

《宝剑诗》

一方宝剑帐头挂，
大鬼小鬼休进来。(郭亮诗)
斩尽妖魔平天下，
山河日月重安排。(夏明翰诗)

郭亮：
双剑惊破群魔胆



烈士诗抄

作者：

郭亮于1920年秋考入湖南省立第一师范，与毛泽东相识。1921年由毛泽东介绍加入中国共产党。

1922年9月，为抗议铁路当局虐待工人，郭亮带头卧轨，发动了震动全国的粤汉铁路大罢工。11月，全国铁路工会最早的统一组织粤汉铁路总工会成立，他被推选为秘书。

1924年，郭亮根据中国共产党的指示，以个人名义加入国民党，负责工农运动。上海五卅惨案发生后，他组织长沙两万多人示威，12月又联合群众代表火烧日商货船。

1926年，郭亮回到衡阳，同何叔衡、夏曦等组成了国民党湖南省党部特别委员会，大力声援北伐。他训练工运学员，扩建工人纠察队，还潜心研究几年来工人运动的经验，写出了《湖南工人运动之过去与现在》，指导当时的湖南工运。

1927年郭亮到贺龙部队做政治工作，参与拟订南昌起义作战方案。在广东潮汕地区起义失利后，郭亮到上海找到党组织，后回到岳州化名李材开了家“李记煤栈”作为特委机关，又另开一处饭铺作地下秘密交通站，恢复和发展党组织，发动工农开展武装斗争。1928年3月由于叛徒告密，他在岳州被捕，壮烈牺牲。

背景：

这是一首郭亮和夏明翰合作完成的革命诗。

1923年起，郭亮与夏明翰一起组织湖南外交后援会，与日本实行经济绝交，此后又一起发动和组织工农运动。在革命斗争中，两人建立了深厚的革命情谊。

1926年，郭亮买了一柄剑挂在住房的帐帘上。他幼年在长沙读书时就学习过武术，喜欢打拳舞剑。

夏明翰见了，问道：“你那宝剑挂在帐头是什么意思？”

郭亮笑而不答。

“他又在想诗了。”夏明翰的夫人郑家均在一旁打趣说，“莫打他的岔啰！”

郭亮笑着说：“这一岔打得好，果然打出了两句诗：一方宝剑帐头挂，大鬼小鬼休进来。”

夏明翰一听，兴致也来了，随即应答：“斩尽妖魔平天下，山河日月重安排。”

两人相视，哈哈大笑。

(李 彤 摘编)

妈妈的“角色”

——读《妈妈的银行账户》有感

张家港市南沙中学初二(4)班 袁雨曦 指导老师 郭建芬

有时候我会想，好妈妈应该是什么样的？当我翻看了《妈妈的银行账户》，心中有了一个答案。

书中的妈妈扮演着许多角色：她是悠闲的房东。当房客欠费逃跑后，她毫不紧张，依然怡然自得地打理她的家务活。她信任房客，相信这钱早晚还会还。

她是优秀的伪装者。女儿生病住院，医生不允许她探望，她便化装

成保洁员，手持拖把，从容地与护士周旋，回家后一脸欣喜地向家人讲述了小女儿的情况。

她更是精明的“银行家”。每次家中“小金库”资金告急，她就会温和地鼓励家人“不一定要去银行”，于是大家齐心协力，度过了家中一个又一个“关键时刻”。每一次遇到困难，大家从不慌张，因为有妈妈的银行账户做后盾呢。一直到长大，家里也没有用过一次账户中的钱。多年后孩子们才惊讶地发现，根本就没有这个账户，她连银行都没有去过。她用一個秘密的“银行账户”、一个美丽的谎言为家人创造了稳定无忧的生活。

我联想到了自己的妈妈。妈妈

是个绝对的直肠子，于是日常生活中，我和妈妈之间总少不了争吵。其实无论妈妈是什么角色，她都爱着我，爱着这个家，只不过我们有着不同的表达方式而已。就像诗句“随风潜入夜，润物细无声”所描写的，妈妈无声的爱，让子女很难察觉。

“我不能让小孩子感到害怕，不能让你们没有安全感。”这是书中的妈妈说的一句话，这句简单的话语，折射出来的是妈妈对于孩子最暖心的呵护。恍然间，我才发现，妈妈这个角色，是最亲的人，是我们一直从小说到大的。“妈妈”，不论她有多少角色，她，还是妈妈！



著名作家、电影艺术家夏衍是电影界的老前辈，被人们尊称为“夏公”。可他年轻时并不懂电影艺术，他那一段自学启蒙的经历，很耐人寻味。

夏衍上个世纪30年代参加左翼文化运动，为了斗争的需要，他参加了拍电影、编戏。这对于他来说是一件新鲜的事情，因为过去从来没有接触过，夏衍感到像“老虎吃天，无从下口”。怎么办呢？只能边学边摸索着干。学习的一项重要内容就是看电影，看人家的电影是怎么拍的。

