

方志敏：
为人民的苦难而呕血

《呕血》
(节选)

我为谁呕？
我这般轻轻年纪，
就应该呕血吗？
呵，是的！
我是个无产的青年！
我为家庭虑，
我为求学虑，
我又为无产而可怜的弟兄们虑。
万虑丛集在这个小小的心里，
哪能不把鲜红的血挤出来呢？



作者：

方志敏，1899年生于江西，1922年8月加入中国社会主义青年团，1924年3月加入中国共产党。

1928年至1933年，方志敏领导起义的农民坚持游击战争，实行土地革命，建立红色政权，组建了工农红军第10军，创建了赣东北革命根据地。他把马克思主义普遍真理与赣东北实际相结合，创造了一整套建党、建军和建立红色政权的经验。

1934年11月，方志敏率红军北上抗日，在皖南遭国民党重兵围追堵截，经艰苦奋战，终因寡不敌众，于1935年1月被捕。在狱中，他写下了《我从事革命斗争的略述》《可爱的中国》《清贫》《狱中纪实》等重要文章和著作。1935年8月6日，方志敏在南昌英勇就义，时年36岁。

背景：

1919年高小毕业后，方志敏考入江西省立南昌甲种工业学校。校长赵宝鸿是一个贪污腐化的官僚，方志敏带领同学们掀起“驱赵风潮”，因此受到校方的报复。1921年秋，方志敏被迫离开学校，考入位于九江的一所教会大学——南伟烈大学，即后来的九江同文学院。在这里，他读到了英文版的《共产党宣言》和《资本论》，思想开始转变，并发起成立了马克思主义研究小组。方志敏积极参加“反基督大同盟”的活动，带领同学上街张贴标语，宣传演讲，展开反帝运动。学习之余，他也创作小说和诗歌，借此表达对旧社会的不满。

1922年，方志敏的肺病复发，常常咳血不止。在病中他写下了《呕血》和《哭声》这两首诗，反映了当时劳动人民的悲惨生活，也表达了他对旧社会忿激的心情。



烈士诗抄



振羽荐书

《奔跑的岱二牛》

这本黄蓓佳全新原创的儿童长篇小说，关注的是“当农村逐步走向富裕，乡村文明、乡村精神和乡村秩序如何重建”的问题，为儿童文学中反映乡村童年开辟了新的天地。

故事发生在一个叫“红草坝”的村子。大片大片明艳妩媚的粉黛乱子草，让红草坝成了乡村旅游的新热门景点。但岱二牛的父亲却沉浸在自己的“滑板车”实验中，对眼前的致富机会视而不见。瘦小细弱的岱二牛成了爸爸宏大理想的唯一支持者。

小说以幽默的笔调表现了轰轰烈烈的新农村建设对乡村传统价值观念的冲击，以岱二牛的寻寻觅觅串联起乡村温暖、亲切而又有些荒诞的日常。当外面的世界在眼前徐徐展开，岱二牛和伙伴们守护着心中那小小的理想主义之光，

满怀希望地迎向未来。作者对场景、环境、人物的描写真切老到，文笔细腻、生动，一下子就能把读者带到场景中去，活画出一幅当下农村真实的生活图景。小说人物刻画栩栩如生，如在眼前。凡是有名有姓的人物都写得很生动，哪怕是一个小串场人物，都写得活灵活现。

黄蓓佳说：“写作其实就是一个经验的积累，写作就是一个手艺活，就像一个车钳工，你车到什么程度，差一分毫都不对。”黄蓓佳第一次书写一个当代乡村少年的故事，她认为成长在这种城乡交融之中的农村儿童，见惯了身边形形色色的人群，置身在一个混杂又有一点点荒诞意味的文化群落之中，他们的想法、行动、遇见的问题必然和父辈们有所不同。她在小说中构筑了一个当代乡村的典型红草



黄蓓佳 著

坝，红草坝的日常生活，就是她理想中的不急不缓、不骄不躁的乡村生活的模样。而书中的主角岱二牛，则聚集了她对所有乡村儿童的喜爱。他的朴实、诚恳、善良、厚道、友爱、隐忍，种种的性格特点，随着故事的推进，一点一点地浮现和闪光。

王振羽

廖沫沙的“自身修行”读书法

名人读书

著名学者廖沫沙博学多才，读书经验十分丰富。

他在《读书万卷与自学成才》一文中勉励青年们勤奋读书：“自学，在一个人知识积累的过程中，占有很重要的比重。有人统计过：一个人在小学阶段获得的知识，老师讲授是80%，自己学习占20%；到了中学是老师教和自己学各占一半，到了大学后是自学占80%，而参加了工作后完全是

自学。所以有句古语说：师傅领进门，修行在自身。说的就是要凭自己去摸索实践。不会自学的人很难成才，不会读书也同样成不了才，至少不能成栋梁之材。我很赞成这句话：知识文化是人类进步的阶梯。”

