



美德经典

汤显祖：秉怀德艺策千秋

汤显祖是我国明代戏曲家、文学家。在戏曲史上，他和关汉卿、王实甫齐名，在中国乃至世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

洁身自好 不慕名利

汤显祖出生于一个书香世家，祖父、父亲都是满腹经纶的学者。祖辈认真求学的态度，在汤显祖幼小的心灵中打下深刻的烙印。勤奋好学加上天资聪慧，他21岁就中了举人。

以他的才学，本可以轻易通过科举而进入朝廷当官，但正逢当朝首辅张居正掌权，张居正要安排几个儿子取中进士，为遮掩世人耳目又想找几个有真才实学的人作陪衬。他打听到海内最有名望的举人无过于汤显祖和沈懋学等人，就派人去笼络他们，承诺只要汤显祖肯依附

张居正，就让他中在头几名。但汤显祖洁身自好，不为所动。他憎恶这种腐败的风气，因而先后两次拒绝了招揽。结果连着两次会试，都名落孙山。不仅如此，在张居正当权期间，汤显祖都没有被录取。才正因此，汤显祖以高尚的人格受到人们的称赞。直到张居正死后，34岁的汤显祖才以极低的名次考中了进士。

坚持创新 不畏权贵

入仕后的汤显祖被派到南京担任太常寺博士这一闲职。他一面以诗文、词曲与人切磋，钻研学问，一面坚持埋头苦读。有时到了半夜，他家里依旧书声琅琅。别人问：老博士为什么还如此喜爱读书？他回答：我读书可不在乎能不能做博士。

汤显祖是一个尊重文学而不屈从于权势的人，他有主见而不随波逐流。在文学思想上，汤显祖提出文学创作首先要“立意”的主张，把思想内容放在首位。这些思想在他后来的作品《紫钗记》《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》中都得到

了体现。当时的文坛，拟古派大行其道，“文必秦汉，诗必盛唐”，其代表人物王世贞正是汤显祖的顶头上司。可汤显祖却不愿违背本心附和，他重视创新而反对复古，注意汲取古代一切优秀的文学遗产而不为拟古派的陈规陋习所局限。汤显祖为坚持自己的观点，还约了友人把王世贞一派的诗文拿出来剖析，划出诗文中模拟、剽窃汉史唐诗的字句，进行毫不留情的批判。

以民为本 不惧打压

汤显祖不仅在文学品格上不愿与守旧的统治者同流合污，在政治上也锋芒毕露。

1591年，汤显祖上书皇帝，严词弹劾首辅申时行等人，揭露他们窃盗权柄、贪赃枉法、刻剥饥民的罪行，并对万历皇帝登基后的所为也作了批评。结果，皇帝大怒，将汤显祖放逐到雷州半岛为典史，一年后才赦免到浙江遂昌任知县。

在遂昌，汤显祖大力整修书院，时常到田间与农民谈话，更多的时间则与青年读书人切磋文字。浙中这块僻壤之地在汤显祖的治理下大为改观，所辖地区的人民生活安定，百业兴旺。汤显祖还放监狱中的囚犯回家过年，元宵节让他们上街观灯，体现他以人为本的治理理念。

这些做法却成了别人攻击他的把柄。考核官员时，一些官员在背后大讲汤显祖的坏话。1598年，汤显祖听说朝廷将派税使来遂昌，认为此举将严重扰民，坚决反对。最终，汤显祖主动辞官，回到家乡。

汤显祖蔑视封建权贵，晚年淡泊守贫，不肯与郡县官吏周旋，只是潜心创作，为后人留下了永恒的经典。



阜东谈修德

创新

历史的车轮滚滚向前，为了跟上历史的脚步，人们殚精竭虑，理论创新、制度创新、科技创新、艺术创新……以适应这个日新月异的世界。

创新的反面是守旧。守旧，自然应对不了千变万化的新形势，从停滞到落伍，最终在浩浩荡荡的历史潮流冲刷下被淘汰。

因此，守旧不可取，创新才能顺应历史发展的要求。同时，旧也不必尽弃。因为所有的新都根源于旧。儒学中有汉学，有宋学，就是汉儒、宋儒也是在旧儒学基础上的创新。抛弃了旧儒学，汉学和宋学就成了空中楼阁。后人或宗汉，或宗宋，其实都不必要，需要的是继承汉儒、宋儒的开拓精神。

创新，通常有三种形式。通俗而言，就是新瓶装老酒、老瓶装新酒、新瓶装新酒。新瓶装老酒是形式的创新，老瓶装新酒是内容的创新，新瓶装新酒是从内容到形式的整体创新。当然，不同的创新其价值也是不同的。我们最需要的是第二种尤其是第三种创新。

