



『书坛农夫』

孙敦秀



每逢看到著名书法家孙敦秀，回望他40多年在书法这块田野上的辛勤耕耘，破天荒干了那么多重体力、大工程的活儿，我内心就会蹦出“书坛农夫”一词。

再次为他待出的新书写序，真是让我焦躁不安挺犯难。是管中窥豹好？还是走马观花妙？

唉，既然提“农夫”，不得不先说孙敦秀笔耕大地的“选种春播”。

上世纪80年代末的一天，身为部队宣传干事的孙敦秀，无意间在挂历包装纸上看到了两幅书法，顿时眼前一亮，因视其古朴稚拙而深感新鲜。当时，已把隶书和草书写得很不错的孙敦秀，经过购买字帖，知道了这是竹木简牍书体。通过寻根问祖般的深度研究，他惊奇地发现：简牍书法，是刻甲骨、铸钟鼎文之后与纸张发明之前用毛笔在竹木上书写的汉字。它截长为短、变圆为方、删繁就简，堪称今文字书法的母体，也是篆书嬗变为隶、楷、行、草字体的源头。于是，孙敦秀找来各处出土的简牍书法字帖，反复比较，感悟着其中的笔情墨趣。他日复一日，一发而不可收，如痴如醉了30多年。

孙敦秀的书法，犹如农夫好中选优，生发出了具有强大生命力的新良种，春播大地，根深叶茂……令孙敦秀惊喜的是，2020年5月21日，他的书法已被国家版权局正式认定为“孙敦秀新简牍书体”。那意味着是专利，是创始人。

至于将来，以孙敦秀个人名字命名的新简牍书体，是被大众所喜

爱排序在篆、隶、草、楷、行五大书体之后呢？还是淹没在隶书之中？很难说。这应该属于后辈人的事了。

为了让中国书法艺术宝库里“五谷丰登”，孙敦秀一直是边习书法边著书立说，我权当农夫的“浇水施肥”。

当你捧到这本新书时，孙敦秀已出版书法专著达15本。其中，六卷套的《孙敦秀书法理论文集》，被国家新闻出版署评为“全国农村书屋重点书目”。你想吧，著书立说，是要条分缕析、旁引曲证、以伸其说的，那应该算凝结心血的劳动。不信，抽出几本你瞧瞧……



1988年2月，《书法小词典》由北京出版社出版。“典”是什么？是标准和法则。在那出书难的年月里，一版印刷10万册，很快被抢购一空。可见人们之喜爱。

1991年冬的一天，孙敦秀带着准备付梓的《书法幅式指南》稿，登门拜访了欧阳中石先生，并请求他题词。中石先生认真翻阅了书稿，面对新概念的提出，挥笔写下“无章法何以成体统”几个大字后，对坚持习字、著书两条腿走路的孙敦秀说：“你写了这么多书，非常好。人光靠写字是写不出自己来的，只有用铅字把自己垒起来，才真正打不倒。”

1997年9月，孙敦秀的《中国硬笔书法史》面世了。“史”为何物？是记录硬笔书法起源发展全过程的书籍。时任中国硬笔书法协会主席的庞中华看后，说：“这本书，填补了我国硬笔书法史上的一个空白，是一件非常有意义的事，它是硬笔书法坛上的一颗原子弹！”……

你看，还用我遣词造句来夸赞孙敦秀吗？不用。简而言之，孙敦秀就是那书坛上的劳模。他不仅早早就被人扣上了“著名书法家”的帽子，“书法理论家”的桂冠也被人牢牢戴在了他头上。

为了继承和弘扬中国的书法艺术，孙敦秀一改单打独斗，搞起了“适度规模经营”。

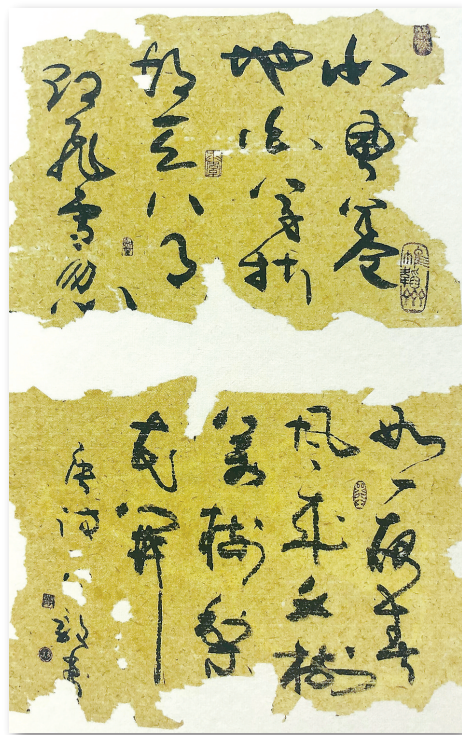
近五年来，孙敦秀在高等学府——清华大学培训中心开设了简牍书法高研班。他先后在全国21个省市收徒90名。还在2018年4月成立了简牍书法艺术院，扛起了院长这面大旗。

在这里，我不能一味地说“有耕耘就有收获”这句话。就说这教学吧，抛开缺乏教材的困难不说，美其名曰为“导师”的孙敦秀，授课一年的收入，抵不过写两幅书法作品作品的钱。可他依然一直在说，“我愿意当人民书法家，而不是人民币书法家。”依然无怨无悔。



孙敦秀，笔名习韬，中国书法家协会会员，中国硬笔书法协会原常务理事，理论委员，《中国硬笔书法史》编委会副主任，中国教育学会专业委员会委员，中国楹联学会会员，清华美院培训中心简牍书法高研班导师，清华大学培训中心简牍书法高级研修班导师，中国楹联学会简牍书法艺术院院长，北京潞河中学“钱学森班”校外指导专家。

新华书店里几乎没有简牍书法艺术的读物，是个空白。“走好选择的路，别选择好走的路。”孙敦秀从中国书法的大视野出发，把学识高、文字功夫好的学员组成了写作班子，编写起了《简牍书法研究丛书》。刚学五年书法，面对痛苦的写作，有的学员想放弃，并说：“编写大众读物，这本该是国家考虑干的事儿。”可孙敦秀却用自己的经历鼓励学员：“我们是小马拉大车，但一定要拉起来，只要形成惯性，今后你就会跑起来。”学员们有几易其稿，身为主编的孙敦秀就有几次精益求精的改稿，累得他腰酸背痛眼睛花。好在第一套七卷本的《简牍书法研究丛书》已由民族出版社在2020年2月出版发行。第二套七卷本的丛书，也正在编写和酝酿出版中……



春华秋实。这是师徒共同的劳动成果，也是全国仅有的一套简牍书法基础理论研究读物，真的是填补了国家的空白。

有些人写序言，净说些大众不明白，不爱看的话——要么满纸荒唐言，文里裹杂着难以理解的术语；要么一把辛酸泪，多是些苦苦奋斗后的溢美之词。而我给孙敦秀写的这篇序言，您是否看明白了？又是否喜欢？

不管怎样，请你一定要记住这位“书坛农夫”——孙敦秀！

