



徐嘉,丰县人,江苏省书法家协会会员,江苏师范大学书法专业本科在读。

获奖及入展情况:

- 第十二届江苏省新人书法篆刻作品优秀奖;
- “圣泉湖杯”徐州市首届女子书法大赛入展;
- 2019徐州·国际友城青年书画展一等奖;
- 2017年度文化部——中国艺术研究所、江苏文联书画考级徐州地区优秀作品展一等奖;
- 第二十、二十一届中国徐州·日本半田书画联展入展;
- 第四届江苏青少年现场书画大赛软笔书法类金奖。

我的学书之路

□徐嘉

千禧年,我出生在丰县,一个素有“千古龙飞地,一代帝王乡”美誉的小城。

小巧,安静,印象里这是从小到大家庭报告中老师寄语栏出现最多的形容词。性格所致,读书也就自然成了小时候最爱干的事,古今中外,杂七杂八,都顺手拿来一读。或许在那时就悄悄埋下了文学的种子,以致于即使现在上了大学,寝室的书架最显眼的地方,依然整整齐齐的码着一排古今文学作品。虽然出生在一个普通家庭,家人却很是看重艺术对人的熏陶作用,这也为我最终走上书法这条路埋下一些伏笔。

说来惭愧,虽是一名书法专业的本科生,却没有从小练到大的“童子功”,反而半路出家,毅然踏上漫漫求索长路。

努力回想自己的这十几载,虽说临习甚晚,结缘却是在很早以前。

儿时的某天,在玩闹时无意瞥见习字的邻居爷爷,一袭粗布长褂,一只玲珑妙笔,逸笔草草,意境全出,这是我第一次见到书法作品,也第一次被中华文化所吸引。

但也只是被吸引。

后来上了小学,曾粗浅学习过,却没有更深一步的去了解和探索,反而因为喜欢音乐,坚持学习了六年的竹笛,风雨无阻。

真正开始系统的学习书法,是在遇到宋聪老师以后。中考完的那个暑假,我花了两个月的时间去细致学习一本帖——《宋武帝与藏焘敕》,这也是我的第一本篆书字帖。现在想想,我现在所拥有的学习能力,多半得益于那年暑假的踏实临习。

开学后,因为并没有以书法考学的打算,虽然周末偶尔会写,但并没在这上面倾注更多时间和精力。高二文理分科,兴趣所致,我顺理成章的进了文科班。每天学习自己喜欢的科目固然是好事,但随着年级的升高,高考面临的专业选择问题也迎面而来,各科老师都在敦促我们要对未来有一个清晰的规划:考什么大学,选什么专业,从事什么工作……

来回翻着上一届的报考参考书,看着寥寥无几的文科所能选的专业以及参差不齐的分数要求,我第一次感到迷茫,一种近乎于无助的迷茫。好像,能力所及内,我没有勇气去选择一个专业,为之奋斗一生。

忽然想到了书法。

像是心里有了洞,于是所有心事都有了回音,曾经的心心念念,终于在某个时间节点爆发。我试探着向爸妈说明自己的意向,他们却开明的惊人。

经过一段时间的理性思考,我意识到了自己喜欢什么,也想明白了自己想要什么。

高二暑假,期末考一结束我便收拾行李,跟在宋聪老师身后,直奔杭州,正式开启我的艺考之路。

很清楚的记得初到学校时,鞠老师问我想考哪个学校。

“国美”,我脱口而出。

并非所谓“壮志豪情”,那时的我,仅知国美、南艺、苏师三所学校。后来慢慢了解到一些学校后,有时会暗自嘲笑自己的“年少轻狂”,尤其是在模考不太理想的深夜,伴着亮堂到刺眼的灯光独自

在教室补练,那种理想与现实之间的巨大落差感直刺内心。艺考有着常人不知的艰苦,每年20%的低升学率更是让人望而生畏。前途艰险,全靠当时的一腔热血与矢志不渝的梦想支撑前行。

篆隶,楷书,行草书;私印,官印,将军印;白描,线描,中国画;美史,书史,篆刻史……在杭州的八个月,去了很多地方,交了很多朋友,也学了很多知识。

人常说,“无知者无畏”。越是学到一些东西,越能看到自己知之甚少的窘迫。当每日沉浸于三点一线的紧张学习氛围中时,初来时的浑浑噩噩早已被发光的梦想消磨殆尽,对知识的渴求也日益深切。

最终没能考上国美,输在了文化课上,确切的说是输在英语上。

这是我万万没想到的结果,一个字一个字掰着看退档信息看了一下。“毕竟只上了一百天高三,能超本科线三十分已经不错了”,我自我宽慰,遗憾但不后悔。

大学生活比我想象的更充实,也更累。因为疫情原因,大一下半年都是在家庭度过的,很多社团活动都被迫中止,因而也就有了大把闲余时间。

人一旦闲下来,就很容易发呆,也容易乱想。回想上半学年的在校生活,也曾因为参加一些社团、活动获得一些所谓的“褒奖”,虽然每天都很忙碌,但是看似充实的生活里,实际隐藏很多无聊与乏味。除去这些浮华,我看到的是一个内在极为空虚的自己,因为在专业课上,我看不到多少长进。

于是开始决定改变,幸运又适逢两年一届的江苏省新人展延迟征稿。

在截稿前的半个月里,我向一位曾入展的前辈请教经验,阿姨人好,从选帖、内容选择、章法设计,事无巨细,一一详尽指导。我换了一种之前从未尝试过的风格,很大胆也很冒险。中途曾把草稿拿给宋老师看过,他一向只挑问题,每句话都说在点上,听了总能豁然开朗。一直非常感念,因为只有真正想要我变好的人才会毫不避讳的直指不足。

一段时间的疯狂努力换回一些成果,我把复试信息发给宋老师,他给我打电话聊了很多,能看出来他的欢喜。后来身边师友陆续得知消息,也收到很多鼓励和祝福。我属“抗压型”选手,喜欢在压力中寻找动力,所幸爸妈老师深谙于此,一路适时敲打提点,让我少走很多弯路。

我一向深知自己基础薄弱,能力不足,不过凭借运气混得一些奖项。对于不远的未来,我的规划直白且清晰:就是考研。

东坡对书法理论的阐述有四,其中很重要的一点就是“注重学养,意随文生”,我作为一个尚未入门的小学生,自当谨遵前辈教诲,重视文学的积累与个人素养的提升。庆幸书法之余的文学是最让我欢喜的学科门类,也更加坚定我以文辅书、不断钻研的信念。

再远的未来还没有考虑清楚,因为我不想以现在较为狭隘的目光去决定有一切可能的美好前程。因此现在我能做的,就是好好学习,怀揣一颗赤诚之心,以最努力的态度去面对我所要经历的一切困难。

