

《从桂林到延安途中》

几年国事感绸缪^①，
一己安危值若忘。
驱除敌寇苏民困^②，
短战长征可再尝。

王凌波： 一己安危值若忘



烈士诗抄

作者：

王凌波早年与谢觉哉、姜梦周、何叔衡结为好友。在湖南云山学校任校长期间，他与姜梦周、谢觉哉等一起开展教学革新，向学生宣传新文化、新思想，将学校办成当时全县宣传革命的中心。

1924年国共合作后，王凌波由何叔衡介绍加入中国共产党。国民党叛变革命，他遭反动派缉拿，秘密赴上海找党组织。后来王凌波受命与谢觉哉、熊瑾玎在法租界开酒店，掩护党的地下活动。1930

年初他被调到党的秘密印刷厂工作。9月，印刷厂遭到破坏，王凌波被捕入狱。出狱后，王凌波在党中央的技术部担任刻写工作。1935年2月，王凌波再次被捕，被判刑7年，但他的革命激情依然不减。

抗日战争爆发后，王凌波获释来到延安，后随徐特立到长沙，在八路军驻湘通讯处工作。1940年，国民党突然将他和妻子姜国仁逮捕，后被党营救。王凌波回到延安，任行政学院副院长，后因操劳过度于1942年9月3日去世。

背景：

1937年12月，王凌波随老教育家徐特立受中共中央的派遣，来到湖南长沙建立八路军驻湘办事处，宣传党的抗日方针政策，开展统一战线工作。

1939年国民党掀起反共高潮，办事处被迫关闭，只留下王凌波继续在长沙工作。当时，常有日本飞机盘旋轰炸，白沙岭住所附近又有国民党特务暗中破坏。曾在邵阳工作时跌伤脚的王凌波，此时又生了一场大病，身体更加衰弱。在艰难

条件下，他依然坚持工作。

一天深夜，国民党特务包围了白沙岭，将王凌波及妻子姜国仁逮捕。在被押往广西桂林的路上，他滔滔不绝地宣传抗日，国民党士兵被他的爱国热忱所感动，不愿再对他严加监视。到桂林时，有士兵和乘客主动跑到八路军驻桂办事处报信。经办事处与国民党当局交涉，王凌波和妻子被释放，在办事处工作40余天后转往延安。这首诗就是他妻子在转赴延安途中所作。（李彤 摘编）

释义：这些年来，国家纷乱，山河破碎，人民生活在水深火热中。身处如此国难中，我一个人的安危又值什么呢？早日打败侵略者，使人民在经历困苦后得以安居乐业才是我们应该做的，为此再难的征途我也一往无前。

①绸缪：蝉和较小的蝉。《诗经·大雅》：“如绸如缪。”指人民悲叹的声音像蝉鸣。
②苏民困：使人民在经历困苦后得到复苏。



扼住命运咽喉的巨人

射阳县初级中学九(18)班 李青月
指导老师 王明

春寒料峭的夜，打开罗曼·罗兰的《贝多芬传》，一股悲悯的气息扑面而来。贝多芬的一生是令人扼腕叹息的一生。他的作品磅礴大气、激越昂扬、浪漫典雅于一体，对世界音乐的发展有着深远的影响，他是当之无愧的“交响乐之王”。然而，贫穷、疾病却伴随着他的一生。

年少时，贝多芬就得为全家明天的面包而操心；十七岁，他就被迫担起一家之主的重任；即使在他创作的盛年，他也被经济上的拮据弄得疲惫不堪……

1796年，贝多芬患上了严重的耳疾，耳朵日夜作响，听觉日益衰退，不久就完全聋了。“我有时觉得是在度着残破的生命，足足有两年了。我避开了社会上的一切集会，因为这种情形不可能去告诉别人……”隔着漫漫岁月，仍能感受到字里行间的无奈和绝望，可想而知，一个音乐家，耳聋对他是多么致命的打击。

但是，对生活的热爱和对艺术的执着战胜了苦痛和绝望，苦难变成了他创作力量的源泉。他创作了大量的乐曲：昂扬的《第二交响曲》、

铿锵的《英雄交响曲》、纯净的《第四交响曲》、梦幻的《田园交响曲》……他为人类贡献了一份不可估量的精神财富。

尽管生活极其困苦，他却说：“我要扼住命运的咽喉，它将无法使我完全屈服。”是的，他是一个被命运捉弄的音乐家，但他也是一个用痛苦换来欢乐的英雄，更是一个扼住命运咽喉的巨人。

