



美德经典

王进喜：“铁人精神”激励后人

铁人王进喜是新中国第一代石油工人的代表，为祖国石油工业的发展和社会主义建设立下了不朽的功勋。他在创造了巨大物质财富的同时，还留下了宝贵的精神财富——“铁人精神”。

为摘帽子，立志为国采油

1950年春，王进喜成为新中国第一代钻井工人。艰苦的野外钻井生产，铸就了王进喜坚忍不拔的品格和大公无私的精神。

石油是现代工业化社会的血液。外国人给旧中国扣上了“贫油”的帽子，全国解放后，虽然李四光等地质学家从理论上认定中国有较丰富的石油资源，但在物质条件极差的情况下，要进行勘探和开采仍是难而又难。上个世纪50年代前期，美国石油年产量达三亿吨，中国的石油年产量不过100万吨。

为抢时间，徒手搭起井架

1960年，东北石油大会战开始了。王进喜随钻井队到达黑龙江。一下火车，王进喜就急切地问：“我们的钻机到了没有？井位在哪里？”

钻机终于运到了，可是吊车不够用，60多吨重的钻机怎样才能从火车上卸下来？王进喜说：“没有吊车，我们就靠自己的力量卸车，就是‘人拉肩扛’也要把钻机弄到井场上去！”在王进喜带领下，大家用撬杠撬、滚杠滚、大绳拉的办法，从早上七点到凌晨一点，终于把钻机从火车上卸下来。又足足用了三天三夜，硬是把钻机搬运到井场，将40多米高的井架立在了辽阔的荒原上。



井架立起来后，由于水管线还没有接通，缺少打井用水。王进喜说：“我们就是端水也要保证开钻。”东北荒原上的水泡子还没有化冻，王进喜就用镐头砸出一个大窟窿，然后带领大家用水桶、脸盆、水壶运水。经过一天一夜的苦干，他们硬是端了50多吨水，保证了第一口井顺利开钻。



许多人梦想能够当英雄，路见不平一声吼，该出手时就出手。然而什么情况下出手？该怎样出手？这里面却大有学问。
张飞在长坂坡前能喝退曹操的十万大军，不仅因为他勇猛过人，也因为他事先在后方布下疑兵，让曹操疑窦丛生；蔣相如之所以能完璧归赵，固然因为他在秦王面前敢于拼命，同时也因为他知道秦王把自己的命看得更重要。
抗战时期，毛主席赴重庆谈判，

一次到北京出差，王进喜很奇怪公共汽车顶部都背着一个大大的“包袱”，同事告诉他，首都的汽油不够用，很多汽车不得不改烧煤气。汽车上背的那个“包袱”，就是“煤气包”。

听完之后王进喜就沉默了，一种强烈的责任感涌上心头，同时他感到一种莫大的耻辱，这位坚强的西北汉子，竟然蹲在地上呜呜地哭了起来……从此，这个“煤气包”就沉甸甸地压在了王进喜心头，成为他为国分忧、为民族争气的动力之源，也成为他后半生为石油而战的精神动力。



卓东谈修德

精神之用，大矣

东汉学者王符认为：“夫人之所以为人者，非以此八尺之身也，乃以其有精神也。”（《潜夫论》）

在王符看来，徒具人之躯体，只不过是动物性的人，行尸走肉而已；只有既有躯体，又具精神，才是社会性的人，完整的人。而在躯体与精神之间，精神更具决定性的意义。

也因此，毛泽东说：“人是要有一点精神的。”

精神似乎是看不见摸不着的东西，但却能让人实实在在地感受到。“匹夫不可夺志”，显然是精神在起作用；“一鼓作气”，明面上说的是士气，实质上也是精神的力量。一个人，一个群体，一个民族，一个国家，其精神风貌，都是可以感知的。

在中华民族的精神园地里，可谓百花竞艳，有自力更生、奋发图强的精神，有勤俭节约、艰苦奋斗的精神，有团结拼搏、不断进取的精神，有公私分明、廉洁自律的精神，有敢于献身、勇于担当的精神……

精神可以传承，更可以发扬光大。当然，这取决于后来者的抉择。



为保钻井，以身搅拌泥浆

在一次作业中，王进喜的右腿被钻杆砸伤了，可就在这时，一台钻井突然发生了可怕的井喷。如果不迅速制伏井喷，井毁人亡在所难免。

这时候最需要的是果断地压井。王进喜和工人们研究决定加水泥来提高泥浆比重，可没有搅拌机，水泥加进去与黄土不能有效融合，比重还是不够，压不住势如火山的井喷。危急关头，王进喜把拐杖一扔，纵身跳进泥浆池，带头用身体搅拌泥浆。腿上伤口的剧痛使他每移动一步都很吃力，可是王进喜全然不顾，他手脚并用，把自己当成了水泥搅拌机。

