



美德经典

韩愈： 文以载道 不平则鸣

韩愈是我国唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。他提出了“文道合一”等文学写作理论，是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首。

少年求学苦，为官行路难

韩愈三岁丧父，由兄嫂拉扯成人。因为身世坎坷，韩愈从小就很懂事，学习十分自觉刻苦，七岁即言出成文，十三岁就能写得一手好文章。青年时期的韩愈，曾三度进京赶考，但均名落孙山。到第四次考中进士时，他已经二十五岁了。又过了十年时间，韩愈才得到国子监四门博士（国家最高学府的讲官）这一职位。

韩愈做官一直不得意，但在文学上的成就却越来越大，写下了《杂说》《师说》等传诵千古的好文章。在《杂说四》中，他以“伯乐相马”的典故，批评当政者不懂得识用人才，他们埋没、摧残了人才却又哀叹世上没有人才。文中“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有”，已成为精辟的警句和名言。

铁肩担道义，为民著华章

韩愈的文章有内容、有深度，敢说别人不敢说的话。在担任监察御史时，关中地区遭遇重大旱灾。韩愈经过实地调查发现，灾区民众流离失所、饿殍遍地，惨不忍睹，而京兆尹李实为了自己的官位和面子，却欺上瞒下、封锁消息，谎称关中粮食丰收，百姓安居乐业。韩愈给皇帝写了题为《御史台上论天旱人饥状》的奏本，揭露了此事，却被贬为连州阳山县令。

还有一次，韩愈的文章差点给他招来杀身之祸。当时佛教在我国广为传播，朝廷给予寺庙、僧侣不纳赋税等优惠，百姓中积怨很多。皇帝还兴师动众地令人迎取佛骨，韩愈针对此事写了《谏迎佛骨表》，他说自古以来的帝王，凡长寿的都不供奉佛，供奉佛的大都短命。皇帝读后大为震怒，要处死他。多亏宰相裴度和其他大臣求情，韩愈才侥幸免去一死，被贬到潮州当刺史。



撰华丽词藻，开一代文风

魏晋南北朝时期，文坛兴起了“骈文”之风。这是一种讲究对仗、声律和词藻的文体，追求华丽的词藻，运用的典故晦涩难懂，而文章的内容却很空洞，不知所云。

对这种靡丽、不健康的文风，韩愈非常反感，以他为首的唐代散文家们发起了“古文运动”，力求扭转文风，恢复周、秦、两汉的古代散文体，实际上是在继承优秀传统的基础上，提倡创新。韩愈一生写了三百多篇优秀散文，他明确提出了“文道合一”的创作主张，这成为古文运动的核心理论。“文道合一”被后人解释为“文以载道”，而“道”指的是孔孟之道，也可以宽泛地理解为文章的思想性。在他看来，道是主体，是作文的灵魂；文是手段，是宣传道的工具。

韩愈曾四次进入国子监，从博士一直做到祭酒（相当于国立大学校长）。他向青年学子们宣传他的文学主张，倡导古文运动。在他的精心培养下，一代文学新人成长起来，古文运动的影响也大大扩展了。



邹东谈修德

文风与世风

《礼记·乐记》指出：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”

这段话告诉我们：音乐与政治相关，受时世影响。其实不只音乐，文章亦如此。宋儒朱熹认为时代可以分为三类：治世、衰世与乱世；文章亦可分为三类：治世之文、衰世之文与乱世之文。在朱熹眼里，治世之文平和中正，衰世之文萎靡繁絮，乱世之文激越跌宕。

由此观之，文章总会打上时代的烙印。时代不同，世风不同，文风亦不同。文风难免被世风熏染，受时代的大环境制约。

当然，凡事无绝对。世风固然影响着文风，但文风同样也会作用于世风——或推波助澜，或拨乱反正，或引领风尚。主流中有支流，大环境中有小局部。任何时代，都会产生一些站在时代前沿的人物，高瞻远瞩，开风气之先，引领潮流。

魏文帝曹丕说，文章乃“经国之大业，不朽之盛事”。这只是笼统而言，能否经国，能否不朽，必须经过时代的检验，经受岁月的淘汰。但有一点可以肯定，那些文风不正的东西，决不会流传久远。