拂晓时分，窗外一轮红日喷薄而出，读完贝多芬的故事，我在心里刻下一句话：决不辜负人生！

夏丏尊的蔓延读书法

自然界有一种蔓草，只要有一棵扎根成活了，它就会向周围不断地扩展滋生，繁衍蔓延。学者中也有一种读书方法，与蔓草的生长发展颇为类似。

著名语言学家、教育家、作家夏丏尊读书时，总是以精读的文章(或书籍)为出发点，然后向四面八方蔓延，由精读一篇文章带读许多书，有效地拓宽自己的知识视野。

例如夏先生读陶渊明的《桃花源记》，就是这样蔓延发展的：《桃花源记》是晋朝人写的，要想知道这篇文章在晋朝文学中的地位以及晋朝文学的概况，就可以去翻一翻中国文学史；文中的“桃花源”实际上表现了作者的一种乌托邦思想，这又可以找一本英国人莫尔写的《乌托邦》来对照着读；这篇文章属于记叙文一类，如若想弄清楚记叙文的格式，就可以去翻看有关记叙文写法的书；此外，如果想了解作者陶渊明其人其事，还可以去翻《晋书·陶潜传》。

这样一来，读一篇文章就引出了一大串的书。夏丏尊先生的这种读书方法我们可以概括为“蔓延读书法”。

大量的知识是相互关联的，将内容相关的书联系起来读，既便于加深理解，又可以拓宽知识面，因此，蔓延法是一种科学的读书方法。

名人读书



《贝多芬传》精彩章节

他的一生宛如一天雷雨的日子。——先是一个明净如水的早晨。仅仅有几阵懒懒的微风。但在静止的空气中，已经有隐隐的威胁，沉重的预感。然后，突然之间巨大的阴影卷过，悲壮的雷吼，充满着声响的可怖的静默，一阵复一阵的狂风。然而白日的清纯之气尚未受到损害。欢乐依然是欢乐，悲哀永远保存着一缕希望。但自一八一零年后，心灵的均衡丧失了。日光变得异样。最清楚的思想，也看来似乎水汽一般在升华：忽而四散，忽而凝聚，它们的又凄凉又古怪的骚动，罩住了心；往往乐思在薄雾之中浮沉了一两次以后，完全消失了，淹没了，直到曲终才在一阵狂飙中重新出现。



振羽荐书

《追风筝的人》

这是一部有着强烈自传色彩的小说。阿米尔是阿富汗一个富人家的孩子，好朋友哈桑则是他家仆人的孩子。两个人经常一起玩耍、游戏。阿米尔是出色的“风筝斗士”，即善于用自己的风筝去切断别人风筝的线。哈桑则是杰出的“风筝追逐者”，因为阿富汗的传统是线被切断而落下的风筝归追到它的人所有。后来阿米尔随父亲迁居美国。多年后，阿米尔在他人的帮助下回到战乱中的阿富汗，历尽千辛万苦，终于找到了哈桑的儿子并将他带到美国，两人之间同样通过风筝建立起新的情感联系。

《追风筝的人》以新写实的笔法，诉说着温情与残酷、美丽与苦难，它不仅展示了一个人的心灵成长史，也展示了一个民族的灵魂

史、一个国家的苦难史。这部小说流畅自然，就像一条清澈的河流，却奔腾着人性的激情，蕴含着阿富汗这个古老国家丰富的灵魂，激荡着善与恶的潜流撞击。借助于这部书，让世人了解了一个遭受战火蹂躏的、默默无闻的阿富汗。风筝是该书的灵魂，虽然在小说中只出现在两个地方，却蕴含了丰富的意象，风筝可以是爱情、亲情、友情，更是作者对未来希望的象征。

卡勒德·胡赛尼于1965年出生于阿富汗首都喀布尔市，后随父亲迁往美国。胡赛尼“立志拂去蒙在阿富汗斯坦普通民众面孔的尘埃，将背后灵魂的悸动展示给世人”，《追风筝的人》是他的第一本小说，继这部不无自传性质的文本获得成功之后，他还著有《灿烂骄阳》《群山回唱》等小说。



卡勒德·胡赛尼(阿富汗) 著

王振羽

《血奶》

唐山大地震中，一位妈妈和她半岁的孩子被压在废墟下。当孩子饿得直哭时，妈妈在黑暗中从身边摸到了一根毛衣针，把自己的一根手指扎破，放在孩子的嘴里，孩子的哭声停止了，用力地吮吮起来。几天以后，人们扒开了废墟，孩子还有呼吸，妈妈却脸色苍白，已经去世了。

每位父母都非常疼爱自己的孩子，在紧要关头，宁可自己死，也要让孩子活着！以后我要做一个理解父母、懂得感恩的孩子！

徐州市铜山区汉王镇北望小学四(3)班 郭彤彤
指导老师 朱先伟

《小公主》

萨拉从小过着优越的生活，像小公主一样。父亲去世后，她沦落为在学校干杂活的“小苦力”。但她乐观向上，始终保持着纯真、善良的心。

萨拉之所以被称为“公主”，不是因为她拥有家财万贯，而是因为她她在逆境中始终乐观向上。逆境能帮助我们成长，关键就在于你怎么对待它！如果你用积极的心态面对它，它就会让你成长；如果你用消极粗暴的态度对待它，它会让你丧失信心、自暴自弃。

宝应县西安丰镇中心小学六(1)班 钱粤鑫
指导老师 卢金元

我的小书架

