向春节敬礼

孙凤山

春节，这是春天的节日，所有的期盼都从这里播种，说啊，笑啊，每一个神态都能开出幸福的花。果实衔接腊月和正月，这是炎黄子孙的欣喜。春节，这是春风的节日，所有的力量都从这里加速，唱啊，跳啊，每一种姿势都能展现传统的美。风俗抚慰吉祥和安康，这是中华民族的欢乐。春节，这是春光的节日，所有的拥有都从这里温暖，歌啊，舞啊，每一种明亮都能点燃目光。光明属于未来和前方，这是华夏儿女的精彩……

向春节敬礼！春节的根深深扎在浓郁的风俗里，系在游子的心上。从遥远的北疆赶来，赶到一个叫做家的幸福，用一年的经历，一年的驻守，一年的相思，一年的期待，撞响团圆的钟声，声声饱含圣洁的图腾。春节，就是这么让人沉浸！

向春节敬礼！春节的旗猎猎飘在朴实的民风中，浮在游子的眼前。从偏远的南国赶来，赶到一个叫做年的温馨，用一年的祝福，一年的呼唤，一年的祈祷，一年的渴望，擂响欢聚的鼓点，点点挥洒吉祥的印记。春节，就是这么让人心醉！

这里有最高的祝福，她是领袖的平民情怀；这里有最诚的问候，她是领导的节日情结；这里有最浓的关爱，她是社会的和谐氛围；这里有最大的帮助，她是无私的同志情谊；这里有最美的年画，她是传统的心灵装饰；这里有最佳的菜谱，她是精彩的生活标识；这里有最红的春联，她是纳福的美好向往；这里有最响的炮竹，她是吉庆的欢乐世界……

一声爆竹炸响明亮的日子，一次团拜表达真诚的祝愿；一杯清茶弥漫千古的幽香，一节年糕暗喻新年的福份；一场晚会汇聚亿万的目光，一首名曲穿越时空的隧道；一句问候传达时兴的默契，一个微笑展露心底的灿烂……春节到了，春节到了，中国的春节属于中国人民！

从除夕中萌发，从守岁中脱颖而出，春节，是年年岁岁的驿站。从相聚中孕育，从团圆中含苞怒放，春节，是心心相印的见证。从腊梅中绽放，从瑞雪中洁白无暇，春节，是万物更替的节点。从生活中出发，从百姓中不约而同，春节，是欢乐祥和的源头！从春节出发，从春节出发，春节是无声的召唤，属于中国的春节就是如此深入、深刻和深远……

春节是天地，是人物，是时空，是一切爱在不言中。谁说春节不是天？春节站在很高的高度，让山昂起头来，挂上精美的“春”字，春天的约会从此繁忙。谁说春节不是地？春节躺成很宽的宽度，让河舞起尾巴，粘上精致的“福”字，福禄的脚步从此有力……

是的，春节属于新年，属于一切叫做新的名词，更属于一切叫做新的动词——

向春节敬礼，因为春节带来了风调雨顺和抬头见喜；

向春节敬礼，因为春节抬举着喜鹊登梅和瑞雪丰年；

向春节敬礼，因为春节开创了人杰地灵和和谐安康……

趣说谜语

张士旺

2月14日，区文化旅游开发区管委会、区文广新局、区图书馆、淮安人网联合在镇淮楼公园内举办“河下古镇杯”贺新春有奖猜谜活动，400条悬挂在曲廊里的谜语，引来游客驻足观看，参与猜谜。

谜语，是大家都知道且男女老幼都能猜几条的文化娱乐活动，但能把谜语的“子丑寅卯”说清了也不是件容易事儿。谜语，由谜面和谜底两部分构成，用以启示人们猜测的语言或事物叫谜面，答案叫谜底。