王进喜和战友们用身体整整搅拌了三个多小时，手上、脸上，凡是露出皮肉的地方，都被火碱烧起了一个又一个大大水泡。井喷终于被压住了，钻机作业恢复了正常。当大家把王进喜从泥浆池里拽上来时，他的腿已经疼得不能动了，一下子跌倒在地上……

从1960年6月1日大庆运出第一批原油，到三年之后石油会战结束，中国结束了用“洋油”的时代，基本实现自给。以铁人王进喜为代表的创业者们，高速度、高水平地拿下了我国的头号大油田——大庆油田，攀上了当时世界钻井业的巅峰，为中华民族争了光。

坚志而勇为，谓之刚。刚，生人之德也。

——威继光《练兵实纪·刚复害》



每期诵读

释义：意志坚定并且勇于作为，这就是刚强。刚强，是人的品德。

危急时刻，要有勇有谋

江南

所有人皆说不可，但毛主席却毅然前往，而后安然归来。因为全国人民都在盼望和平，毛主席的顺应民心之举让他此行似危实安，其中有大勇气，更有大智慧。

有勇无谋、鲁莽行事，只会破坏大局；有谋无勇、优柔寡断，则会贻误战机。二者都不足取。

有武器却赤手空拳去和老虎搏斗，有船不坐却硬要趟过大河，这不叫勇敢，叫鲁莽。孔子对这样的人是很不欣赏的。他提倡的是能通过谋

略而达成目标，也就是要有勇有谋。

作为中小學生，这一点尤为重要。当遇上歹徒行凶，首先要做的不是冲上去和歹徒搏斗，而是尽快报警；有人落水，不是立刻跳下水去救人，而应呼喊大人们来帮忙；汽车撞人逃逸，不是冲上前去拦车，而是记住车牌号并报警。

所以当面临紧急情况时，一要有冷静的头脑，二要具备足够的勇气。只有这样，我们才能帮助到他人，也保护好自己。



传世经典 在江苏

孔尚任与《桃花扇》

雷雨

孔尚任是清初著名诗人、戏曲作家，人们将他与《长生殿》的作者洪昇并称为“南洪北孔”。

孔尚任39岁时，奉命赴江南治水，他目睹了朝廷官员的挥霍腐败、人民的痛苦悲号。这一时期，他的足迹几乎踏遍南明故地，为创作《桃花扇》积极收集素材。孔尚任驻足南明江北河防之地，登上扬州梅花岭，祭拜史可法衣冠冢；瞻望南京明故宫，拜明孝陵，游秦淮河，登燕子矶。孔尚任还特地到南京栖霞山白云庵，访问后来被写进《桃花扇》的张瑶星道士。这表明，孔尚任在为《桃花扇》的创作积极进行着实地考察。淮扬四年不仅是孔尚任对现实认识的深化时期，也是创作《桃花扇》最重要的思想和素材的准备时期。

1690年，孔尚任返回北京，1700年写就不朽名作《桃花扇》。1718年，这位享有盛誉的一代戏曲家，与世长辞，享年七十岁。

孔尚任经过十余年苦心创作的传奇剧《桃花扇》，以复社名士侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为主线，表现了明末时以复社文人侯方域、吴次尾、陈定生为代表的爱国文人同以阮大铖和马士英为代表的权奸之间的斗争，揭露了南明王朝政治的腐败和覆亡原因，反映了当时的社会面貌广泛而深刻地反映了南明王朝灭亡的历史，以巨大的艺术感染力，吸引了众多的读者和观众。

《桃花扇》是倾注了孔尚任毕生精力的戏曲作品。《桃花扇》甫出，王公显贵争相传抄，清宫内廷与著名昆曲班社竞相演出，轰动京城。康熙皇帝还派人向他索取了《桃花扇》稿本。2015年，我国发行《中国古代文学家》邮票，其中第5枚中的人物就是孔尚任。



我有问题 孔子

问题：如果生活中遇到紧急情况，我应该怎么做？

子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”（《论语·述而》）

孔子说：“赤手空拳和老虎搏斗，不用船只去渡河，这样死了都不后悔的人，我是不和他共事的。我所要共事的人，一定是面临任务便敬畏谨慎、善于谋略而能完成的人！”



智慧城堡

穷寇莫追君须记 打一礼貌用语

混双不分胜负 打一礼貌用语

（答案见江苏少年网“智慧城堡”）