

十万春花如梦里

□耿艳菊

人间春风至，繁花一树开。

玻璃窗外，余光里感觉到翠盈盈的绿里浮着一团团的白，白得晃人眼。没有转过头去看，就知道是地铁口的海棠开花了。

春天的人间如诗句。两天前，海棠枝上还是含苞的胭脂般模样。走在海棠树下，看那端然庄严的花骨朵，感叹“海棠不惜胭脂色”，那么用力，走向生命的华美。

站在徐徐上升的电梯上，我仰头，闭上眼，感受那一刻的海棠花风。海棠花的盛放，花瓣已经从娇艳走向了云一样无边际的白。海棠的白用月白、雪白，都觉得不够力量，是天空的阔，是云一样的软。我想叫海棠的白为阔白。

年年复年年，海棠花里沉醉着春天的美梦。地铁口那一小片地方一共有十六棵海棠树，不多，也不少，商量好了似的，一起从美梦中醒来，接下来，该沉醉梦里的就是我们这些赶路人了。

一时间，匆忙的赶路人忘记了赶路，成了幸福的看花人。

很多人拿出手机不停地拍海棠花。我没有，怕麻烦，只站在海棠树下静静地看一会儿。眼睛和心是最好的镜头，有无限的广阔深远，装得下无数的花海，无数个春天。为自己的怕麻烦找了一个美妙的好借口。

及至转到种着珍珠梅的小园子所在的那条车水马龙喧嚣的路上，人又沉醉在另一种幸福了。空气里弥漫着淡淡的很熟悉的香味，如逢故知一样，立即永远是丁香花的香。

这个园子我算是熟悉的，何时种了丁香花竟不知。不过，在这喧嚣的街头，闻香识故人，倒是人间惊喜。

寻着香味，拨开珍珠梅茂盛浓翠的枝叶，两丛盛开的紫丁香赫然立在眼前。淡淡的紫色小花就这样密密地连缀成一片仙境般的梦。

这个小小的园子，不仅有丁香在开，还有两棵碧桃树，一棵梨树，一棵李树，一棵杏树，两棵榆叶梅，墙边还有一片油菜花迎着风起舞。正是姹紫嫣红开遍人世每一个角落。

小园几许，收尽春光。是呀，这小小的街市一角，也能把春光收尽。

休论身外千端事，且醉眼前花香风。让快节奏的生活方式在这明媚的花光里、醉人的花香里暂且缓下来，让匆忙的脚步慢下来，让纷乱的心绪在十万春花里做一个甜美宁静又清澈的梦。

几分钟后，又走在了街头。来来往往的行人中，一个苍老的老妇人迎面走来，步履蹒跚，但她布满皱纹的手却捧着几朵白玉兰。霎时间，白玉兰把她照亮了，行人们纷纷侧目惊叹。老妇人微微笑着，美而安详。

从这天起，出门的话，我会选择绕远的那条路线，因为可以绕到郊外，会经过一片似乎没有尽头的林子，还有一条河流。林子里草木无数，每一种草木都举着人间最美的姹紫嫣红的春天，即便不开花的植物，那蓬生的新绿在我眼里也是一种特别的花。河流两岸也是密密地被花树围绕着，到处都是万花烂漫。

甜美的梦总是短暂，花期转身就萎落一地。但依旧义无反顾去热爱，不怅惘，不悲伤，这些瞬间的华美在心中永不会凋落，随着岁月的风一路婉转，绵延着美丽的梦，装点着生命的行程。人生因此而雅致有趣而华美丰厚。

花中精灵紫藤萝

□王南海

总在暮春时节，心念念地去古寺里看一次紫藤花，才感觉没有错过整个春天。

步入古香古色的寺院，踏过高高的门槛儿，还未进二进院。就闻得芳香扑鼻，那香气悠悠地随着风飘来，整个院子都被香气充盈得满满的。而透过圆形的门，那一串一串的紫藤花已经妖娆地开放了。

这株古藤为名攀松古藤，已经有四百多年的树龄。它的虬枝粗壮，枝繁叶茂，为古寺一景，在《隆兴寺志》中曾记载：“攀松古藤，在雨花堂北镇坛墙边，盘绕古松之上，高二丈五尺，形如伞盖。春季花发，香气袭人。”

