



烈士诗抄

《赠友人》

贫富阶级见疆场，
尽善尽美唯解放。
潍水^①河沙流入海，
试于麓下看沧桑。

王尽美： 试于麓下看沧桑

作者：

王尽美，原名王瑞俊。1919年参加五四爱国运动，被推举为山东学生联合会负责人之一。

1921年春，王尽美发起创建济南共产党早期组织。7月，他赴上海出席了中国共产党第一次全国代表大会。1922年1月，王尽美参加了在莫斯科召开的远东各国共产党和民族革命团体第一次代表大会。7月，又在上海出席中共第二次全国代表大会。之后王尽美留在党中央负责领导工人运动。他参与制订了《劳动法大纲》，先后领导山海关、秦皇岛等地的罢工斗争，也是开滦五矿总同盟罢工指挥部的成员之一。

1923年2月，王尽美被反动当局逮捕，经营救获释。重回山东后，他主持山

东党的全面工作。1925年2月，王尽美抱病组织青岛国民会议促成会，参与领导胶济铁路工人大罢工。因长期积劳成疾，王尽美于1925年8月19日在青岛逝世，时年27岁。

背景：

王尽美在济南求学期间，积极投身五四爱国运动，被推举为山东学生联合会负责人之一。1920年3月，北京大学马克思主义研究会成立后，他被发展为外埠会员。同年11月，他与邓恩铭等发起成立励新学会，创办《励新》半月刊。这份半月刊积极宣传新思想、新文化，刊载了诸多有关社会改造的文章，抨击时弊，启发青年觉悟。

这首诗是王尽美最为著名的诗作。1921年写下这首短诗后，他便将“尽美”作为自己的名字，来彰显自己的志向与主义，那就是为全人类实现尽善尽美的社会的理想。

也是在这一年，他与邓恩铭作为济

南中国共产党早期组织的代表，赴上海参加了中国共产党第一次全国代表大会。在这里他遇到了一大批志同道合的同志，彼此留下了深刻印象。从上海归来后，王尽美投入了波澜壮阔的革命运动。

(李彤 摘编)

释义：无产阶级向统治阶段的斗争已经拉开帷幕，这场斗争追求的目标是全人类的解放。腐朽的统治阶级如同这滩水中的泥沙一样被冲入大海一去不返，人民终将见证中国即将发生的翻天覆地的变迁。

①潍水：即潍河，自山东省莒县潍山发源，东流入海。潍河的泥沙在海边淤积成地，沧海由此变成桑田，比喻阶级斗争改造世界。



救国之手 传承之心

苏州高新区实验初级中学初一(8)班 王博文
指导老师 陈思瑶

翻开《野草》这本书，第一页就是鲁迅先生的照片，我注意到了他的手。

这一双手朴实无奇，皮肤因风吹日晒久了，显得有些黝黑，有些地方甚至已经开裂，或因吸烟的缘故又显得略黄；手背上每一块骨头都凸起着，每一根筋脉血管都仿佛紧绷着，苍老的皮肤下裹着的每一个骨关节，好像都充满了力量。就是这双瘦骨嶙峋的手，写出了那个时代激昂人心、启发民智的恢弘篇章。

鲁迅用这双手，揭露社会黑

暗。他笔下的老栓，用蘸了革命者鲜血的馒头给儿子治病；而阿Q则演绎了个人及社会的悲剧。鲁迅的文章以犀利的语言、激扬的文字，抨击了社会的黑暗，表达对旧社会不良风气的憎恶，并对那些真正的爱国志士，致以崇高的敬意！

鲁迅的手，促进了革命的热潮。他是五四青年运动的伟大旗手，给时代青年指明了前进的方向。他用手中的笔，写下了一篇篇战斗檄文，揭露社会的黑暗，刺激着人们愚昧的心，使他

们觉醒。而今，我翻阅着这本书，便是在传承。这份传承，是来自心底、来自骨子里的，是烙印在血液里的。鲁迅的这双手，是文学的，是人民的，是中国的。我们的前辈用一双双手创造了一切，那我们就将它传承下去，保护它，珍惜它，呵护它，使它重新焕发出新的光芒。这本书在我手上，如千钧之重。这是新时代赋予我们新一代的重任，我们要挑好它，从现在开始。

《野草》精彩章节

他走进无物之阵，所遇见的都对他一式点头。他知道这点头就是敌人的武器，是杀人不见血的武器，许多战士都在此灭亡，正如炮弹一般，使猛士无所用其力。

那些头上有各种旗帜，绣出各样好名称：慈善家、学者、文士、长者、青年、雅人、君子……头下有各样外套，绣出各式好花样：学问、道德、国粹、民意、逻辑、公义、东方文明……

但他举起了投枪。他们都同声立了誓来讲说，他们的心都在胸膛的中央，和别的偏心的人类两样。他们都在胸前放着护心镜就为自己也深信在胸膛中央的事作证。但他举起了投枪。他微笑，偏侧一掷，却正中了他们的心窝。



