



# 传承精神 书写“历史”

本报记者 周琳

## 照亮自己与他人的梦想

华中分局旧址的两幢灰黑色小楼，前面一幢用作办公，后面一幢是工作人员的宿舍区。在那段时间里，革命前辈曾山每天忙得连几步路远的家都回不去，这种忘我工作的精神，让高三(23)班的甘宇很受感动。“革命前辈们为了让中国站起来，不计个人得失，艰苦奋斗。现在，我们在为集体服务时，也要做到不带功利心。”在班级里，有很多和甘宇一样学音乐特长的同学，大家都忙着备战音乐专业的乐理知识考试，其中“调式”与“调性”这两个知识点让很多同学搞不明白。在自己备考之余，甘宇抽出大量时间为大家解答疑难，他说：“我们不仅要充分准备，为自己的梦想不懈奋斗，也要学习革命前辈们的无私精神，用自己的一点光芒照亮他人的梦想！”

## 书写自己的“历史”

同样是讲解员，高三(23)班的沙殷如对华中分局的历史也如数家珍，她最钦佩的是带领鹅钱乡农民进行土地改革的李坚真。“从一名‘童养媳’到全国第一位省人大常委会女主任，她一生都在为国家民族的更好发展而不懈奋斗，也写下了壮丽的个人史。”考入淮阴师范学院舞蹈专业，一直是沙殷如的梦想，在考前集训期间，沙殷如每天天不亮就开始训练，训练中，拉韧带是她最怕的环节。“很疼，但拉韧带



可以帮助我们打开身体的各个关节，让舞蹈动作更加准确。”沙殷如咬牙坚持练习。专业考试结束后，沙殷如又将所有精力扑在文化课上，“我要向李坚真学习，用努力书写自己的‘历史’，不留下一丝遗憾。”

金国春老师告诉记者，学校利用校园里的红色资源开展讲解活动，不仅是为了让同学们熟悉和了解这段历史，“更是想让同学们明白，每个人都会给历史留下或深或浅的印记，而其中坚定、朴实而又伟大的革命精神，才是这些印记中最值得被传承和学习的精华！作为新时代的青少年，有责任去传承精神、书写‘历史’！”

## 令人骄傲的“财富”

“华中分局统一领导华中约20多万平方公里、人口2300万的73个县市党政军工作，在争取和平民主、准备自卫战争、巩固政权建设、推行经济发展等方面做了大量工作，取得了苏中‘七战七捷’、鹅钱乡土地改革等诸多辉煌成就……”高三(23)班的史倩怡说，高一时她就加入了学校讲解员社团，成为中共中央华中分局旧址的讲解员。除了日常为同学们讲述那段波澜壮阔的历史，旧址免费对外开放时，他们还还为外来参观人员详细讲解。史倩怡发现，不少人对这段历史并不是很了解，“在成为讲解员之前，我也并不了解，甚至都不知道华中分局就在自己的家乡。如果不好好珍惜和传承这些令人骄傲的‘财富’，我们的损失就太大了！”史倩怡说，每一段红色历史都值得被记忆和纪念，都需要学习与保护。

## 春季预防传染病须知

1. 定时开窗自然通风。此举可有效降低室内空气微生物的数量，改善室内空气质量。此外，个人用品毛巾、牙刷、餐具应定期消毒或更换。
2. 接种疫苗。常见的传染病一般都有疫苗，接种预防性疫苗是阻止传染病发生的最佳积极手段。
3. 养成良好的卫生习惯。同学们要保持学习、生活场所卫生；饭前便后都要按规定程序洗手；打喷嚏、咳嗽和清洁鼻子应用卫生纸遮挡；勤换、勤洗、勤晒衣服和被褥；不随地吐痰，个人卫生用品不要混用。
4. 加强锻炼，增强免疫力。积极参加体育运动，能有效增强抵抗力。
5. 衣食细节要注意。春季气候多变，乍暖还寒，要适时增减衣服；合理膳食，宜清淡、高维生素，多食富含优质蛋白及微量元素的食物，要多饮水。



## 用徽章“定格”难忘瞬间

本报记者 张玫莹

通讯员 曲晶

取一块马口铁做底盘，选择喜欢的图案进行打印和切圆，再在图案上覆一张透明薄膜，将三者重合放入徽章机进行两次按压，一枚精致的徽章就完成啦！“别人用相机记录生活，而我们用徽章‘定格’难忘瞬间。”自从加入学校的徽章社团，南京市游府西街小学六(2)班李思娴找到了记录生活的新方法。从网上下载的图片或自己手绘的图案都能作为制作徽章的素材，同学们想拥有什么样的徽章都能自己DIY。