谜语，是各种谜的总称，它包括了灯谜、儿童谜、民间谜等各种形式。关于我国谜语的最早记载说法不一。南朝梁人刘勰在《文心雕龙·谐隐》篇中说，谜语的体裁产生在距今二千多年前的战国时代：“荀卿蚕赋，已兆其体。”也有人认为商代短谣“女承筐”才是我国谜语的最古记录，原文见于《周易》的“归妹”上六：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”这是运用传统迷语最常用的“矛盾法”，非常含蓄而巧妙地表现了牧场上一对青年夫妇剪羊毛的情景，是个很好的谜语。先秦时，谜语称“隐语”或称“廋词”，《国语》就曾记载：秦客为廋词，范文子能对其三。西汉时，谜语有了初步发展，流传于民间的“隐语”开始被编辑、整理成书。东汉以后，一部分人由搜集、整理谜语发展到按一定体裁创作谜语。而“谜语”一词正式出现始于晋代。《文心雕龙》说：魏代以来，君子嘲隐化为谜语，并对谜语一词进行了解释：“谜者，回互其词使昏迷也。”两宋时期，谜语发展到极盛时代，著名文学家苏东坡、王安石、秦少游等人就时常召集一些人举行“谜会”，“和者甚众”。元代，谜语在形式上逐步趋于完善，浙江人朱士凯编纂了《揆叙万类》一书，这是我国历史上第一次用格的形式对谜语进行分类，它为谜语的进一步发展开辟了广阔的前景。清代，文学家还把猜谜活动写入小说之中。

灯谜是谜语的一种形式。“灯谜”一词出于南宋时代，周密撰的《武林旧事·元夕灯品篇》中说：“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，以画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。”当时每年逢农历正月十五日元宵灯节之际，一些文人学士便将所制之谜系于花灯之上，供人猜射助兴，故称“灯谜”。那时灯谜又称“谜虎”，猜谜又叫“射虎”，这是以虎难以射中来形容猜谜是不易的意思。猜灯谜，必须掌握灯谜的“体”和“格”。“体”指运用不同的体裁，制成灯谜的方法。凡谜必从属于某一个(几个)体，而不一定有格。灯谜的体，一般分为：会意体，就是通过分析、解释谜面含意去扣合谜底；增损体，从文字的笔划增减、离合等变化着手，使谜面或谜底的字形声产生变化；象形体，即运用比喻的方法，把文字“象形”化；经典体，即在谜面或谜底中引经注典，如用“李逵寻母”扣“虎穴追踪”；赋体(诗词谜)，即用诗词作谜面，把事物的特征形象描绘出来。灯谜的“格”，是指某些灯谜的特殊构成的方式，通常有20余种。如秋千格：谜底限定为两个字，倒过来读以解释谜面。如“节约能手”(打一地理名词)，谜底是“省会”，(倒读为会省，扣节约能手)。卷帘格：谜底在三字以上，也是倒读以扣合谜面。另外，还有徐妃格、求凰格、白首格、素心格、梨花格等。各种谜格都有其特殊的要求。

谜语历史悠久，种类较多，除影响最大的灯谜外，还有诗谜，始于唐时，来鹄的“千形万象竟还空，映水藏山片复重。无限旱苗枯欲尽，悠悠闲处作奇峰。”谜底就是“云”。唐以来，不少名家如白居易、贺知章、黄巢、苏轼、王安石、于谦等都制作过许多诗谜。诗中有谜，谜中有诗，特殊的语言艺术、丰富的文化内涵令人陶醉，难怪现代文学家朱自清把谜语列入诗歌范畴。还有画谜，即在一幅画中暗藏谜底。明朝开国皇帝朱元璋是个制造文字狱的能手，一次元宵节出行，看到一张上面画着一个赤脚妇女怀抱西瓜的画谜，立即派人捉拿制谜人。原来，他认为怀抱西瓜是暗示淮(怀)西，赤脚则露出了一双大脚。而朱元璋老婆马皇后正是淮西人，而又是一双天生的大脚，这样，也就被认为是讽刺马皇后了。另外，还有妙不可言的哑谜，它是用实物作谜面，要求猜的人不作声，只做动作来打破谜底。曹雪芹住北京西郊时常和一姓丁的老太下棋。一天，曹雪芹让邻居小二去问丁老太有无时间来下棋，不一会小二回来说丁老太真怪，将一根木棍放门中央就进屋了。曹雪芹笑道：把木棍放门中央，是“闲”字，是有时间下棋。不一会，丁老太果然兴冲冲来了。还有奇趣横生的谜中谜，即谜中含谜。相传，王安石曾出“日”字谜：“画时圆，写时方，冬日短，夏时长。”给王吉甫猜，王吉甫却巧妙地解说：“东海有一鱼，无头又无尾，更除脊梁骨，便是这个谜。”另外，还有词谜、印(章)谜等，就不赘述了。

