

花中精灵 紫藤萝

□王南海

总在暮春时节，心念念地去古寺里看一次紫藤花，才感觉没有错过整个春天。

步入古香古色的寺院，踏过高高的门槛儿，还未进二进院。就闻得芳香扑鼻，那香气悠悠地随着风飘来，整个院子都被香气充盈得满满的。而透过圆形的门，那一串一串的紫藤花已经妖娆地开放了。

这株古藤为名攀松古藤，已经有四百多年的树龄。它的虬枝粗壮，枝繁叶茂，为古寺一景，在《隆兴寺志》中曾记载：“攀松古藤，在雨花堂北镇坛墙边，盘绕古松之上，高二丈五尺，形如伞盖。春季花发，香气袭人。”

四百年的风雨，古藤聆听着寺院的晨钟暮鼓，感受着日月星辰，就自然而然地沾染了些许仙气儿。你看它的花朵，从高高的花架上垂悬下来，如瀑布般挂在枝头。那花朵紫中带蓝，灿若云霞。那一串串紫藤，乍看上去像是一串串葡萄，花瓣硕大饱满，而且那悬垂的姿态都显得如仙女般静美，举止端庄，一串一串那么丰腴却不零乱，颇有些大家之风。

这株紫藤更妙的，莫过于它生长在寺院红墙边。这座寺院已经有上千年的历史，那斑驳的砖红色是紫藤的背景，于是那些紫藤花仿佛有了一个跳跃的舞台。它们尽情地绽放，尽情地在红色的舞台上摇曳身姿。每一次的摇曳，都把更浓烈的香气传得更远。而寻香而来的蜂儿，更是把紫藤赞美得如仙女般，紫藤的脸红了，羞涩地垂下头来。

当你细细地打量那些紫色的花瓣儿时，每一片都如一个小小的豆荚，紫色中微微泛着一缕蓝，显得美丽而又神秘。而嫩嫩的芽叶也在悄悄地生长，似乎在大声地为这一串一串的紫藤而喝彩。红墙上有一扇小小的窗，紫藤似乎想看窗子外的模样。于是它努力地长得更高，然后悬垂下来，将缕缕香气，送到那扇窗子里。

如果你抬头看，那你的头底就是一个紫色的宫殿，紫藤盛开在木制的架子上，形成了紫色的梦幻世界。那一个个木杆平躺着，仿佛是音乐中的五线谱儿。而开得密密匝匝的紫藤花，宛若流淌着的音符，滴滴答答地弹响了一首浪漫的“紫藤花”。

阳光在紫藤萝中间闪闪烁烁，将花朵染成或深或浅的紫色。那样的淡紫色，像一条瀑布般地，从高处流下来。如一条涓涓的小溪，跳动着，奔涌着，歌唱着。阳光爱极了这些紫藤，也在它们中间泛起点点的银花，仿佛像是水花点点。深深浅浅的花朵，嘻嘻哈哈地欢笑着，与阳光闹着，整个院子都显得热热闹闹的。

读过宗璞的《紫藤萝瀑布》，那比喻更是贴切：“每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖尖的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”仿佛小小的帆就要远航，带着迷人的香气，奔赴属于它的山海。

当你被紫藤花惊艳时，你不妨看看那些粗壮的如卧龙般的虬枝。它们紧紧地缠绕着，努力地生长着，为花儿的盛开积攒着信念和养分。于是，那一串一串紫色的瀑布，似乎真的会流动一样，一直流到了人的心里，让人的心都醉了。我仿佛看到了一朵朵紫藤花，都幻化成了一个身着华美服饰的姑娘，眉宇含笑，它们在这古老的园子里，演绎着新生的美好……

□耿艳菊

早上洗漱吃饭时听诗词，讲的是杜甫的《春夜喜雨》。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”孩童时期就朗朗上口的诗句在这个布谷声声春天的早晨听来，除了亲切，还尤为感动，因为一个喜字。也许，只有经历一些岁月，才能明晓作者厚阔深沉的人世之爱。

“久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。”人生四大喜事，古往今来，岁月流转，世事变幻，这些一直都是一个人一生中美好的事。而杜甫这首诗中的“喜”并不是为自己，而是为大地上苍生。“晓看红湿处，花重锦官城。”不是花落知多少的惆怅，而是看到了另一种美，透过一个“重”，一个“锦”，仿佛能看到雨水的丰沛，将滋

养万物勃然生长的昂扬势头。

一场好雨，在农耕时代，对于土地为生的寻常人家来说，那样的喜悦是希望，可以毫不夸张地说，是生之喜悦，雨润庄稼，有了好收成，才能活下去，这自然胜过人生锦上添花的喜悦。

