

# 简静时光

耿艳菊

一盏明亮的灯，一张古意的桌子，一本书，一杯清茶。这是晚饭后时光，五光十色、纷纷扰扰的世界只剩下了两个字：简静。人简单，心清闲，茶清香，书芬芳。理想的状态，知足的心境，莫过于此。习惯把手机束之高阁，两耳不闻窗外事，一心只读闲雅书。

山光悦鸟性，潭影空人心。深山古寺的静谧幽清是一时的简静。大隐于市，小隐于野。真正的简静之境是在内心里修篱种竹，在纷纷扰扰的人世葆有一颗闲逸之心，可出世，亦可入世。

生活不是一首曲调优美的歌，也不是一部荡气回肠的小说，不是一本闲情逸致的小品，不是一首平仄讲究的诗，不是潇洒清劲的书法，也不是意蕴丰厚的丹青画卷，但听歌的时候，读诗的时候，欣赏书画的时候，人总是宁静的。这些超越生活的艺术形式基调是以简静为底色，没有简静，可以说就没有艺术的美。生活没有完美，

更不会有艺术美，即便拥抱幸福时也让人战战兢兢，烦恼永远在排着队往前挤。好在不完美生活有美的艺术做支撑。

忙忙碌碌之余，读书就成了渡过生活之河的精神力量。一撇一捺，横平竖直，一个个排列的文字是有简静之气的，是潺潺的溪水，也是溪涧边盈盈自在的植物，清新洒脱的气息让人忘记尘世的那些纷争和计较。

有时候，也欣赏书画，不会刻意去寻，而是随缘的态度。买过一本唐诗，每一首诗都有一幅古画来解读，诗与画相得益彰，放在枕边，睡前看一会儿，心思平和，容易入眠。倘若遇到生气的事，拿起它，到一个安静的地方慢慢欣赏一会儿，徜徉一番，之前的不快也就释然了。

看人写书法作品也是一件快乐的事。有一年，公园里见一老者，神采奕奕，在河边石板路上写毛笔记。毛笔是自制的，拖把杆，海绵头，墨用清水

代替。巨大的毛笔，在老者手中轻捷如飞，洒脱不羁，一个字写完，很快就消失了，只剩下残缺的水印，老者不以为意，依然很专注地挥洒着。夕阳的余晖淡而轻柔，斜斜地洒在老者灰白的发上，波光粼粼的河面、微风里摇曳的芦苇、悠闲漫步的游人……心思简静，入眼的一切似乎也如诗如画了。

时光静默，是像春雨一般润物无声，经历的岁月也便春华秋实，渐渐懂得了繁华终成过往，耀眼也只是一时得意，笙歌院落，灯火辉煌，转眼是白茫茫大地，一片静寂。在冬日的园林里走走，感受一下曾经风光无限的植物，不管是珍贵，还是寂寂无名，都把自己修炼成了简静安然的模样，哪怕在凛冽寒风里，依旧保持着俯仰自在的风骨。

世事无常，变幻莫测。站在一棵苍然古树前，仰望其在风霜雨雪里已铮铮而立了千年，没有妙法，只以简静相对。



山光悦鸟性，潭影空人心。深山古寺的静谧幽清是一时的简静。

## 清秋，绽放一树静美

李仙云

步入清秋的郊野，风儿细吟，河水轻唱，抬头仰望，悠悠白云似蔚蓝色的天空绽放的花朵，让人驻足遐思。路边林间，红枫灿若云霞，金灿灿的银杏叶在秋风中悠然曼舞。风动桂花香，荻花如羽舞，秋菊傲然绽，这不似春光，却胜似春光的缤纷秋色，总让人在一派丰收和硕果累累中，感受到秋的大气磅礴和生命历经风雨终见彩虹的坚定之味。

每至清秋，我总是情浓桂花间。那开得一树一树的小黄花隐藏在枝叶间，花瓣挨挨挤挤盈满枝头，花儿开得含蓄内敛，微小如苔花，犹如落入凡尘的花仙子，静雅默然，却花香袭人。奇妙的是它让满城飘逸着浓郁的芬芳，可此花只能远闻不可近嗅，将花瓣执手放入鼻端，却全然没了那浓郁的香甜之味，真是如君子般圣洁，只可静赏不可亵玩。

这不灼不柔，微小却飘逸着浓郁奇香的花儿，难怪杨万里咏它：“不是人间种，移从月中来。广寒香一点，吹得满山开。”静谧秋夜，在桂花清影中，举头望向那轮明月，思绪也随清风逸逝，莫不真是吴刚伐桂时，将一枝落入凡尘，才让世界有了这来自仙界的悠悠妙香。

或许是出生在黄河岸边，家乡是《诗经·关雎》的诞生地，那里有万顷的芦苇荡，因此每到深秋，当绿减红瘦，各色花儿都凋谢荼靡之时，那一丛丛洁白如羽、在秋风中肆意摇曳的芦荻花，总让我在满目萧瑟与苍茫中，感到一种生命的静美无言。它们犹如从