国外也有谜语。最著名的是英国画家兼作家基特·威廉斯1979年出版的《化妆舞会》儿童读物，要小读者根据书中的文字和图画猜出一件“宝物”的埋藏地点。结果，此书立即成为畅销书并引发全国寻宝热，经过两年半的搜寻，这件“宝物”一一制作精巧、时价3000英镑的金质野兔终被一位48岁的工程师在一座山上挖到。

秋菊傲霜　王红莉 作

小时候过年

赵日超

中国老百姓送走了“大吉羊(祥)”的乙未年，迎来带给人们新的梦想的丙申年。代表申年的生肖就是人们喜爱的猴子。中国古代，常将猿猴连称。

小时候，听祖父说，猿猴擅长攀登，有进取向上一说。人们喜爱猿猴，不仅因为它那似人的容貌、灵活的体态、滑稽的动作，还因为古人将它视为长寿的象征。东晋葛洪所撰《抱朴子》一书中，就有“狖猴寿八百岁变为猿，猿寿五百岁变为玃。玃寿千岁”的记载。伴随长寿的自然是安详平和、生活幸福。传说长寿而面目似老人，加上长臂善于攀援，因此猿猴在中国古代传说中又被赋予更为神异的色彩。最脍炙人口的故事，当属《吴越春秋》中所记越女与袁公比剑之事，当对搏三击之后，袁公飞上树梢化白猿而去。这则故事流传后世，所以唐代诗人李贺曾有“见买若耶溪水剑，明朝归去事猿公”的诗句。

记忆中最纯、最醇的是小时候过年。腊月二十三是灶王爷辛苦了一年上天庭汇报的日子，也是小年。小年一到，年的气氛就越来越浓烈。四叔开始买年货，小姑掸尘、做炒米糖忙忙碌碌着。对小孩子来说，过年就一个“玩”字！洗年被，杀年猪，磨豆腐，煎豆腐果，包馒头……忙得不亦乐乎。农谚云：“小寒大寒，杀猪过年”。大寒是个农闲的时节，寒气可以杀伤农作物上的害虫和病菌，但却挡不住人们“忙年”的热情。吃猪酒、灌香肠、腌腊肉、备年货、蒸馒头、写春联、做新衣，处处充溢着年气。即使室外大雪纷飞，寒气逼人，但想到新春将至，亲人将归，内心总是喜气盈盈。

进入腊月，农村最忙的是女人，尤其是主妇，进了腊八要是做的新衣新鞋没做完，就是灯油熬尽也要连夜赶出来。终于，等到了年三十，这是一年中最热闹的时候。当然，最忙的这时还是女人。那天每家女人是起得最早的人，因为大年三十的饭菜无比丰盛，都是平时难得吃上的好菜，需要她们去做。有些地方一些人家最讲究的是年夜饭。“一品锅”是年夜饭的主食，寓意一团和气。做法也有门道，一层干笋垫底，寓意节节高升；二层红烧肉豆腐粉丝，寓意一年更比一年长；三层黄花菜豆干丝小炒，寓意和气生财，因黄花菜又叫和气菜；四层炒米粉圆子，寓意团团圆圆……配菜也有寓意，像一碗红辣椒，红红火火；一碗青菜四季常青；一盘鲢子鱼，年三十还不能吃掉，留下头尾，叫连年有鱼，有头有尾。煮饭也一样，各家尽可能多煮一点，不能吃见锅底，这叫有吃有余。

麒麟送子

樊国栋

昔日老城区，结婚超过三年还未生孩子的夫妇，在农历正月里会得到亲戚朋友特意筹办的送子祝福，此项活动名曰“麒麟送子”。主要道具为纸扎的彩灯，最讲究的是麒麟灯。为讨得“六六大顺”的吉利，将举办仪式定在正月初六或十六、二十六的晚上。

送子人一道集中向该家庭进发。一路上，众人敲起锣鼓，擎着灯笼；至于精致的麒麟灯，小一些的专选小孩举着，较大的则由四个小孩抬着。走在最前面的两三个开路人，拖着耙子不停地耙着，挥起扫帚不停地扫着。巡游队伍设法经过南门大街东侧的大、小麒麟巷，还有位于城中心、连接上坂街与龙窝巷的多子巷；东城区至下关一带人，则设法经过东门外的麒麟桥。据说有人之前故意将铜钱插在路面的砖缝处。所以持耙子、大扫帚的人，唯一任务就是将铜钱耙起，扫到路边，拣拾起来，这就意味着将生子的障碍破掉了，还转化为财源。行进路上不仅有人抢钱，还有人抢灯；举灯人要时时警惕防抢，麒麟灯四周更有大人护灯；万一被抢了，得设法抢回来。送子队伍引来一群群好奇的人上来看热闹，孩子们甚至一路蜂拥般地跟着，笑着，指点着，起哄着。据说，孩子越多越吉利，越闹越喜庆。待到将灯送至想生孩子的人家，会受到简朴的招待：每人一碗炒米茶。

