

美德经典

田汉：中国现代戏剧奠基人

田汉是我国现代戏剧奠基人之一。他是伟大的爱国主义者，毕生从事文艺事业，他作词的《义勇军进行曲》经聂耳谱曲传唱全国，被确定为中华人民共和国国歌。夏衍评价他是“现代的关汉卿”“中国的‘戏剧魂’”。

在革命和艺术的熏陶下成长

田汉出生于湖南长沙一个贫苦农民家庭，年少时就积极投身革命活动，参加了湖南革命党人组织的学生军。在革命老人徐特立的关怀和资助下，田汉学习刻苦勤奋，成绩优异。徐特立注重启发学生们了解社会形势，关心国家大事，锻炼思维能力，培养学生写诗作文的才能，这些对田汉的一生影响很大。

田汉自幼酷爱戏剧，童年时就喜爱看皮影戏、木偶戏、湘戏以及农民自己演唱的花鼓戏。后来在长沙看到文明戏（话剧），更萌发了对戏剧艺术的追求。

1916年秋，田汉求学日本，加入“少年中国学会”，在《少年中国》杂志上发表文章。1920年，田汉在东京发表剧本《咖啡店之一夜》等，开始走上了戏剧创作道路。

在文学和戏剧创作中前进

1922年9月回国后，田汉致力于戏剧运动，创办南国剧社、南国艺术学院、南国电影剧社等，合作主编《南国周刊》《南国月刊》等杂志，他团结一批知名艺术家和进步青年，在恶劣的条件下艰苦奋斗，开创了话剧运动的新局面。1927年，田汉被推选为上海艺术大学校长，他重视培养文艺人才，培养出戏剧界的郑君里，美术界的吴作人，音乐界的冼星海、聂耳等。1930年初，

田汉参加了“中国自由运动大同盟”，并发起成立中国左翼作家联盟。在田汉的影响和带动下，大批文学和戏剧方面的优秀分子投身左翼运动。

1932年4月，田汉加入了中国共产党，此后他创作的话剧《梅雨》《1932年月光曲》以及电影《三个摩登女性》《民族生存》等，都洋溢着磅礴的战斗激情，喊出了人民的心声，对当时革命斗争起到了很大的鼓动作用。1934年他创作的由聂耳作曲并主演的新歌剧《扬子江的暴风雨》在上海演出闭幕时，观众群情激愤，高喊“打倒帝国主义”，久久不愿离开剧场。他还与著名音乐家聂耳、冼星海、贺绿汀合作，创作了《毕业歌》《义勇军进行曲》等优秀歌曲。

在抗日救亡的战线上斗争

1935年2月，田汉被国民党逮捕，软禁于南京。田汉利用国民党当局允许他在南京搞戏剧活动的机会，组织了“中国舞台协会”，约请上海戏剧界的洪深、舒绣文等人在南京演出《械斗之歌》《洪水》等剧，反映人民的疾苦。

1937年抗战爆发后，田汉在全国抗日洪流激励下，很快写出了宣传抗日的多幕剧《卢沟桥》，但遭到国民党当局的查禁。8月，田汉回到上海，组织上海戏剧界救亡协会。不久他来到长沙，与廖沫沙等筹办《抗战日报》。1938年夏，田汉来到武汉，在周恩来的直接领



导下，主持电影、戏剧、音乐、美术等方面的抗日宣传工作，广泛团结文艺界爱国民主人士。在田汉的主持下，有10个抗战演剧队和4个戏曲宣传队分赴各战区和后方演出。同时，他还多次赴前线慰问，奔波于炮火硝烟之中，从事抗日宣传工作。

中华人民共和国成立后，田汉积极倡导戏曲改革，并先后写出了话剧《关汉卿》《文成公主》和京剧《白蛇传》《谢瑶环》等优秀作品，成为他一生戏剧创作的最高峰。

阜东谈修德

人生如戏

人生如戏，这是一个常见的比喻。之所以有这个比喻，是因为人生与戏剧有着较高的相似度。

一个人从降生到辞世，犹如一场戏从拉开帷幕到落幕；人生以社会为舞台，戏剧以舞台为社会；人生有低谷高峰，剧情有跌宕起伏；人生以理想目标为指引，戏剧以编剧导演为依归；百样人有百样人生，戏剧有喜剧、悲剧、正剧……

“人生如戏”寥寥四字，既有着几

分阅尽沧桑后的淡然，也有着几分历经风波后的感慨。

因而，没有一定的社会阅历，没有一定的人生经历，道不出人生如戏的话语，悟不了人生如戏的精髓。

当然，戏自是戏，人生自是人生。人生只是如戏，终究不是戏，比喻总是蹩脚的。人生不容戏说，更不容戏对。戏剧可以多次排练，剧本可以反复修改，演砸了还可以重来。人生却没有排练，不容出岔，往往一步行错，