新是有效性的。时过境迁，新也就成了旧。因而，我们需要不断地创新。

阜东

我敬佩的历史人物

智慧多思的诸葛亮

苏州市西山中心小学
三(1)班 徐佳
指导老师 郑继华

诸葛亮在我们小朋友心目中可是大名鼎鼎的传奇人物，要知道他可是中国历史上有名的政治家、军事家和发明家。

诸葛亮领兵打仗，粮草供应不上是常有的问题。因为西蜀道路崎岖，有许多崇山峻岭，马匹牛车难以行进，这样粮食就不能及时供应给军队，严重影响了士兵的战斗士气。古语云“兵马未动粮草先行”，不解决运送粮食草料的问题，蜀军就会不战自溃。

诸葛亮日夜夜都在思考这个问题。这时，他的夫人黄月英给他出了一个主意：可以制作一些类似牛马的机关构件进行运输。诸葛亮斟酌一番后采纳了妻子的建议。最后，他们夫妇终于发明了一种似牛像马运送粮草的发明。这些木牛流马不仅不吃不喝，而且“力气”很大，可以驮运很多粮草。这下蜀军的后顾之忧解决了，有了木牛流马后，蜀军打了胜仗。

诸葛亮智慧多思、敬业克己，还善于听取他人的建议。我要学习诸葛亮，博览群书，勤于思考，遇到困难要自己多动脑子，并且能听取别人正确的建议，用智慧战胜困难。

我最喜爱的一句古诗

人生自古谁无死 留取丹心照汗青

苏州市胥口中心小学
六(5)班 方姁珣
指导老师 范凤兰

爱国是什么？有人会在看《战狼》时热血沸腾，有人会大写特写将来要做一个战斗英雄的远大理想。但我觉得这样的爱国有些空洞。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”南宋诗人文天祥《过零丁洋》中的这句诗让我感受到他的坚贞不屈，和那些苟且偷生的民族败类形成了鲜明的对比。他用生命实践了爱国的诺言，他才是个真正的爱国者。

每当读到这句诗，我都会为文天祥豪迈的英雄气概折服，被他那颗愿为国家牺牲一切的赤子之心感动。作为一个状元，他本可以在翰林院好好地写文章、做学问。但他听到国将破、家将亡时，就从文弱书生变成痛斥敌酋的英雄。

我们多么幸福，生在了和平年代，有如此强大的祖国保护着我们。爱国不是在车上贴个标语，爱国不是砸外国车，爱国不是在网上谩骂。爱国应是勇敢地正视自己、完善自己、超越自己。

爱国先爱家，爱家先自强。作为学生的我们，爱国首先是好好学习，将来才能成为祖国的栋梁。

责任编辑 李彤
邮箱: zbwhts@163.com



我有问题问孔子

不要轻易给人贴“标签”

江南

有的人总是喜欢不负责任地给别人贴“标签”，这样做往往给他人带来很多困扰，为什么说这么做是不对的呢？

子曰：“吾之于人也，谁毁谁誉？如有所誉者，其有所试矣。”（《论语·卫灵公》）

意思是说：我对于别人，诋毁了谁？称赞了谁？假若我有所称赞，必然是曾经考验过他的。

同学们看电视时，往往能轻松地评价说，这是好人，那是坏人。在生活中，我们是不是也能这样给别人贴“标签”呢？答案当然是否定的。

首先，我们往往并没有了解生活的全貌。看电视剧，我们掌握了剧情的来龙去脉，可以知道人物的行为和想法。然而生活远比电视剧复杂得多，我们的同学在校是这样的，也许回到家又是另一副样子；我们目睹了某件事发生的经过，却未必了解事情背后的因果。所以我们

对生活中的人和事的了解往往是片面的。就如同盲人摸象，以为自己掌握着真理，实际摸到的却只是象鼻或象腿。

其次，人的行为、思想、性格并不是一成不变的。古代曾被当地百姓称为“三害之首”的周处，在浪子回头后最终成为人们心目中的英雄；近代著名作家周作人学识文笔都为人称道，但因在抗战之际的卖国行径，为人所不耻。人是一种复杂的生物，不能因为一时一事就草

率地给人贴上标签，形成一种固有的成见。

第三，我们自己看待人和事的眼光也在变化。小时候我们觉得动画片是最好看的节目，大了以后会觉得那些都很幼稚；小时候我们痛恨背书，觉得真是枯燥乏味而且浪费时间，但长大后我们认识到，这些知识的积累会成为一生的财富。随着我们不断成长，我们的眼界越来越开阔，心智越来越成熟，看人与事也会越来越客观。