邹东



成语密码

见贤思齐： 自省的力量

汪禄盈

“见贤思齐”意思是看到贤者，就想赶上他，把他作为学习的“榜样”。这是孔子的一个重要的教育思想。

什么是“贤”？贤，就是德才兼备的人。贤者在任何时代都是宝贵的资源，特别是在百废待兴的初创时期。《三国志·诸葛亮传》中有诸葛亮对刘备“总揽英雄，思贤如渴”的赞语；曹操写《短歌行》，称“周公吐哺，天下归心”，以周公自诩，抒写他求贤若渴的情思和一统天下的雄心。

其实，孔子说“见贤思齐”，后面还有一句“见不贤而内自省”。它揭示出普通人自我修炼的两个基本方面，既要主动地向“贤”看齐，向“贤”学习，取“贤”之长，补己之短，又要能够看到“不贤”，自觉地警示自己，反省自己，避免重蹈“不贤”的覆辙。孔子当年办学，一定意义上就是走的一条“树贤、学贤、成贤”的育才之路。在这方面，作为中国伟大的教育家，孔子确实有值得骄傲之处，孔子三千子弟中就出了“七十二贤”。“见贤思齐”于是也成为后世儒家修身养德的座右铭。

时至今日，“榜样的力量是无穷的”是人们的口头禅，“贤”的标准也在与时俱进，“榜样”的内涵也不断有所变化，“偶像”也扩展到社会的各个领域。

（本栏目由中华成语研究会协办）

责任编辑 李 彤
邮箱：zbwhss@163.com

● 中华艺术小讲堂

京剧艺术的虚拟性

京剧中的虚拟性是指以虚拟实，也就是京剧界常说的“以假见真”。

首先是角色行为的虚拟。如上山、骑马、行船、上楼、下楼、开门、关门、喂鸡、饮酒等行为动作，都是采取虚拟的方式表演出来的。在表演时，有时也借助一些真实道具，像手帕、扇子等，但整体看还是虚拟的。

在场面与时空上也是虚拟的。在京剧界，人们常说：“三四人千军万马，六七步万水千山。”这句话是指戏台上用四个龙套演员，就可以虚拟地代表千军万马；演员在场上跑几个“圆场”，则表示跑了几十里或更远的路程。

再有就是精神气质方面的虚拟手法，即只要有利于人物的表现，可以使用真实生活不可能出现的动作、图景等。这种虚拟的艺术手法，使京剧的表演十分生动精彩而且传神。

● 好雨知时节

二十四节气之立冬

我国把立冬作为冬季的开始。立者，建始也，故立冬表示冬季自此开始。立冬不但是收获祭祀与丰年宴会隆重举行的时间，也是寒风乍起季节，有“十月朔”“秦岁首”“寒衣节”“丰收节”等习俗活动。此时，在北方，正是“水结冰，地始冻”的孟冬之月，在南方却是小阳春的天气。

《月令七十二候集解》载：“冬，终也，万物收藏也。”一年四季，春种，夏长，秋收，冬藏。冬藏有两层意思，一是指万物收敛、藏匿，由于天寒地冻，冬眠的昆虫和动物都藏入洞穴越冬了，人们一般也都不到田间劳动，要在家“猫冬”；另一层含义是将秋天收割的庄稼“粮入仓、菜入窖”，做好保管工作，以备一冬天的食用。

● 我最喜爱的一句古诗



停车坐爱枫林晚
霜叶红于二月花

苏州市横泾实验小学五(2)班 朱静雯

这句诗出自唐朝诗人杜牧的《山行》。

从这句诗中，我们可以感受到：秋天的枫叶十分绚丽，山上一片火红，枫林充满了生命的纯美和活力。眼前的美景如此绚烂，我们更应该懂得珍惜和欣赏。

记得有一次，我和爸爸在公园里散步，忽然，一阵风吹来，树上的枫叶飘落下来。爸爸说：“静雯，我们来玩一个游戏。我说一个秋天的词语，你说一个秋天的诗句，然后说说为什么喜欢这句诗。”“没问题”我兴奋地回答。

“秋高气爽。”爸爸不慌不忙地出题。我大声回答：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。我最喜欢这句诗。因为秋天的枫叶比那二月的鲜花还要红，它像婴儿的小手；它像灿烂无比的彩霞笼罩着大地；它像一个个火红火红的小太阳，热烈地燃烧；它像一个个调皮捣蛋的小精灵，把脸染红了……作者杜牧跟我一样，喜爱秋天那灿烂无比的枫叶，喜爱那多姿多彩的秋天。”

“说得真好，为你鼓掌！”爸爸说道，我们的笑声一起在秋日里回荡。