一失足成千古恨。

因此，每个人都要认真对待自己的人生大戏，不仅要有高洁的理想、高远的目标，还要有周密的计划、严谨的行为，处处留心，才能演绎出精彩的人生喜剧。

阜东



成语
密码

墨守成规：谁言墨子无创新

刘玉凯

现在人们往往把思想守旧、不知变通称为“墨守成规”，但你知道最初“墨”指的是什么，“守”又是守什么吗？这就牵涉到战国时期两位非常著名的人物，即墨家的创始人墨子和木工的祖师爷鲁班。一位主张兼爱、非攻，不遗余力地阻止战争；一位是能工巧匠，曾专门研究、打造先进的攻城利器。他们曾发生过怎样的碰撞呢？

有一次楚国要攻打宋国，鲁班特

地为楚国设计了云梯用来登高攻城。墨子在齐国得到这个情报后，急忙赶往楚国劝阻。他用简单的实物，模拟出一方攻城一方守城的场景，现场进行了战争推演，结果鲁班攻城的器械已经使尽，而墨子的守城计策还有很多。最后鲁班说他有办法对付墨子。墨子很聪明，一下子就明白了究竟：鲁班的主意是杀了墨子，这样就没有人帮宋国守城了。墨子说：“我还有门徒

三百人，早已守在宋国等你们进攻了。”楚王眼看没有把握取胜，便取消了攻打宋国的计划。

因为墨子善于守城，所以古人就把善守、固守称为“墨翟之守”“墨守”。随着时间的推移，这个“守”一般都不再指守城，而是指守旧。“墨守成规”也逐渐演变成了贬义词。

（本栏目由中华成语研究会协办）

我最喜欢的一句古诗

一首积极向上的《秋词》

连云港市徐山中心小学五(5)班 薛雅文 指导老师 杨少华

秋天到了，天清地阔，云卷云舒。稻谷谦逊地低下了头，一派丰收景象。然而诵读关于秋天的古诗词，我发现其中咏叹悲伤离愁的居多，所以唐朝诗人刘禹锡的《秋词》就格外令人耳目一新。

开篇两句“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，让我看到了一个自信的诗人和他乐观向上的人生态度。“秋日胜春朝”，用对比手法，热情赞美秋天，

说秋天比那万物萌生、欣欣向荣的春天更胜一筹。春天是希望的季节，值得我们去赞美；而秋天是收获的季节，不也值得我们去赞美吗？

后两句“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，不仅让我看到秋高气爽、万里晴空、白云漂浮，一只雪白的仙鹤直冲云霄，也让我仿佛看到了诗人刘禹锡在秋天的原野上高声朗诵诗句，那诗情也随着白鹤一起

直冲云霄。

老师告诉我，刘禹锡因为参加革新运动而被贬，这首诗是诗人被贬为朗州司马时所作。诗人在遭受严重打击后并没有消沉，这种心境是多么可贵呀！

我喜欢刘禹锡的这首《秋词》，更敬佩刘禹锡的为理想而奋斗的不屈不挠的英雄气概和高尚情操。

● 中华艺术小讲堂

皮影戏

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成人物剪影以表演故事的民间戏剧。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓重的乡土气息。其流行范围极为广泛，并因各地所演的声腔不同而形成多种流派。

皮影戏发源于我国西汉时期的陕西，距今已有一千多年的历史，是世界上最早由人配音的活动影画艺术。在中国，不少地方戏曲剧种是从皮影戏衍生出来的，而皮影戏所用的幕影演出形式，以及表演艺术手段，对近代电影的发明和现代电影美术片的发展也起到了重要的先导作用，有人就认为皮影戏是现代“电影始祖”。因此，皮影艺术在中国乃至全世界都拥有很高的艺术价值。

● 奇妙神话世界

夸父

夸父是中国上古时期神话传说人物。

相传在黄帝时期，北方大荒中有座名叫成都载天的大山，居住着大神后土的子孙，称夸父族。因为他们个个身材高、力气大，所以又称巨人族。他们尤其喜欢替人打抱不平，曾帮助蚩尤部落对抗黄帝部落，但是被黄帝打败。

“夸父逐日”的故事出自中国先秦奇书《山海经》。故事说，有一年天下大旱，夸父族首领想把太阳摘下以消除旱灾，于是开始追逐太阳。结果他跑得口干舌燥，于是相继喝干了黄河、渭水的水。但是还不够，他就准备去喝北方大泽中的水，却在奔向大泽的半路上渴死了。他的手杖化作桃林，成为人类的桃花源；他的身躯化作了夸父山。“夸父逐日”的故事，寄托了中国古代先民战胜干旱的愿望，更反映了中国人“天行健，君子以自强不息”的勇敢精神和光明慈爱的淳朴性格。在中国的许多古书中，都记载了夸父逐日的相关传说。