起风了，天空蒙蒙，含着丰润的雨丝。院子里盛开的粉桃花、白海棠，在风里翩翩起舞，鲜妍的枝头转眼瘦削下去。这没什么好惆怅的，一夜风雨过后，枝头又将是一番绿意葱茏的新光景。

楼前的空地上，大爷大妈们开始忙着劳作了。他们天一亮就起床，在规划的那一小片土地上欢喜地撒下蔬菜种子，搭好竹架子，种下黄瓜、西红柿、豆角、茄子等的秧苗，

谷雨的雨

单等着一场好雨让小菜园呼啦啦一片碧青。

我给家乡的母亲打电话，打了两次都没人接，打给父亲也没接，一下子着急了，赶紧又给叔叔打电话，才知父母在屋后的菜园里忙着种菜。“谷雨下秧，大致无妨。谷雨前后，种瓜点豆。”晚上又给母亲打电话，她在电话里笑着给我说。是小时候就常常听的谚语。种瓜种豆种菜种花，这些都是谷雨时节要做的事。

犹记得第一次种凤仙花，邻家的大姐姐把凤仙花种子撒在了一个花盆里，好不容易小苗儿出来了，大姐回答送我几棵，但得等到谷雨时，才容易种活。我那时不懂得什么时候才是谷雨，大姐望着院子里灼灼盛开的桃花，告诉我，花落一

地的时候。我那一颗急切的心哪，第二天，趁他们不注意的时候，悄悄去晃那棵桃花树，去扯艳丽的花瓣，落了满地。然后把大姐拽到桃花树下，指着落花给她看，这是谷雨了，可以给我凤仙花苗了吧？

多年后，我们都已是在人生的旅途上奔走过数载了，又在家乡相聚，大姐讲起从前的旧事，说起年少时那番桃花谷雨荒谬的事，大家都趣笑不止。可叹年少时的天真和傻气，不懂一个节气乃是先祖们花费多少心力摸索出的造福后世的自然规律。

《群芳谱》中说：“谷雨，谷得雨而生也。”谷雨是暮春时节的事情，是春天的最后一个节气，春天的尾声，一个美的收梢。它的到来意味

着寒凉的天气结束了，气温快速回升，温暖的气候，非常有利于农作物的生长。“谷雨是旺汛，一刻值千金。”降雨量充足而及时，谷类作物能茁壮生长。“雨生百谷”是自古至今，是自然印在心中的许给人间的誓言。

“谷雨春光晓，山川黛色青。叶间鸣戴胜，泽水长浮萍。暖屋生蚕蚁，喧风引麦莛。鸣鸠徒拂羽，信矣不堪听。”读读元稹这首《咏廿四气诗》中的谷雨时节的美好风光吧。雨水渐丰的晚春时节，放眼望去，到处是春耕春种的景象，这时的草木生长，满眼青绿，葳蕤茁壮。暮春的风吹落了繁花，暮春的雨不是淅淅沥沥的惆怅，而是雨落情意长，对人间大地爱得深沉。

四月芳菲

□何小琼

都说人间四月天，这时候，春寒完全褪去，春意盎然，宠柳娇花，春的明媚容颜更是轻灵，充裕着爱和希望。爱上四月，全因民国才女林徽因的《你是人间四月天》。

四月，一个浪漫的季节，林徽因属于四月，她温婉动人，才华出众，犹如一株圣洁的百合，深深让爱她的人折服。她是徐志摩心目中的女神，是金岳霖为了也终身不娶的爱人，是梁思成选择度过一生的伴侣。照片上的她，明眸皓齿，眉如弯月，笑容柔美，典型的名门淑女。当年关于她的故事让人津津乐道，让我记住的是她的人间四月天，芳菲满地润泽了每一个四月天，成为至今无法超越的经典。

她写道：“你说你是人间的四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云霓，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。那轻，那娉婷你是，鲜妍百花的冠你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。雪化后那片鹅黄，你像，新鲜初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天！”

四月，在南方已经接近暮春，而北方正是春意浓郁之时，冰雪尽数退去，正是繁花缤纷时。林徽因以四月天为意象，为我们铺开了一幅清丽隽永的画卷，有：袅袅的云烟，

甜甜的风，耀眼的星空，绵绵的细雨，皎洁的月夜。还有那属于春的颜色，那花开烂漫的景象，还有那归来的燕子欢快的细语。生动的语言，让人看了不禁陶醉，仿佛一幅春间盎然图跃然于眼前，赏之不尽，爱之不及。林徽因也许并不知晓，她的一首四月天，就芬芳到如今，绵延不息。那是她要守护的人间四月，让它花开不败，芳香满怀。