四百年风雨，古藤聆听着寺院的晨钟暮鼓，感受着日月星辰，就自然而然地沾染了些许仙气儿。你看它的花朵，从高高的花架上垂悬下来，如瀑布般挂在枝头。那花朵紫中带蓝，灿若云霞。那一串串紫藤，乍看上去像是一串串葡萄，花瓣硕大饱满，而且那垂悬的姿态都显得如仙女般静美，举止端庄，一串一串那么丰腴却不零乱，颇有些大家之风。

这株紫藤更妙的，莫过于它生长在寺院红墙边。这座寺院已经有上千年的历史，那斑驳的砖红色是紫藤的背景，于是那些紫藤花仿佛有了一个跳跃的舞台。它们尽情地绽放，尽情地在红色的舞台上摇曳身姿。每一次的摇曳，都把更浓郁的香气传得更远。而寻香而来的蜂儿，更是把紫藤赞美得如仙女般，紫藤的脸红了，羞涩地垂下头来。当你细细地打量那些紫色的花瓣儿时，

每一片都如一个小小的豆荚，紫色中微微泛着一缕蓝，显得美丽而又神秘。而嫩嫩的芽叶也在悄悄地生长，似乎在大声地为这一串一串的紫藤而喝彩。红墙上有一扇小小的窗，紫藤似乎想看窗子人的模样。于是它努力地长得更高，然后悬垂下来，将缕缕香气，送到那扇窗子里。

如果你抬头看，那你的头底就是一个紫色的宫殿，紫藤已经花满在木制的架子上，形成了紫色的梦幻世界。那一个个木杆平行着，仿佛是音乐中的五线谱儿。而开得密密匝匝的腾腾花，宛若流淌着的音符，滴滴答答地弹响了一首浪漫的“紫藤花”。

阳光在紫藤萝中间闪闪烁烁，将花朵染成或深或浅的紫色。那样的淡紫色，像一条瀑布般地，从高处流下来。如一条涓涓的小溪，跳动着，奔涌着，歌唱着。阳光爱极了这些紫藤，也在它们

中间泛起点点的银花，仿佛是水花点点。深深浅浅的花朵，嘻嘻哈哈地欢笑着，与阳光笑闹着，整个院子都显得热热闹闹的。

读过宗璞的《紫藤萝瀑布》，那比喻更是贴切：“每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆上带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”仿佛小小的帆就要远航，带着迷人的香气，奔赴属于它的山海。

当你被紫藤花惊艳时，你不妨看看那些粗壮的如卧龙般的虬枝。它们紧紧地缠绕着，努力地生长着，为花儿的盛开积攒着信念和养分。于是，那一串一串紫色的瀑布，似乎真的会流动一样，一直流到了人的心里，让人的心都醉了。我仿佛看到了一朵朵紫藤花，都幻化成了一个身着华美服饰的姑娘，眉宇含笑，它们在这古老的园子里，演绎着新生的美好……

灯火夜色书相伴

□管淑平

与晨读的惬意相比，夜读则是睡前的一种心灵的安慰和灵魂的安顿。外面夜色已深深，你独坐于小窗下，笔墨纸砚静卧于书桌，手执一卷，便是千里江山，一页一页皆是风景。

书，乃人类经验与智慧的结晶。古往今来，无论中外，皆有其影。读书，就是与别人面对面交流，听着别人的故事，升华自己的人生。

换句话说，读书能够让我们“站在巨人的肩膀上仰望头顶的星河璀璨”。宋真宗赵恒说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这话尽管显得有些物质，但不难看出读书的重要，一切的荣华富贵几乎都可以通过读书得以实现，而古代的精灵在起舞。

但是，我们今人的读书要求能否不要太过讲究物质的享乐，能否不要那么俗气。或者说我们今人读书的要求应该有更高层次的追求，于小我而言，在于精神的充盈，在于自身的气质与涵养，在于自己的言行与德行；于大我而言，我们要为祖国的繁荣富强而更加努力，文化的传承，不能只靠着老一辈人的付出，年轻人更有所担当。只追求物质而忽略了我们精神的内在丰盈和灵魂的栖居，这也非真正的读书人，要知道“知识分子”和“知道分子”本质上还是有所区别的。

读书像是一场历史的对话。翻开书页，跨越时空，我们能听见曹孟德对海而歌：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”我们读到读到的一种宏阔的人生观与宇宙观；我们能够望见李太白舞剑助兴：“人生得意须尽欢，莫使