读书当然是为了增长知识，使自己成长、成才。如何能通过自学达到成才的目的呢？廖沫沙认为，很重要的一个方面就是读

书要定向，要把读书同自己的本职工作结合起来，这样读书不但不会与本职工作冲突，而且有很大可能会干一行爱一行，学有所成，做出比较突出的成绩。

自身修行法，对一个人可以说是终身受益的读书方法。对在校学生来说也是适用的，同学们可以结合自己所学的功课来阅读课外书籍，这样更有利于提高学习效率 and 成果。



我的小书架

《我的野生动物朋友》

10岁的法国小女孩蒂皮，从小跟随拍摄野生动物的父母在丛林中长大，她和非洲荒野上各种野生动物生活在一起，自由自在地相处。从这本书里我们可以感受到蒂皮和每一个野生动物的真挚友情，她和动物玩耍，甚至用眼睛和动物“说话”。

如果我们把动物当作朋友，不去伤害它们，它们也就不伤害我们。听爸爸妈妈说，目前在全世界肆虐的新型冠状病毒，就可能源自被人们端上餐桌的野生动物。如果没有少数人的贪婪，人类与动物就能像蒂皮与动物们相处的那样，那该是多么温馨的世界啊！

苏州工业园区星洋学校四(12)班 孙诗涵
指导老师 赵春松

《爱丽丝梦游仙境》

主人公爱丽丝是一个可爱的小女孩，她的脑子里充满幻想和挑战。这一次她来到了镜中世界，还变成了女王。故事中有会说话的兔子、会笑的柴郡猫、爱哭的假海龟、爱打槌球的红桃王后……作者用他那神奇的笔带领着“我”也经历了一场奇幻旅行。

我很佩服作者丰富的想象力，把一场梦境描绘得那么栩栩如生，让读者仿佛身临其境。我最喜欢爱丽丝，因为她天真活泼、勇敢机智、爱冒险，有一颗乐观向上的心，每一次遇到困难时，她都能沉着冷静、开动脑筋、毫不退缩，最后化险为夷。梦境虽然遥远，让我们捉摸不透，身在其中分不清真与假，但只要你敢想敢做，有什么事实现不了呢？

苏州工业园区第二实验小学四(9)班 李欣然
指导老师 杨文静

在无垠的海洋找寻自由

——读《海底两万里》有感

泰州市姜堰区励才实验学校七(9)班 陈安然 指导老师 朱荣旺

读完法国作家儒勒·凡尔纳的《海底两万里》，我的内心是震撼的，既惊异于大海的神奇瑰丽，也叹服于作者的博闻强识。但真正感染我的还是书中塑造的“鹦鹉螺”号的拥有者——尼摩船长。这个名字的意思是“不存在的人”，关于这个人的身份背景，书中也没有多做介绍，但从他的言行来看，应该来自于一个受压迫的民族。

尼摩船长的性情很难揣摩，很神秘，忽冷忽热。一开始时，我不确定他是善是恶：他撞翻过海面航行的船只，与舰队搏斗，又会英勇救出险入鲨口的采珠人，也会为死

去的同伴悲伤流泪。尼摩船长的所作所为，让我不禁想起武侠小说中劫富济贫的侠客。其实尼摩船长深潜海底是有原因的，因为暴力与压迫，他失去了自己的家园和祖国，当他对陆地完全失望的时候，转而选择了大海，在海洋流浪。即使他拥有无数的财富，即使他一直衣食无忧，但在夜深人静的时候，尼摩船长依旧会奏响忧伤的音乐，寄托自己的怀想与忧思。最终在风暴后，尼摩船长与“鹦鹉螺”号的去向，成了一个谁也无法知晓的谜，危急时刻，他选择将生命的希望交给了他所热爱、信任的大

海。尼摩船长与大海是有一些共同之处的，神秘、渊博、喜怒无常，同样在被压迫时选择奉献。也许只有在大海中，他才能得到真正的自由。

海底两万里，到底有些什么？作者说，越深的海中，生命就会越少。在那幽暗的海底，没有任何生命的地方，在漆黑与宁静中，我们是否会看见一团散发着朦胧光芒的影子，向前移动着，那或许便是“鹦鹉螺”号。在那艘潜艇上，有一个叫作尼摩的人，带着他的哀伤与正义，在大海深处找寻自由。



《海底两万里》精彩章节：

这时是早晨十点。太阳光在相当倾斜的角度下，投射在水波面上，光线由于曲折作用，像通过三棱镜一样被分解，海底的花、石、植物、贝壳、珊瑚类动物，一接触被分解的光线，在边缘上显现出太阳光谱的七种不同颜色。这种所有浓淡颜色的错综交结，真正是一架红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的彩色缤纷的万花筒，总之，它就是十分讲究的水彩画家的一整套颜色！看来实在是神奇，实在是眼福！我怎样才能把我心中所有的新奇感觉告诉康塞尔呢！怎样才能跟他一齐发出赞叹呢！我怎样才能跟尼摩船长和他的同伴一样，利用一种约定的记号来传达我的思想呢！因为没有更好的办法，所以我只好对自己说，在套着自己脑袋的铜盒子里面大声叫喊；虽然我知道，说这些空话消耗的空气恐怕比预定的要多些。