对于这首人间四月天，一直有争议，这是林徽因为谁而作？为爱情？非也，多年以后林徽因的儿子梁从诫说，父亲梁思成告诉他，《你是人间的四月天》是母亲在他出生后，心中喜悦而作。但林徽因从来没有对儿子说过这件事。时过境迁，已无从考察，也无需考究。它美好的意境，对希望和爱的期许已经是最好的诠释。正因为四月天惊艳了时光，温柔了岁月，我们才能在这样的美好迎接人间四月天的来临。

我相信这是写给儿子的四月天，从字里行间中看到“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天”。可见，这位才华横溢的女子，心底里有着一颗温润柔软的心，如春的甜美，春的爱意。

爱上四月芳菲，正是因为有了林徽因的人间四月天，饱含着无限的期许，生生不息，绵延不尽。

飞红点点情思绵

□李仙云

在这个“不雨花犹落，无风絮自飞”的暮春时节，菜场归来途经街市与公园，不由喟叹时光驹驶，昨日举目四望还是“花在枝间俏”的满目绚烂，可如今已到了花意阑珊的“人间四月芳菲尽”的春夏交替之时。

行至堤岸一林间，往年最喜徜徉于此，欣悦无比地抬眸细赏海棠的娇然灼灼，它们在轻风逶迤间花骨袅袅，摇曳俏绽。因园内修葺已久未去，似走迷宫般七弯八拐绕路至此，一树树海棠已是“绿肥红瘦”，再加昨夜“雨疏风骤”，此时落花满地，枝间只剩零星的几枝残瓣。回眸是临水挺立的几株樱花树，节令徒转它们已到落瓣时分，风过处落英缤纷，粉白的花瓣若万千蝶儿，又如纷飞的雪花在轻风中飘飞漫舞。我沐于这香馨烂漫的“樱花雨”中，细小如羽的花瓣滑落肩头，亲吻着我的脸颊与发髻。它们随风飘落于碧波之上，与顺流而飘的迎春花瓣不期而遇，那灿黄娇粉起伏飘逸的“水中花”，旖旎唯美地浸染着满堤碧水。

目及之处，水畔堤岸落红满地，让人望花则情伤于花了。思绪也穿越千年被宋祁的那首《落花》引领至宋朝，“坠素翻红各自伤，青楼烟雨忍相忘。将飞更作回风舞，已落犹为人去骨遗香。可能无意传双蝶，尽付芳心与蜜房。”这人心自然之音，让人在濛濛烟雨万点飞红中，看到一位倚栏而望惜花感伤的女子，忆起故人，她与残花共伤悲。落花似

在悠悠袅袅的曲调间盘旋漫舞，它像化了半面妆容的寂寥女子，将满腔酸楚尽撒珠泪，那繁花褪去悲凉袭来的落寞孤寂，让人喟然怜惜。章台人去花虽谢，可残香犹存情绵绵，两只“鸳鸯蝶”翩跹于落花里，唧唧我我地酿着香甜的蜜。这悲喜人间，总有一抹情愫让人倾然心动。

随莺歌雀鸣之声回眸望去，“林间红樱始盛开”，那满树硕大的红粉花瓣在绿叶簇拥中，仙气飘飘又雍容华贵，正恨春无觅处，不曾想却藏于这关山樱的满树繁花间。不远处阿婆正带着小孙女在林间玩耍，惊蝶儿般灵动俏俏的小姑娘突然惊呼：“阿婆快看，那小红果太可爱了。”寻声望去，红叶梅花落处已缀满了一粒粒小果实，它们在熠熠阳光里发出宝石般璀璨光泽。落花岂是无情，它是幻化了一种方式在延续生命，而自己又化作尘泥去滋养根系。正如那对孙女呵护有加的老阿婆，一聊方知，身为警察与教师的儿子与儿媳，为工作忙得早出晚归，难以孝老亲幼，让操劳了一辈子的老人，依然为祖辈辛苦忙碌。

正凝望堤岸那翠绿如蝶的嫩柳新叶，一阵骤雨突降，溅起满池涟漪，雨水打在池中毅然傲挺的残荷上，它们如美人迟暮，沧桑中却有一种凄然风骨。池畔林间，紫莹莹的诸葛草落花满地，颇有些“潇湘仙子”情结的我，也将满腹心语尽诉落花间，情思缠绵而意犹未尽，不由得轻叹一声，落花亦美。



夏浅胜春最可人

□彭宝珠

色的波纹，诵读初夏的快乐。

浅夏，褪去了春花百般红紫斗芳菲的喧嚣，而如火如荼的炎炎酷暑还没来到。这时候，山坡上、道路旁，野蔷薇满路摇曳着花朵；车前草在田埂上露出笑脸；米粒大的枣花开了，小得不由让人产生怜香惜玉之感。“树树槐花沁韵翔，芬芳四溢满城香。”槐花开了正浓烈，空气中到处弥漫着淡淡的清香，一阵微风吹过，花儿们都在风中展示自己优美的舞姿，在这缤纷的季节，且歌且行……这些情愫静静地依偎在浅夏里，柔柔地绽放，光阴的藤蔓也随风摇曳在这些充满温情的时光里，一路芬芳，一路旖旎。