金樽空对月。”我们读到的是一种潇洒奔放的人生豪情；我们也能在书中读到苏东坡雨中竹杖芒鞋笑而歌曰：“一蓑烟雨任平生。”当我们面对无法改变的现状与事实，不要执拗到“撞了南墙不回头”，而是要懂得变通，换一种心态就会有不一样的心境。

读外国名著，如莎士比亚之悲剧、托尔斯泰之史诗、欧亨利之小说……皆能开阔眼界，丰盈心灵。我想，到了一定的阶段就会自觉地读与自己年龄相契合的书籍，就像年幼的我不喜小说、读不懂小说，到如今偶有空闲也会如“追剧”一样阅读几本钟情的小说。而此时的阅读，又有很大不同。年少时只关注结果却忽略了过程中亦有精彩与妙趣，我现今读小说早已将故事的结局放在一边，而是跟着作者笔下的文字领略着“峰回路转”的曼妙，结局好坏本不重要，因缘变幻才会教会我们成长。每一本书，都是一个世界，每一本书都值得被珍视，每一本书最大的快乐就是有人来读。

在面临如海洋般的浩瀚的书籍时，有时也不免感到“心有余而力不足”，因为可供选择的信息太多，我们的身心也会迷惑。我想，当我们面对着这么多的书籍的时候，不妨把我们的期待与选择降低一点，从心一点，不必面面俱到，就像面对全国上下的大小景点，我们几乎无法用脚步丈量全部，不如就跟随脚步，所到之处，都是风景。读书要像旅游一样移步换景，需要反复品味，方能领悟其中的趣味和意蕴。当然，读书时我们也要擦亮眼，要向经典看齐，同时还有一定的鉴赏能力，因为选择好书，如饮清泉，而遇到一本不佳的书籍，则饮鸩止渴。

读书，是一种享受，也是一种绝佳的旅行，我们跟随着书籍，不亚于亲自去登山、观海，我们走过崎岖小道，也踏遍康庄大道，种种都是风景，我们要带着真实的心灵，用心对待每一本书。

我想，夜读带给我的美的体验也正于此。窗外月色正好，小屋书香曼妙，柔柔的月光亦如柔柔的书香。

□贺志强

桐花一树紫嫣然

□李仙云

人间四月天，最是一年芳菲时，信步徜徉于河岸边，清风逸逸，花香馥郁，蓦然回眸，我竟与林间开得繁盛及锦的泡桐花“撞了一个满怀”，它们一咕噜一咕噜悬于枝杈间，像一群顽皮而烂漫的孩童，用一朵朵紫紫俏俏的小喇叭，奏起了明丽欢快的“泡桐花之歌”。鸟儿在枝间为它们婉转鸣唱，几只翅膀艳丽在花蝴蝶在翩跹起舞，蜂儿“嗡嗡”得轻吻花蕊。从花枝间仰望悠悠白云，我不由得神思飘渺……

故乡的庭院就有一株高大的泡桐树，每年四月，那似倒挂铃铛的泡桐花，就一簇簇挂满枝间，开得如云似霞，花团锦簇。每到周末，我就与要好的同学坐于树下，玩着那时百玩不厌的“抓籽儿”游戏。有时我们会翻箱倒柜拿出家里的小人书，摆放一堆交换着看。一次看到《红楼梦》中的“黛玉葬花”，看着肩担花锄，挂着花囊，手执花帚的黛玉，恰好一朵泡桐花打着旋儿轻落肩头，我灵机一动，便拾起飘落一地的泡桐花，也上演了一出“葬花吟”。那时虽年幼难以领悟黛玉的“质本洁来还洁去，不叫污淖陷渠沟”的惜花之情，但随着刨坑葬花，望着那隆起的一抔小小坟冢，我似乎隐隐明了黛玉的那份“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的悲凄之情。也是从那时起，“开辟鸿蒙，谁为情种”的《红楼梦》，给我的心田植下了一颗诗意的种子。

惠风轻拂，满树泡桐花似仙子荡秋天般惊鸿妙曼，在一片旖旎梦幻的淡紫中，悠悠往事如潮水般慢涌心间。夫说

童年外婆家门前就有几株枝干粗大的泡桐树，一到四月，紫色的泡桐花就密密匝匝缀满枝头。外婆与母亲坐于泡桐树下纳鞋底或摘野菜，他趁大人不备，就以迅雷不及掩耳的麻溜劲，快速爬到泡桐树上，满树的花儿散发着“汹涌”的香气，他像个上蹿下跳的小猴子，在枝杈间“肆无忌惮”地摇动枝干，“落英缤纷”间惹得母亲四处找寻寻寻觅觅，想用家法“拾掇”他。一次，他顺手从树叉的燕子窝里摸出两颗蛋，沾沾自喜间是外婆的厉声呵斥，那象征吉祥与平安的燕子，可是农人们心中的“吉祥鸟”，那能招来燕子的泡桐树，更是外婆的“心肝宝贝”，母亲又岂容他在树上肆意撒欢。