为了学习的效果好一些，夏衍想了一个办法：看电影之前先把影片说明书拿来读，看完故事梗概，而后设想，这个故事假如让我来编戏，怎样着手？怎样介绍人物、介绍时代背景？对人物性格，又如何利用形象、语言来刻画？边读边构想，思想就奔驰到剧本中去了，这叫在心里打草稿。打好草稿后，再去看电影，两相对比，学习人家是怎样表现时代背景、人物性格等，找到自己原来设想的差距。

就这样，夏衍看了一大批反映英国、法国和中国民国初年生活的影片，通过构想、对比，汲取了许多宝贵的艺术营养，受益匪浅。

虽然夏衍读的是电影说明书，但说明书也是“书”，他的读书方法也适于读其他书籍。所以说夏衍学习电影艺术的经验对学其他专业的人也不无启发。

夏衍的构想对比读书法

名人读书



《妈妈的银行账户》精彩章节

我记得每逢星期六晚间，妈妈就要坐在厨房里洗刷得干干净净的桌子边，把平常颇为平静的眉头皱起，点数爸爸在一个小封套里带回来的钱。妈妈把钱分成好几堆。“房租。”妈妈一边叠起一堆大银元，一边说。“菜钱。”又是一堆钱。“卡特林修鞋底。”妈妈数出一些小银元。“先生说这个星期我要买一本练习簿。”这是克里斯蒂娜或是纳尔斯或是我。妈妈郑重其事地拿出一个五分

或一角来，放在一边。

我们看着那一堆钱慢慢地少下去，看得很紧张，大气儿都不敢出。

最后，爸爸问：“完啦？”

妈妈点了点头，我们才松了下来，伸手拿教科书和练习簿。因为这个时候妈妈抬起头来看看，笑一笑。“好，”她低声说，“咱们不必上银行里去。”

《爱的教育》

《爱的教育》是意大利作家德·亚米契斯创作的一部著名的儿童文学作品，被认为是意大利人必读的十本小说之一，是世界文学史上经久不衰的名著，被各国公认为最富有爱心和教育性的读物。朱光潜、丰子恺、茅盾、夏衍等曾将此书列为当时立达学园的重点读物，1986年这本书被联合国教科文组织列入具有代表性的欧洲系列丛书中，1994年被列入世界儿童文学最高奖——国际安徒生奖的青少年必读书目之中。《爱的教育》超越了时代和国界的限制，被译成数百种文字。

德·亚米契斯著的《爱的教育》用日记的形式讲述了一个四年级小男孩安利柯的成长故事。本书围绕“爱”的主题，记述了安利柯身边发生的各种感人故事、他父母在他日记本上写的劝诫启发性文字

以及老师在课堂上宣读的精彩的“每月故事”。大至国家、民族、社会的大我之爱，小至父母、师长、同学间的小我之爱，处处动人心弦，洋溢着温馨的人性之美。同时也告诉人们：教育不仅仅是知识的传授，更重要的是用“爱”打开孩子的心扉，对孩子进行心灵的熏陶。

埃德蒙多·德·亚米契斯于1846年底出生于意大利里格拉州的一个小镇上，在他的青少年时期，意大利受法国大革命的影响，正酝酿着爱国主义，这股风潮在亚米契斯幼小的心灵上留下了不可磨灭的印记。亚米契斯以明快、清新的笔触，记叙各国的风土人情，其中代表作品有《西班牙》《摩洛哥》《君士坦丁堡》等。但亚米契斯最重要的作品，还是他1886年创作的《爱的教育》，这部作品为他赢得世界声誉，也是他创作生涯的巅峰。



振羽荐书



德·亚米契斯(意大利) 著

王振羽

《细米》

少年细米生来就是一个爱脸红的孩子，他与表妹红藕两小无猜，一同长大。苏州城里来的女知青梅纹姑娘以她纯净温柔的情感与精神力量，使细米这个乡野之子步入新的成长历程。

书中的文字感动了我：“天空又飘起雪花，先是细细的尖尖的，像寒霜和玻璃碴，不一会儿就丰满起来，蓬松起来，绒绒的，一团一团地漫天飞舞。它们遮住了细米的视野，除了小船的周围十几米还能看清，其余一切都被稠密的大雪所遮蔽。世界仿佛就只剩下一方小小的天地，就只剩下一条船、一张网、一个人、一只狗。”

常熟市东南实验小学四(2)班 孙己宸
指导老师 杨 芳

《雷锋的故事》

这本书讲述了雷锋的感人事迹。他热爱学习，抓紧一切时间读书；他不畏艰辛，在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩；他勤俭节约，不浪费一丝一线；他乐于助人，在火车上给老人让座，帮大嫂买票，帮旅客拿东西，扶老人上车，抱小孩上台阶，帮旅客端茶送水……

雷锋只是一个平凡的人，从事的工作也很普通，而且他生前做的那些好事，基本上都是身边小事。雷锋精神的可贵之处就在于平凡之中见伟大，细微之中显真情。在生活中，我们也应该向雷锋学习，不因善小而不为。

常州市武进区政平小学五(1)班 盛湘钰
指导老师 赵小红



我的小小书架