96岁的陈锦生老人回忆，县东街上的女街长郑开兰(其夫姓胡)，被“送子”之后还真的生下四男一女。直至上世纪60年代初，下关古镇金家在麒麟送子活动后生有一男一女，干脆就将头胎男孩的小名唤为“金灯儿”，今年已五十多岁了。老人们说，这不算迷信活动，是一种制造喜气、增进友情与亲情的活动。这与抱养了人家的孩子，引生出亲骨肉孩子，是一个道理：妇女精神放松下来，愉快起来，自然易于怀孕。解放后随着医学水平的提高，生育知识的普及，这一民俗已成为历史。

知足常乐的父亲

汤礼春

父亲已经八十有五了，但身板硬朗，笑声爽朗，那精气神比我这个不到花甲之年的小文人还要足。

总结父亲身体健康的原因，我认为那是“自足者常乐”给他带来的身心之益。

父亲常挂在嘴边上的一句话就是：“我现在还有什么不满足？快活得很！吃饭有退休工资，看病有医保，儿女也都有孝心，我是百事不愁，百事不操心！”

父亲原是一家食品厂的工人，工资一直低于社会上的其它行业。几年前，他的退休工资也就四五百元，只是近几年，国家年年给退休职工增加退休费，他的退休工资才上了千元。这样的退休工资要是放在一般人身上，与稍好一点的行业来比，只怕会心理不平衡，数着退休工资要开口骂娘哩！而父亲很满足，他认为只要能吃得饱饭，看得起病就行了。父亲是从旧社会过来的，那个时代，他虽开着一家米铺，却常为能不能吃饱饭而担忧。解放后，他进了国营工厂，虽然工资不高，全家人的生活有了保障，他亦很知足，在工作上使出全身的力气，年年都挣得了先进工作者。1954年，在防大汛期间，他作为一个义务突击队员，一下班就奋力扑在防汛大堤上，常常忙得24小时合不上一眼。有一次，他从堤上回家，跟母亲说了声去上厕所，结果一去半天不回，母亲只有叫人进厕所找他，才发现他蹲在厕所里睡着了。

在父亲的退休证上，写着“享受劳动功臣待遇，每月增加百分之十的退休工资”的字样。我曾问过父亲，这是不是因为1954年防大汛时立功挣来的特殊待遇。父亲却说不记得了，只记得1955年得过一张“头等劳动功臣”的奖状，也没把它当回事，放在家里没几天，就不晓得是哪个小儿当了茅厕手纸。

自父亲的退休工资从厂里转到社保后，父亲就没有再拿到那个“享受劳动功臣待遇”的钱了。我曾对父亲说：“你可以拿这个退休证到社保机关去问问，看能不能补上这个待遇？”父亲却淡淡地笑道：“算了吧，我才不去找这个麻烦。给我就拿，不给就拉倒，反正这退休工资够我用了。”

父亲的知足是建立在他一惯俭朴生活之上的。父亲不抽烟，不喝酒，一日三餐都是粗茶淡饭，不说没有上过什么娱乐场所，就连街坊邻居们带点小彩的麻将，他都没有摸过，至于当今老年人喜欢的旅游活动，他是一次都没有去过。试想：如果他每年出去旅游一两次，他的那点要顾日常生活的退休工资还会够吗？

父亲也有他的健身休闲办法，但那都是不花钱的。父亲每天早上起来，坚持步行三公里，然后再回来用早餐，早餐后，就开始趴在桌子上写毛笔字，写上一个小时后，再开始阅读报纸；午睡起来后，到外面步行三公里，再回来写一个小时的毛笔字；吃过晚饭，父亲在看电视时也不闲着，使劲地搓揉着全身(主要搓腿)。他的生活总是这样有规律地重复着，倘若遇到下雨不能外出走路，他就在家里走来走去，一边走一边计算着要达到他每天定下来的走路指标。