“月下何所有，一树紫桐花。桐花半落时，复道正相思。”一梦初醒的白居易，满含着离愁别绪，风儿淡淡情思绵绵，满树的紫桐花点燃了他对远方友人无尽的思念与牵挂，只有情诉桐花诗。有人说，桐花的暗淡之美，惆怅冷寂，惟白居易最懂，他是紫桐的知音。那绽放于乡野田畝，兀自开谢的花儿，更像清雅俊逸的隐士，不张扬却自有风骨，难怪王士禛在《蝶恋花和漱玉词》中说：“最是桐花，姿是桐花风。”

人间最美四月天，最是桐花惹乡愁，这个百媚千红的仲春之时，我们流连醉心于桐花间，“永恒的守候，期待你的爱”是它的花语，那兀自芬芳馥郁的花儿，它在静然默守中，让一份真爱随时光化为永恒，它也凝入了我对家乡、对逝去亲人、对童年时光的无限眷恋与思念。惟愿花常开，月常圆，人无恙，情永驻。



静赏夕阳余晖

此时之夕阳，非比寻常。天边仿佛燃起了大火，烧红了漫天云霞。夕阳如盛装的少女，羞涩中带着热烈；夕阳又似海市蜃楼，带着让人沉醉的梦幻之美。

夕阳缓缓下沉，由金红变为橙红，再由橙红变得淡紫。色彩的变换，仿佛大自然的妙笔，随意自如挥洒，却又恰到好处。湖面上，归巢的鸟儿划出一道优美的弧线，宛如仙女起舞。王勃“落霞与孤鹜齐飞”的千古名句，不禁浮现心头。

夕阳的余晖，透过窗户，洒落在阳台的每个角落。那些平日里普通的物件，此刻都被镀上一层金色光晕，使得它

们仿佛有了生命，又让它们多了些许诗意。摆在面前的清茶表面，碎金跳动，像是传说中的精灵在起舞。

光阴一点一滴流逝，窗外的城市，渐被暮色笼罩。街头巷尾，初上的华灯与暗红的霞光相映成趣。喧嚣渐远，立于阳台的我，仿佛独立于尘世之外，只剩下夕阳之余晖、桌上之茶香，以及难得的宁静。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”夕阳之美，让人为之沉醉，却很短暂。不过我们也不必悲伤，应珍惜当下时光，静享这美丽的时刻。更何况，待黑夜过后，又是一个朝气蓬勃的日出。我想，生命之美好，就在于不断地珍惜与期待，不

地地追求与探索。

就在我沉思之时，窗外传来孩童的嬉戏欢笑声，又有阵阵饭菜飘香入屋。这些声音和香味，皆被夕阳笼罩，显得那般温馨与美好。

我再次朝窗外望去，大街上华灯如长龙，楼栋内灯光似繁星。我知道，每一盏车灯，都承载着归家的期望；每一盏灯火，都象征着家庭的温暖。

那些漂泊在外的游子，在一个个美丽的夕阳中，也应遥望着家乡的炊烟，做着一个个温暖的梦吧。

夕阳完全沉下，红霞也已隐去，天空暗了下来。我的心，却还沉浸在先前的美好中。轻啜一口微凉的茶水，我打开阳

台上的台灯，重新坐回藤椅。

台灯的灯光柔和温暖，仿佛春日暖阳。我在灯光下，拿起那本未读完的书，安静地阅读了起来。因为我知道，只有不停地阅读与学习、不断地进步，才能更好地去欣赏美丽的夕阳，去感受生活的美好，去享受宁静的生活。

窗外的夕阳，让我领悟了很多。生命的美好，并不在于你拥有多少，而在于你如何领悟与感受。就如每个人都会遇见的夕阳，若无一颗善于感受的心，又怎会珍惜其间的美？

让我们珍惜每一个夕阳、每一个晨曦、每一个美好瞬间，让我们用心感受这个世界的美好与温暖吧。