远古走来的仙风道骨的隐世高人，携着秋之灵韵与自然的精华，如开屏的孔雀轻旋着白绒绒的羽毛，在秋风中兀自妖娆。它们似在传递一种无声的讯息，让被“名缰利锁”羁绊的我们，应该懂得慢下脚步，细品生活的诗意妙曼。

一对苍鹭在蒹葭丛中戏水漫游，对岸一个着汉服的女子裙袂飘飘在蒹葭河畔悄然留影，萋萋苍苍的芦苇丛中，伊人在水之涯，芦荻花儿迎风曼舞，那一幕今古叠合，如梦似幻！

若论秋花之喧嚣，当属被文人墨客奉为知己的菊花了，有人说：“菊，是秋之魂。秋，有菊的韵。”而赏菊我则钟情于去江南的古园林，游走于古意盎然的楼台亭榭间，上千个品种的菊花，在园艺师的独具匠心中，有的挨挨挤挤摆放在一起，热热闹闹地像群芳献艺，各绽魅颜。有的则搭成树状和塔状，一层层色彩斑斓的菊花像叠罗汉般俏皮得各展芳姿，让人顿感明快与欢欣。而每每看到那一盆盆淡雅绝尘的菊花盆景，它们白的似雪，粉的如霞，红的像跳跃的火焰，那份古韵灵动，若配一曲《云水禅心》，如荡涤凡尘俗污，让人顷刻有超然物外的空灵遁世之感。

世人都赞春花美，我言秋花亦喧嚣，或许是经历了生命的风霜洗礼，岁月磨砺，秋花多了一份清雅淡然，从容自若，它的美深邃悠远，柔和中自带风骨，是一种生命经沉淀而蜕变的厚重之美！

## 金秋桂花香

黄淑芬

秋风送爽，丹桂飘香。八月十五来了，老家门前的桂花开出了一树的灿烂。挂满枝头的金黄花蕊，在绿叶中惬意地舒展着每一片花瓣，散发出一股股沁人心脾的芳香。闻着浓香，我心头涌动着欣喜。

桂花，又称九里香、木犀、岩桂，是我国有名的十大名花之一。古代诗人曾写出无数首歌颂桂花的名诗佳句，唐代诗人宋之问在《灵隐寺》中这样写“月子桂中落，天香云外飘。”仲秋时节，丹桂怒放，夜静月圆之际，诗人把酒赏桂，阵香扑鼻，令人神清气爽。

老家门前的这株桂花树，是父亲多年前向镇上老师讨要得来栽种的。从我记事起，它就像一把大伞样站在那里，夏日为我们遮住火辣辣的骄阳，秋天，为我们吐露芳香。曾经，童年时，我们兄弟俩在它瘦削的肩膀上爬上爬下。在它的脚下，是我们玩游戏、捉迷藏的地方，一年年地它看着我们长大。成长路上我有很多的烦恼也会悄悄地找它倾吐，桂花树像一位宽厚长者接纳了我的所有。

我却更喜欢它的另外一个名字：九里香。我家住在村中，每年中秋前一个星期，桂花悄然怒放。花的浓香像扇形一样往村里的每个角落散发，村人们每天闻着桂花香，神清气爽，心里有再不高兴的事，都抛在了脑后。九里香，名不虚传。

桂花开放的日子，也是最热闹的日子。平日里寂静的树下，放学后开

## 思念是圆的

曼古乔

我最爱的一个词语，叫“重逢”。入秋的时候，有个朋友感慨，“一转眼，我竟与好多人，见了最后一面”，我先是一惊，继而想到，幸好还有“重逢”这个词，只要我们愿意，想见的人还是可以再见的。

上学的时候，我很喜欢几何，所有几何图形里，又最爱圆形，因它起笔和落笔的点，能以最快的速度重逢。我常常把大大小小的圆叠放在一起，组成各种新图案。总归在我心里，无论圆形如何排列，都是完美的。

我想，如果思念有形状的话，那一定是圆形的，真正相互挂念的人，总要在这个圆形的轨道上不停地重逢。艾青在诗中说，“我的思念是圆的/八月中秋的月亮/也是最亮最圆的”。那祥的月圆之夜，我们能想起什么？中秋将至，月亮总将自己的脸修饰一番后才出门，走着走着，就停在了我窗前。举头望明月，我想起了故乡。月是故乡

明，月也是故乡圆。

在我的印象里，中秋之夜的月亮总是栖息在我家院子里的大树上，一根树枝像一只手，托着月亮，让月光聚焦在我家院子里，让它独自为我家照亮，我甚至会有些自私地想把月亮占为己有。中秋之时正是收花生的时候，院子里堆放着一米来高的花生垛，有月光照着，沉甸甸的果实清晰可见。我们围着花生垛揪花生，听父亲母亲回顾他们小时候的趣事，笑声时不时地在院子里回荡。我抬头望见树上的月亮，仿佛听见它也笑出了声。

母亲从揪好的花生中挑拣些饱满的，洗净之后上锅煮，放些桂皮、香叶，再添点调料，不一会儿，香味就从沸腾的汗水里散发出来了，勾起一阵阵馋意，我们哪还有心思揪花生，脑海里只装得下那一轮大月饼，只想早点过中秋节。父亲停下手中的活，起身掸了掸身上的灰尘，把双手擦干，搬来一张方

