

何斌： 牢狱锁不住自由的心



烈士诗抄

《狱中歌声》 (节选)

黑夜阻着黎明,只影吊着单形,
镣铐锁着手胫,怒火烧着赤心。
蚊成雷,鼠成群,灯光暗,暑气蒸,
在没太阳的角落里,
谁给我们同情慰问?
谁抚我痛苦的伤痕?!
我热血似潮水的奔腾,
心志似铁石的坚贞,
我只要一息尚存,
誓为保卫真理而抗争。

作者:

何斌,湖北咸宁人。中学时期他就开始组织救国宣传活动。1935年他积极响应一二九运动,投身中国共产党领导的进步事业。1936年8月何斌加入中国共产党,1937年底受党组织委派回湖北工作。

1941年1月,国民党顽固派制造皖南事变,发动第二次反共高潮。1月20日,何斌在恩施从事抗日宣传活动时因叛徒出卖而被捕。在狱中,何斌始终坚信

党的事业,严守党的秘密,同敌人进行坚决的斗争,经受住严刑拷打的考验,又挫败了敌人的“劝降”伎俩和“感化”阴谋,严词拒绝敌人高官厚禄、出国留学等所谓“自首”条件。敌人先后十余次地利用其亲属到狱中劝降,于是何斌写信向父亲表明自己为党的事业献身的凛然正气。

1941年11月17日,何斌高唱着《国际歌》慷慨就义,时年26岁。

背景:

1940年1月,经组织批准,何斌在宜昌同湘鄂西区党委宣传部干事、交通员许云结婚。他俩互相配合,互相勉励,共同完成党的工作。何斌被捕前,许云因在恩施地区建始县一带公开过共产党员的身份,不便留在鄂西特委工作,于是由组织安排前往重庆,在南方局机关工作。

夫妻两人于1940年8月21日黄昏分别,许云怎么也想不到,这次分别竟是最后

的诀别。多年后,她得到了时任中组部副部长孔原转交给她的何斌的《诀别信》。

在被关押期间,何斌通过唱歌做诗表达心声,鼓舞战友,打击敌人。这首写于1941年11月初的诗,就是他在狱中按洗星海所作《夜半歌声》曲谱所填写给妻子许云的。在这里,他用诗歌的形式向妻子诉说着自己的革命理想。牢狱深深,却依然锁不住他那颗向往自由的心。



不忘初心 不泯童心

——读《小王子》有感

丹阳市云林学校六年级 汤子衡
指导老师 符丽华

《小王子》是一部用无比澄澈的心灵和天马行空的想象写成的童话哲学书。书中刻画了一个富有童心的小王子形象,这个形象如今已深入人心。

一位王子,小小的个子,想法天真。他很讨厌大人们处理事情的办法,他喜欢经历事物的过程,喜欢刨根问底。他对自己的星球和心爱的玫瑰朝思暮想,用一生诠释了“童心”这个词。

这本书是天才之作。在作者的笔下,我们能够读到高尚、真诚、博爱,体味到永恒的感动。世上有多

少文学作品,能像《小王子》一样质朴又深刻——不落丝毫斧凿之迹,宛若一块浑然天成的美玉呢?它写给所有曾经是孩子的大人,让他们感觉到书中水晶般纯净的爱和天空般深邃的哲理。

读完了《小王子》,我在思索:大人们为什么不会将心比心?大人们又是如何丢失自己的童心的?大人们起初都有一颗童心,可是因为生活的磨砺,他们悲观地丢掉了初心,用自己沧桑僵化的心去衡量孩子的童心。如果大人们在孩子小的时候说过过于严苛,孩子哪里还有自由

与灵性。从小就磨灭孩子的童心,也就折断了孩子的想象力,而没有想象力的孩子是可悲的。

大人们也是可以找回初心、寻回童心的,照样可以看到一个崭新的世界,这个世界也日新月异。不忘初心、不泯童心,自己心情愉悦,孩子也会茁壮成长。有位名人曾说过:“一个可爱的孩子背后,少不了童心未泯的父母。”

所以,不仅是孩子,大人们也应该好好读读《小王子》!每个人都能从中得到自己独特的理解,从而让自己发生改变。

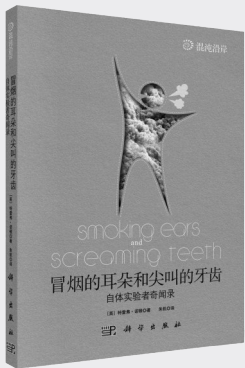
《小王子》精彩章节

狐狸说:“我的生活很单调。我追逐鸡,人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以,我感到有点无聊。但是,如果你驯养了我,我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样,把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧,看到那边的麦田了么?我不吃面包,小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的!但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后,这将是非常美妙的一件事!麦子的颜色也是金黄色的,它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