振羽荐书

《铜哨声声》



邹雷 著

王振羽

《铜哨声声》是南京作家邹雷新近出版的首部儿童文学长篇小说。

小说的时代背景设置在抗日战争中后期，小说中的人物栩栩如生，充满童趣，生机盎然。奔腾的维古河边，美丽的杏花村里，朴实聪慧的石头和天真善良的小伙伴们欢快嬉戏，难免磕磕绊绊，演绎着争执、打闹、和好的成长小闹剧。“推磨虫”的神奇，淮南币的流通，纯真无邪的小姑娘桃子看到“水怪”的惊吓，富家子弟高小斧头的蛮横，他弟弟在年仅10岁时娶的大自己8岁的媳妇“大狸猫”的泼辣，鱼鹰捉小鱼的生动，斑点鸽的飞翔，“黄大仙”的故事，鬼子大狼狗的凶悍，更有桃子那个用子弹做成的铜哨，贯穿着整个故事，真是环环相扣，引人入胜。一

旦面对考验，无论是令人毛骨悚然的神秘水怪，还是残酷无情的枪林弹雨，他们始终心手相牵，守望相助。那些日子里，小伙伴们经常听到清脆嘹亮的铜哨声，这哨声是石头和桃子兄妹俩亲密的暗号，也隐藏着桃子的身世之谜。谜底揭晓之时，残酷的战争也无法湮没人性的光辉，纯朴的兄妹情、真挚的军民鱼水情跃然纸上，熠熠生辉。

作者邹雷曾有部队生活经历，经过多岗位工作锻炼，创作有长篇小说、报告文学、文化散文、影视剧本等。此部《铜哨声声》，叙述故事张弛有度、不疾不徐，人物刻画细致入微、生动传神，弥漫在小说中的诸多细节，真实可信，毫无矫揉造作之感，是近年来难得一见的优秀少儿读物。

我们都有这样的经验：考试之前，老师或家长总是嘱咐先挑试卷上容易的题做，遇到难题暂时放一放，先跳过去，等把其他题目都做完了，再回过头来慢慢思考。遇到难题先跳过去，这种方法也适用于读书。

著名科学家钱伟长说：在读书学习过程中，碰到小问题、不算关键的问题，我们为什么不能绕过去、跨过去？比如走路，会有很多障碍，有沟、石块什么的，有的人碰到沟、石块，他非得把沟填满，把石块搬掉才肯过去，把时间和精力浪费在小问题里了。其实，只要你跨过去、绕过去就行。学习要学那些关键的东西，要大踏步往前走，走远了再回头来看，原来的障碍就不见了。如果你总被一些小问题缠住，那你就很难学得成。千万不要为这些小困难停下来，那样是舍本求末。

钱伟长这段话给了我们三点启示：

- 一、如果遇到问题就僵在那里，非得要“把沟填满”“把石头搬掉”才肯前进，这是笨办法。而“跨过去”或“绕过去”，才是灵活机动的聪明办法。
- 二、如果死抠一个问题不放手，很可能越抠越糊涂。而先跨越过去，等到对整章或全书有了个基本印象，再回过头来看，原来的难题就都不成问题了。
- 三、遇到一点小困难就停下来，这种舍本求末的做法是不合算、不可取的。而采用跨越法读书，效率高，效益也好。

钱伟长的跨越读书法

名人读书

《奇迹之夏》

少年阿星一直对雾灵山上的那道转瞬即逝的光充满好奇，便和同学在雾灵山野人沟开始了一场探险，由此，离奇的事情接连发生。城市上空的金雕、闯入院子里的剑齿虎和穿着怪异的神秘女孩……通过赫拉婆婆的指导，阿星对生命有了新的认知。他懂得了生命中所有的困难终究需要一个人独自去面对，只要有着一颗向上进取的心，你会发现它们并不可怕。

阿星在成长道路上战胜了自我，最终创造了属于自己的奇迹，用坚韧和勇气书写出人生哲理：坚持是困难中的光芒，胜利属于坚持不懈、奋发向上的人。

常州市清潭实验小学五(5)班 郑宇希
指导老师 解鸣虹

《我们的六年级》

这本书中有许多有趣的人物。有“文艺明星”杨梅希果、“爱心大使”秋芊、“胆小鬼”诺小米、“学霸”卓宇洋以及“人气王”嘻嘻派，他们都在一场风波中对自己正在经历的六年级有了前所未有的感悟。

书中的人物，就好像我们班的每个同学。他们让我悟出了友情的真谛，感受到了成长的滋味。书中的这段话让我难忘：“六年级的课堂有点累，六年级的试卷满天飞，六年级的心事谁能懂，六年级的秘密特别美，六年级的我们……毕业万岁！”这段话写的不是离小学毕业还有一个夏天的我吗？

常州市武进区政平小学六(1)班 周蕊蕊
指导老师 赵小红

我的小小书架