桌，放上苹果、饼干、麻糖和一个大圆月饼。父亲对着月亮念一句“人寿年好，五谷丰登”后，就开始分月饼了。

月饼里五仁馅料是最诱人的，一刀切下去，听到“咯噔”一声，那一定是切到了馅里的冰糖。用小手接过父亲递来的月饼，我们轻轻咬下去，小心翼翼地试探着哪一口会咬到冰糖，就像吃饺子吃到了幸运币一样，“咯噔”一声，好运降临。那种甜甜的惊喜，留住了我们整个童年过中秋节的快乐。

年少时最美好的事莫过于与家人在一起，任何团聚的节日都没有错过。在古老的风俗里体验节日的仪式感，获得最朴实的传承。亲情，在澄澈的月光里涤荡得愈加纯粹，散发着人间烟火里的温情。

如今，我在月光下想起许多往事，想起一些很久未见的人、没再返回的地方。如果思念是圆的，你的想念正好也是我的想念，那么，我们终究会重逢。

## 老月饼，旧情愫

管淑平

圆圆的月亮，皎洁的月色，烂漫的星空，清爽的晚风，若再来几个甜美而憨厚、庄重又不失朴素的豆沙月饼，对我而言，有滋有味的中秋节莫过于此了。

一直很喜欢豆沙月饼的味道，熟悉、亲切，又温馨，像极了童年时光，悠长，纯粹，且幸福。也许，更因为那小小的月饼里还包含着浓浓的爱与深深的感动吧！

记得小时候居住乡下，家里曾有很长一段时间出现过经济窘迫的情况。不用说什么奢侈品了，就连最基本的物品也总是要在心里思量好几番后才会决定购买。那时候，生活过得比较紧凑，因此，也总是期待着过年过节的日子，因为，只有到了节日，才会有一种幸福的喜悦，才会由衷地觉得生活并不苦涩。更何况当节日到来的时候，大人们定会想尽办法尽量为家中的孩子们买点好吃的。

而作为小孩的我当时比较任性，不知生活艰辛，只知一味地向长辈们索取。5岁那年，要过中秋了，家里没有苹果，没有枣儿，甚至也没有月饼的影子。但当路过邻家玩伴的窗前的时候，一股清甜的香味幽

幽地就钻进了我的鼻孔，顺着香味望过去，各种好吃的摆放在桌上。眼巴巴地望了大半天，于是，转身回到家，缠着外婆买点好吃的，撒娇、哭闹、耍性子……只要是能用的伎俩我几乎都用上了，终于，外婆在我的淘气下妥协了，去遥远的县城给我买了我人生中的第一封月饼。

那封月饼是什么样子的呢？它既没有好看的月饼盒，也没有饱满、圆润的个头，只有被包裹着的一层简单的白色塑料纸。我迫不及待地打开，那月饼便呈现在了我的眼前，它的样子并不是如月亮一般的圆而平顺，其实更像是馍馍，5张薄薄的饼挤在一起，一眼望去，可我的心却多出了一些愧疚，显得皱皱巴巴，正面是一张贴着倒写的“福”字的菱形红纸。

可就是那样普通而简陋的月饼，却是我吃过的最美、最幸福的味道。月饼是豆沙馅儿的，吃起来非常软绵，香香甜甜，甜得直往人的心底钻。第一次吃月饼，也并不是狼吞虎咽，而是用小手小心翼翼地捧着，就像捧起了山珍海味，生怕一不小心撒落一点点。黑黑的豆沙馅儿粘得满嘴的牙齿都是

黑乎乎的，看我一脸满足的样子，外婆慈祥的脸上也美滋滋地笑出了花。

后来，年岁大了些，家里的情况也渐渐好转了些，逢年过节时也终于有了节日的氛围，该有的食物一样都不会少。每每中秋来临的时候，家里边的零食是少不了的，如山一般满满当当地堆放在了桌上、沙发上、不远处吃的凳子上，但是却少了小时候爱吃的豆沙月饼的影子。

无意间从父母那里得知，当时外婆考虑到家庭并不充裕，常常省吃俭用，又想着我从来没有吃过月饼，所以才买的豆沙月饼。而现在的生活水平有了明显的改善，可以买外貌更美味更多的中秋月饼了。可我的心里却多出了一些愧疚来，是呀，天底下纵然有很多美味珍馐，但始终比不上那简简单单的豆沙月饼，不仅仅是因为廉价，更是因为那小小的月饼里包含着的是外婆对我的无私关爱，还有那化不开的亲情的厚重与绵长。

是呀，美好的东西不一定贵，平淡的生活也有滋有味。那小小的月饼，承载着的是岁月淌过的痕迹，也定格着温馨的爱与感动……

花的浓香像扇形一样往村里的每个角落散发，村人们每天闻着桂花香，神清气爽，心里有再不高兴的事，都抛在了脑后。

一直很喜欢豆沙月饼的味道，熟悉，亲切，又温馨，像极了童年时光，悠长，纯粹，且幸福。