领导,参展作者及书画爱好者近百人参加了开幕式。

此次画展共展出江苏省书画

院、苏州市美协、昆山市文联29位画家的86幅作品,涵盖了国画、油画、版画、水彩、粉画等多种艺术表现形式,描绘了张浦镇的风土人情和发展变化,反映了张浦镇在推进乡村振兴战略、打造生态宜居环境、加快美丽乡村建设等方面取得的丰硕成果。参展作品技法精湛,给吴中的画家、爱好者提供了学习借鉴,对吴中区和张浦镇两地的绘画交流起到了良好的促进作用。

(吴中区文联)

# 海派书法名家潘良桢徐州讲座

本报讯 10月27日上午,著名海派书法名家潘良桢先生应邀来徐,作了名为《盛唐书风之丕变》的专题讲座。讲座在徐州汉画像石馆多功能厅举行,江苏省书法家协会副主席、徐州市书法家协会主席马亚,江苏师范大学刘文秋教授等60余名来自全国及徐州书法界的朋友前来聆听了讲座。

潘良桢先生师从王遽常先生,在书史书论方面成就突出,书法实

践上也颇有建树,在海内外有着广泛的影响力,也培养了一大批专业人才。

讲座主要简述了秦汉隋唐的政治、文化等方面的相似性。潘先生强调秦隋虽然短暂,但是却是后来王朝有力的铺垫,为后世王朝的兴盛起到了关键的作用。近300年的大唐王朝一向被认为是中国文化的巨大高峰,文化的各个领域都产生了杰出的成就。由于初唐时

期,唐太宗李世民因为个人喜爱王羲之书法,导致了上行下效。产生了初唐四大书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷,对盛唐的书法发展起到很大的影响。初唐自上而下“集王学王”的书史现象。实际上,初唐书法并非囿于“四家”,而如隋代一般多重面貌纷呈。藉此番潘老再次语重心长告诫我们学习书法法打开眼界,破除门户壁垒,知晓“右军之前更有书”,践行上溯下探之

志,以求体道而开新局。

此次讲座潘良桢先生用近3个小时,多角度、多视角,结合图例为大家上了生动的课,大家纷纷表示讲座内容耳目一新、受益匪浅,让大家对唐代的书法有了一个全新的认知。讲座期间,潘先生还与江苏师范大学美术学院的书法研究生们进行了互动交流,赢得了大家的阵阵掌声。

(徐州市文联)