狐狸沉默下来,长久地注视着小王子。
“请你……驯养我吧!”它说。



振羽荐书



特雷弗·诺顿(英国) 著

王振羽

《冒烟的耳朵和尖叫的牙齿》

《冒烟的耳朵和尖叫的牙齿》是一部趣味十足的科普读物,充满了关于科学实验的幽默故事。作者看到一则故事,说古罗马的“蛙人”部队潜水时嘴里含着油。他决定测试一下可行性,但经过反复尝试,什么也没得到,却吞下了足够用一星期的油。不少科学家们也热衷于拿自己做实验,吞下过霍乱病菌、盐酸,甚至一些无法描述的恐怖东西。凡此种种,在《冒烟的耳朵和尖叫的牙齿》中都有所提及。他们为什么会做出这样的事情?该书将为你揭开答案。

全书分为十八章,每章一个主题,涉及的主要人物近50人。书中除了融进历史、文学和传记写作的元素之外,还有作者所与生俱来的幽默。他在提到麻醉术出现之前的外科手术时,如此写道:“手术可谓有计划的暴力行为,病人嗷嗷惨叫的恶习分散着医生的注意力,痛得打滚的惨状让刀工精准变成几乎不可能的任务。经验丰富的医生用放

血法让病人昏迷,或者把他们掐到失去知觉。”书中还写到一位名叫弗兰克的人,创立了一个吃货协会,专门试吃新食物原料,并给予鉴评:中国人热衷的燕窝汤,“黏稠如浆糊,风味独特”,海参汤的“口感介于小牛头和胶锅内容物之间”;而对马肉宴的结论则是“像马出了汗的味道”。总之,这是一系列混合了利他主义、虚荣心、好奇心、勇气的神奇故事。

我们不提倡读者尝试《冒烟的耳朵和尖叫的牙齿》中记述的任何一个实验,而是想让读者知道这本书所展现的一群“疯狂的”科学家全身探索的惊心动魄。他们一次次将自己推入未知的险境,令人心惊胆战,而他们自己却欣然而往,甘之如饴,冷静记录,为结果而雀跃。看完整本书,你也会对这群“疯子”肃然起敬。

本书的作者诺顿退休前为利物浦大学海洋生物学教授,这是他写作的第四本科普读物。

郑逸梅是现代著名作家,一生写下了五六百万字的作品,撰写过170多篇人物传记,对中国文史掌故的收集作出了重要贡献。他根据读书的顺序把自己的阅读方法总结为“外打进”读书法。

这种“外打进”读书法的要点是:从简单的书开始读,然后再读复杂的书;从现在的书读起,再读远些时候的书;从自己感兴趣的书读起,再读自己不太感兴趣的

书。郑逸梅小时候对读经典著作不感兴趣,一是难读,二是读不懂,觉得读书活像受罪。一次,他祖父给他讲《三国演义》,他被书中的故事深深吸引了,就试着慢慢读,渐渐理解了书中的内容,越读越感兴趣,越读越爱读,苦读从此变成了乐读。紧接着,他读了《水浒传》《红楼梦》《西厢记》《东周列国志》等书,从中懂得了社会、历史方面的许多知识,并学到了写作技巧,丰富了词汇。找有趣的书作为“外打进”的基点,这是郑逸梅幼年读书的切身体会。

郑逸梅在指导一位学生读《古文观止》时,让他从最后一篇读起,逆序而进,这种由近及古、由易到难的读法效果很好。郑逸梅认为运用好“外打进”的读书方法还要建立“基地”。他先把《唐诗三百首》《古文观止》等书比较熟练地背下来,以此作为读书的“基地”,步步为营、逐级进击,自然基础扎实、进展迅速。



郑逸梅的「外打进」读书法

《米小圈上学记》

米小圈是个既搞笑又可爱的小男生。因为他小时候在爸爸的办公图纸上画了一个圈,爸爸便给他取名“米小圈”,希望他长大后成为一名画家。

书中描述了米小圈和他的好朋友姜小牙、铁头、毛孩等在上学过程中发生的趣事,以及和老师们斗智斗勇的故事。有搞笑的,有让人感动的,也有令人深思的。我喜欢他们的乐观、聪明、随机应变,最主要的是我也想和他们一样轻松愉快地度过自己的小学生活,在快乐中学习,在学习中成长,变成更好的自己。

苏州市临湖实验小学二(5)班 陈启菡
指导老师 俞爱妹

《尼罗河的礼物》

这本书介绍的是埃及尼罗河流域的地理知识,让我最感兴趣的当然是金字塔了。金字塔用上百万块巨石垒成,每块石头至少有2吨重,最大的有100多吨。这些巨石是怎么翻山渡河并堆砌成塔的呢?古埃及人又是如何把握好建造金字塔的精确比例和尺寸的呢?

其实我们的学习也像造金字塔,要先打好最底下一层的基础,否则上面就会塌下来。我们应该把最基本的知识掌握好,每次积累一些,这样才能将学到的知识牢牢记住。

东海县房山中心小学三(4)班 卢依然
指导老师 陶明玲



我的小小书架