虽然徽章的个头都不大，但它承载的内容却很多彩。在社团活动的教室里，一面贴满徽章作品的展示墙记录着社团的发展历程：印有少先队队徽和学校校徽的徽章，是

去年学校承办江苏省六一儿童活动时，同学们在社团展示环节完成的作品；画着京剧脸谱的徽章是社团交流活动时，同学们和京剧社团合作的成果；印有美国国旗、水墨画和唐诗的徽章是在接待美国来华交流的小伙伴时送给对方的纪念品……“徽章就像是一把‘记忆钥匙’，只要看见它们，一段与制作这枚徽章有关的回忆就会涌上心头。”六(2)班徐子悦说。

除了“储存”记忆的功能，社员们还希望小小的徽章能表达关爱、传递温度。每年学校的献爱心活动中，社员们不仅会制作许多精美的徽章拿来义卖，还会将制章的工具搬到活动现场，根据“顾客”的不同

要求开展“定制服务”。“你好，我要一个印着我偶像头像的钥匙扣。”“我要把座右铭做成胸针别在校服上。”……每次义卖活动，徽章社团的摊位都会被围得水泄不通。

不仅在校园里传递暖流，社员们还将目光投到校外。“患有阿尔兹海默症的老人容易走失，如果我们将这些患病老人家属的联络信息制作成钥匙扣或别针让老人带在身上，或许能帮助他们。”下一步，六(2)班李有成打算将社团“搬”进敬老院，为老人们免费制作“联络徽章”。



## 书房中的“负离子”

阜宁县实验小学长春路校区三(9)班 朱家烨  
指导老师 陈艳凤

要是你问我，家中最温暖的地方是哪里？我一定会告诉你，不是被窝不是厨房，而是书房——这儿满是我自在呼吸的“氧分子”。如果妈妈也在这儿，她一定会充当提神醒脑的“负离子”角色，整个书房的画面也更接近满分。

从小，我就在妈妈的引导下，接触各种图书。记得很小的时候，妈妈就为我读过《白鲸王球球》《小鹿斑比》等故事。我随着书中情节的变换而切换情绪，还在妈妈的讲述中，总结出了一个道理：不能破坏我们赖以生存的地球环境，也不能肆意捕杀野生动物，而应该让它们回归大自然，毕竟那里才是它们的家园。

“这大概是你总结出的第一个小‘哲理’。”妈妈经常这样回忆那段阅读时光，这让我对读书更多了一些期待。最近，我迷上了漫画《父与子》，这本书描绘了父子间生活的小场景。“以后我们遇到了什么有趣的事，也记录下来，写成一本《母与子》，好吗？”我在阅读的同时产生了书写的欲望，于是咨询妈妈。“很棒的主意！你今天就可以写写

自己的阅读感想，明早分享给我听。”妈妈第一时间赞同，还给我支了招。

“读书破万卷，下笔如有神。”这句妈妈写在我书桌前的话，从小便陪着我在她的臂弯里读书，如今又“鼓励”我提起笔，写下与她共读、向她学习的片段。真感谢这书房中的“负离子”，让我捕捉到读书与写作的奇妙灵感！



## 雕琢青竹 打磨心境

本报记者 宁靖

通讯员 江莉倩

“姿势要正，背挺起来，精神专注在竹片上……”常州市田家炳初级中学七(3)班的孙梦婷手握刻刀，一招一式有模有样。她手中的竹片被铲去部分竹皮，露出内里的竹肌，以此在竹面雕刻出约一毫米厚的轻薄立体图案——这就是与梳篦、乱针绣齐名的“常州三宝”之一留青竹刻。

留青竹刻使用的是经过劈砍、水煮、暴晒后的毛竹。从竹笋长到能用于雕刻，至少需要六年时间，因此，同学们对待竹片都格外珍惜。“刻刀在竹片上‘行走’，力道要均匀。不可急于求成，慢工才能出细活。”每次社团课，七(3)班的周俊翔都

在心中这样默默叮嘱自己。在勾完线稿的竹片上铲除多余竹皮，露出刻画的图案，这一步被称为“铲底”，“正如老师所说，刀要像蚕宝宝吃桑叶一样，一点一点啃食。”周俊翔的铲底工作正在小心翼翼地进行，他的竹刻作品上，“书香”二字逐渐变得清晰。

社团指导老师、留青竹刻名家林媛英认为，留青竹刻非一日之功，而这个过程也在培养同学们为人处世平和自然的心态。无论是生活中遇到的事还是学习上的难题，沉下心来揣摩钻研，会取得意想不到的效果。七(4)班的陶宏扬深有体会：“在平

时生活中，我是个‘急性子’，但一件留青竹刻作品不是一两堂课时间就能完成的，我要尽量‘放慢脚步’，静下心来雕琢。完成竹刻作品的过程也是一次意志力的磨炼。”喜爱上留青竹刻后，陶宏扬在家闲暇时也会“灵感涌现”地尝试创作，“竹刻于我来说是一种艺术的熏陶，这是常州的瑰宝，在咱们青少年手上应该绽放得更加多姿多彩！”

小小非遗传承人

