



李继玲，江苏省作家协会会员、中国散文学会会员，现任徐州市作家协会副主席，著有散文集《玫瑰往事》和《一座城的风花雪月》，散文合集《新锐》《爱上徐州》《彭城花开》《打开吕梁的方式》等。

很少有湿地如此苏北，如此历史黄泛区，如此四省交界。400公顷水面如一弯月牙，静谧地卧在丰县大沙河镇二坝村，虽出自历史的泥淖，却没有沙土的味道。骄阳当空，湿地内蒲草丰茂，鹭鸟啾鸣，杨柳依依，荷花微绽，成为新晋的桃花源。

名依地起，曰二坝湿地，也曰丰县大沙河湿地。

这是继九里湖、潘安湖、安国湖之后，徐州近年修建的第四个国家级湿地公园。

正值初夏，却遇40度高温。二坝湿地如一个绿色的大凉棚，有一种超凡脱俗的冷静，冷静到难以相信黄河曾在这里孤注一掷，不留后路。

湿地的前世，是故黄河进入江苏境内的第一站，也是百里大沙河的源头。

公元1194年（南宋绍熙五年），黄河裹挟着大量泥沙在河南阳武决口，说时迟那时快，涛声喧嚣，急切切改道南徙汹涌而来，经延津、封丘、兰封、东明、曹县等地，又入单、碭、丰、萧，于徐州合泗水夺淮入黄海，活脱脱上演了“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的大片。

浑浊、多沙、善淤、易决。奔突的河水仿佛刚刚离去，轰——哗，轰——哗，另一惊涛骇浪再次奔突而来。1865年（清咸丰五年），黄河在兰阳铜瓦厢决口改道北流，挟大清河入渤海。恢宏和狂放，雄浑和恣肆，“大合唱”的姿态，怎一个地动山摇了得。摇摇晃晃间，结束了流经丰县长达661年的历史。

这还不算完，公元1851年（清咸丰元年）8月，黄河于丰县和砀山边界的蟠龙集决口。刹那间，大地的回声再次震耳欲聋，一声声浪涛，不留后路，哗啦啦裹挟着大量泥沙，漫天的飞雨凉凉地铺陈在二坝的身上，有多颤栗就有多轰鸣；有多绝望就有多萧瑟。

凛冽中，漩涡暗流冲刷坝底，形成了月牙状水面，二坝成为黄泛区，成为百里大沙河的源头，从此落了片白茫茫大地真苦难，孤独沙滩，草木不喜，晴天漫天沙，雨天泥池水。

直到一百年后涅槃重生。

时间是一个耐着性子的庄主。半个世纪前，在这条并不宽敞的沙滩上，不可一世的大沙河经过一代代主人的不懈努力，收起野性，造福民众。大沙河果园应运而生，并成为江苏省最大的果品生产基地，名头足够响亮。

时间又是一个充满温情的医生。从百里大沙河源头起端，昔日恶煞的凶神治愈在旖旎的水波中，二坝湿地在这里华丽转身，成为沧海桑田飞韵古今的灿烂大河。由于两省交界，地理位置特殊。这一头，江苏丰县二坝清一清嗓子，高歌一曲《大风歌》，唱响大汉之源的千古龙飞地；那一头，安徽砀山蟠龙集拿出十二分热情，高喊一句，“兄弟来对岸做客啰”。

二坝湿地的前世，荡漾着一条大河的沉浮变迁；二坝湿地的今生，书写着“十里黄河堤、百里大沙河、千顷荷花荡、万亩梨园”的无限荣光，每读，都是在赏徐州丰县的中国山水长卷，诗意而丰华。

昔日黄河在丰县二坝的一次磅礴顿足，如今成就了一方丰硕水土，“中国红富士苹果之乡”“中国白酥梨之乡”让今人乐享，让后世仰视。

『二坝』湿地的前世今生

□李继玲

吕梁洪遗梦

后来，来了一位名叫孔子的人，喜欢那生猛。

有一天，孔子一行路过吕梁，路过那些壮观，不禁被这景象击中。嗖嗖的，凉凉的，茂盛的水流和季节相辅相成，足够野性，也足够打动人，好象诺大的吕梁只有它了。

子在川上，曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”（《论语·子罕》）。浩荡的水流，汹涌的姿态，大面积盛开的水花，白天夜间推着，赶着，拼命奔跑的姿势亮而且凉，总能打动人，这是一个个多么忙碌的浪花！孔子站立在凤冠山上，鹤立风中，手指吕梁洪，试图减慢这水流一意孤行的速度，更有一种人生苦短的感叹和无奈。惊动的时间就像这奔流的河水一样，不论白天黑夜不停地流逝，想想吧，无论水流何处，它们都流逝在光阴里。