时光简约，浅夏宜人。我执一书在手，于一方树阴之下，跟着清风的节奏，翻到哪页读哪页。浅夏深深，绿意沉沉，于清风中，寄一缕闲情于岁月，念往事如烟，念故人不归。情深之人，一颗善

感的心总是充满温柔。徜徉在浅夏的风中，感受清风绕过的惬意，人生似乎也更加丰盈。风吹过，是思念，是牵挂，撩拨起缠缠绵绵的似水柔情，凝结成一缕绕指的轻柔，流进婉约明媚的浅夏。静谧的一米阳光，悠然的一缕花香，从容的一篮惬意，还有平和的一脉素雅，在暗香盈袖之间，慢慢地绽放开来。轻盈婉转，安然若泰。

浅夏，这个平凡而温馨的季节，山河皆秀色，人间常喜乐。沉浸在郊外，邂逅浅夏美景。古朴的村落、静谧的山林、悠闲的田野、淳朴的乡俗……夏浅人闲，我于欣喜里寻找到闲适，于闲适里寻找到欣喜。轻轻采撷一片翠绿，悬挂于季节的窗前，成为浅夏的装饰品。任凭季节更迭，在岁月中穿梭，蔓延成诗的篇章。爱在浅夏，深厚绵长；美在浅夏，美不胜收！

读书是改变生命的力量

□潘彩花

“在不知道该做什么的时候，锻炼身体，好好吃饭，多读书。”看到这样的话，深以为然，一个人在感到生活迷茫的时候，就应该沉下心来，锻炼身体，好好吃饭，尤其是要多读书。一直笃定：读书可以给予人生最重要的营养，是改变生命的力量。

读书让一个人学会思考，了解世界上还有很多种方式度过人生。看余光中的《写给未来的你》，读到“少年，我们让你接触诗歌、绘画、音乐，是为了让你的心灵填满高尚的情愫。这些高尚的情愫会支撑你的一生，使你在最严酷的冬天也不会忘记玫瑰的芳香”这段文字的时候，深深被触动，读书正是如此，书读多了，生命的力量也会越来越强大，这种内在的力量可以支撑一个人一生，不畏严寒，不怕酷暑，坚强生活。

读书给予我们知识与力量，还指导我们怎样去生活和斗争。蒙曼女士说：“读书不光给你知识，还能够帮你感受春花秋月，帮你判断善恶是非，这就是读书的意义，它可以

让你的情感更加丰富，也可以让你的价值观更加坚定。”在我们感到人生迷茫时，书籍里有些言语也许是准确地针对我们的处境而言的，当我们去真正的阅读和理解时，它们就会像春天的清晨一样滋养并清醒着我们的意识，帮助我们看到事物的新层面。

读书是一种享受，孟德斯鸠说过，“喜爱读书，就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大享受的时刻。”现实的生活可能会给我们带来很多行动上的限制，但无法束缚我们的心灵，而读书，就是与作者、以及各个时代的知识进行着最触碰到心灵的对话，很多时候，肉身不能抵达的地方，而读书就可以让灵魂抵达，读了万卷书也就如同行了万里路。静静读一本书时，可以随时感受春天的鸟语花香，收获秋天的累累硕果；鸟鸣时体会夏日披着月光清凉，冬日在暖阳下邂逅的温暖。

读书尤其要读经典，一直觉得中外名著是清晨一样旖旎而扎实的

美丽作品，读经典可以感知生命的乐趣。许渊冲先生就说：“我认为人生最大的乐趣是发现美，创造美，这个乐趣是用之不尽，取之不竭的，而美的乐趣来自于阅读这些名篇佳作。”阅读经典，容不得感官出现一点点的沉睡，是我们必须踮起脚尖，用我们最警觉、最清醒的时间才能进行的，读经典，我们必会深受经典作品的恩惠，如在心中养着一个个美丽有趣的暖春，爱着山河岁月，爱着人来人往。

书籍，总有一天会化为灰尘，但不可悲，因为“书还记得，第一次被翻开时的心动，种在书页田垄里的种子，在少女心中静静萌芽之时，自己总会化作灰尘，成为使灵魂结果的养分，在沉稳的放弃与喜悦中，书已有预感。”读书使人安定，如清风，轻轻柔柔，带走所有暴戾恣睢、与烦躁，慢慢地，读过的书，会给予人生最重要的营养，会化作使灵魂结果的养分，会成为改变生命的力量。