几年前，母亲去世后，我们想接父亲到家中住，父亲却不愿意，坚持要自己单独过。他说：“我在这里生活惯了，到了你们那里只怕还不舒服。”

父亲单独生活，我们因自身的琐事缠身而长时间都难去看他一次。他从不责怪，总是说：“你们也都是一大家子人了，各有各的难处，我一个人也生活得蛮好，你们不要挂记我！”

逢年过节，我们也常想给父亲一点钱，以弥补不能常去看他的遗憾。父亲却总是不收，说：“我的钱够用了，你们把自己的生活搞好就行了！”

我常想：父亲如此的通情达理同样是建立在“知足者常乐”的基础之上的，如此这般，他才生活得快乐无忧。

新年贺岁

高建平　周来成

正月初一，汉代称为正日，宋代称为元日，明清称为元旦，俗称新年。元旦是一年之首，作为岁首它在年度生活中具有特别重要的地位。明清时期的淮安郡城民俗也极为丰富。当时淮安是府城，习俗也具有代表性。由于当时占漕、盐、榷、驿的优越地位，人们生活水平富庶，人们的生活习俗丰富。

送旧年、迎新年是岁末年初人们生活中的大事，在迎年的同时，人们积极地为迎新年做准备，清扫房屋，置办年货，贴对联、门神像等。大年除夕全家团聚守岁迎岁。午夜交子时，明清淮安有迎新年习俗。

乾隆《山阳县志·卷六·风俗》曰：“正月元旦，夜半起，新冠衣，礼神拜祖考，烧烛焚香；以红枣汤祀五瘟神。燃爆竹、柴薪、松枝于庭院，炽炭炉中。子弟仆从以次释尊长。曰：见节。出门向吉方，曰：迎喜神尊。早互相拜，曰：贺节。客至留饮，曰：饮节酒。五日，俗曰：五忙日。晨起，香烛、爆竹如前。七日为人日，八日为穀日。七八两日，晴和则喜。”明清两代淮安府城各官府衙门在五更的时候，燃放爆竹，开门迎年。文武衙门，门卒将大门杠向门口地上抛掷三次，称为“跌千金”。淮安还流行吃年糕，年糕是时令佳品。早上人们梳洗完毕后，就要吃年糕，曰“开口糕”，谐音“年年糕”或曰“步步登高”。

清代淮安称元旦为岁朝，家家户户在堂屋中悬挂祖宗影像，燃香点蜡，“以祈一岁安”。天明时，开门放三炮仗，称为“开门爆仗”。男子出门向东必迎喜神方位而行，妇女头饰松虎、彩胜，男女穿的新衣、鞋子一定要干净，打扮光鲜。相见则举百果相互馈赠，各人都道吉利的祝福语，称为“开口果子”。元旦忌讳扫地、乞火、汲水，禁止动针剪，禁倾倒秽物，忌讳吃粥或以汤茶淘饭。

贺年拜年。清晨迎来新年后，接着是贺年、拜年。顺序是先家内，后家外。明代的淮安府城元旦拜年盛行官府衙门文武官员，往来交错道路者连日，谓之拜年，如果这些官员在路上见到亲戚朋友也会下轿下马，在路上拜年。那时淮安人，晨起由家长率家人奴役，拜天地、祖先，给上辈祝寿，然后互拜。并用三牲熟食祭祀，纸钱供于祖先牌位前，然后打扮出门给亲戚朋友拜年。人们用乌金纸作成鹅、蝴蝶、蚂蚱之形状，大如掌、小如钱，呼曰闹嚷嚷。明清两代淮安官府衙门文武官员有所谓“望门投贴”之俗，一些在城的漕台、道台、府台官员之间的往来，讲求礼仪形式。如淮安城内院东街、院西街、东长街、西长街、中长街、兴文街，官员居住最多。至此者不问识与不识，望门投贴。

岁首朝贺，始于汉朝，明朝淮安郡城是漕运枢纽，纲盐要地，官府衙门星罗棋布驻扎郡城内外。清代淮关榷使自腊月二十八起至正月初四日，穿蟒袍七日。逢小，逮二十日穿起。正月朔日，官府望阙遥贺。礼毕，即盛服诣衙门，往来交庆。

清代中期，淮安人贺年、拜年之俗，沿袭明代。清晨，士民之家，着新衣冠，肃佩带，祭神祀祖，焚烧纸钱，阖家团拜后，出门拜年贺节。