吕梁洪边，孔子的站姿一定气势，举手投足间，一定打动人，那磅礴刻骨的河水于他，如此动静结合，如何不是一道风景？否则如何又有后来的“圣人窝？”如何又有后来的“岳飞墨宝？”水声哗哗，水气弥漫，每赏，都似赏那吕梁洪的豪放和古人的情怀。是的！是的！想想就很历史，很画面，很春秋。



诗韵云龙湖

妹湖，”“堤边尽是垂杨柳，不比杭州少一湖。”老市长的遥想变成了实景。

二、有一种5A，叫云龙湖景

云龙湖的画面是诗意的，每一处都是“海市蜃楼。”一十八景，景景相望，星罗棋布，各有不同。

6.76平方公里的湖面，古老而又年轻，由一汪泥污沧桑的石狗湖，历经千年后嬗变国家级5A景区，人间仙境。石瓮倚月、荷风不染、水上世界、云湖泛舟、索道滑道、杏花春雨、桃霞烟柳、湖光灯影……这其中，“百米画廊”泛月桥是最佳廊桥赏月取景点——俯视，一轮皎月静卧小南湖鹤鸣洲，折射孔洞亦真亦幻壁潭辉映；驻足，“你在桥上看风景，看风景的人在岛上看你，明月装饰了你的水榭，你装饰了别人的梦”。每一处都留下独特的历史印记，足够画面，也足够抒情。

时光在云龙湖景区诗博园暗香浮动，历代68首诗词，59位名家的韵味悠长，画卷雄性。景墙、玻璃、画廊、屏风，徜徉在珠山东麓山脚下，宛如弹起遥远的歌谣，一头扎进诗博广场的共鸣。

“大风起兮云飞扬”，由汉高祖刘邦的《大风歌》开篇，来了元代诗人萨都刺《木兰花慢·彭城怀古》，来了春秋战国的屈原，来了盛唐的李白，来了宋代的苏轼、词人辛弃疾……大汉相遇唐宋，元代邂逅明清，世世代代的格律在这里翰墨飞扬，摩肩接踵。

一代代才华横溢的名士才俊，绵衣素冠，风尘仆仆，穿越漫长的时空，争奇斗艳，寄情云龙，在颂咏徐州的写意里浓墨重彩，倾倒世人无数，见证了多少诗韵花荣。

真山真水，满湖清流，堤边垂柳，鹈鸟唱

时间的流逝不仅仅来自于水的放纵。阳春三月，朱自清也《匆匆》发现，“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”

日子的水声里，装点了多少故人的感喟？

吕梁洪奔走在春秋，在战国，在唐宋元明清，这一走就是三千年！伴随它的有孔子的赠言，还有那170座山头，又及天凤湖、倪园湖、白塔湖、洪山湖的泉水。河边的一排排柳树，杨树，槐树，山花，野性而古意，占尽田园意味！

凤冠山。倪园村。天凤湖。行走在春风里，看着修缮一新的排排民居，小小院落，却有一种前世今生的味道，这是先人们在这里留下的——朴实、风俗、清新……人们三三两两出来，很悠闲的眼神，这是今日的吕梁，经历过故事的吕梁，山水环绕的吕梁，没有汽车尾气的吕梁，看到这里的彩石时，能让人眼前一亮的吕梁。

触摸吕梁洪的故事，眼睛会湿。三千年遗梦，怀念那逝去的泗水。每读，都是一边在赏吕梁洪的山水长卷，一边对无情的时间充满了羡慕嫉妒恨！

鸣。

我们太需要一座文化的湖，放慢脚步，和自己相逢。

三、有一处文脉，叫诗韵云龙

玉缀珠联的诗词，总是放飞着淘尽黄沙始见金的长龙。

纸质本的《徐州新景联集萃》，图文并茂，翰墨寄情。2007年，徐州市人民政府开始向海内外征联13637副，成为国内空前。其中，云龙湖上楼亭阁榭匾额45块、楹联98副，将诗联与景致的契合，发挥得淋漓尽致。

时任全国政协副主席孙家正为云龙湖题写“三战胜境”（寓意：彭祖故国、项王故都、刘邦故里），这位历史上和苏轼一样都曾任徐州父母官的公仆，落款“家正”，诚挚谦卑的行书，力透纸背，一片冰心温暖着父老乡情；“楹联书法结合，是文苑奇葩，是诗中精华，是高雅的民俗，是通俗的国学”。时任副市长李文顺一语点中；著名学者赵彭城作序《慧眼》，田秉铎作赋点睛。

对文化的敬仰是彭城的传统，徐州的理念心长语重。

“全国诗词之市”、“全国文明城市”、“国家园林城市”、“全国书画大市”……让文化艺术颂歌时代，颂歌英雄，是这个6000年历史，2600年建城史古城坚定的音声。

华章佳句，甘冽故事，创新发展，文脉传承。

云龙湖是一本打开的诗集，一路走来的匠人雅士，在徐州的版图上，舒展意境深远的浪漫和声，成为不会风化的文化界碑，永远矗立在城市与时空！

