# 帝师汪廷珍

陈伯新

汪廷珍(1757—1827年),字瑟庵,淮安河下人。他12岁丧父,母亲程氏一人将其抚养成人;乾隆51年(1786年)中举,乾隆54年殿试喜中一甲第二名进士(榜眼),历任提督、侍郎、学士、礼部尚书、道光帝师等官职。三十多年为官之道,他始终权为民所用,惩恶反腐,深受帝王喜欢,百姓拥戴。

汪廷珍坚持文以载道,引导学子改进文风。嘉庆七年(1802年),汪廷珍任侍讲学士提督安徽学政后,制定了《学约五则》:一是为辨清黑白。用"为人"还是"为己"将学术分开,有志之士要分辨清这"毫厘"及"千里"之间的差别。二是端正根本。学者要以天下事为份内事。三是去伪存真。他要求评论文章必须要真实。四是要有敬业精神。以剽窃抄袭为业的,不能称为做文章。五是要自立。他如同父兄般谆谆教诲,为学生求学、进取引导方向。他以诚为本,还刊刻印制了试卷汇编,取名《立诚篇》;校刊的文章集子往往以"诚"取名。此后,官至尚书、太子太保衔等,始终好文风当道,诚信教育人,为清廷改进文风、政风做出了积极贡献。

汪廷珍坚持民生为本,服务百姓尽忠尽责。他为民办实事故事很多,其中"小萝卜干"的故事流传至今。道光年间,他回乡探亲,见山阳县赋税比邻县高出一倍,加之当年遭灾,民怨极深。看到此景,他眼噙泪水,跪在乡亲们面前说自己做官不作为,愧对父老乡亲,决心为民请命,减免赋税。他叫家人按淮安方式腌制好四坛小头萝卜干,带到京城进献给皇帝,告知这是家乡特产"山阳萝卜"。道光皇帝一番品尝,觉得嫩脆可口,但看到萝卜个头太小又觉得疑惑,就问汪廷珍:"爱卿,山阳萝卜咋就这么小?"汪廷珍乘机说:"因山阳遭受灾荒,今年收成差,蔬菜萝卜也长不大,而山阳赋税太大,高出邻县一倍之多。山阳百姓都盼望陛下,能否为他们减免赋税?"道光皇帝当即御笔一挥,批谕户部减免山阳一半赋税。

汪廷珍坚持秉公执法,惩恶扬善。他从政后,在朝中从来没攀附权贵,为官正气,同僚见到他无不肃然起敬。他始终认为,贪污、献媚、阿谀等恶习是十分可耻的行为。平时生活朴俭,有的人把他比作汉朝的宰相公孙弘。他笑着说:"我不如公孙弘,但做人不能曲学阿世,而徒畏布被之讽乎?"上面要提拔他的部下,他却反对说:"此人华而不实,不能做高官。"后来果真被他言中,同事们都敬佩他精于鉴别,善于识人。在他去世后,嘉庆帝下谕旨称他为"人品端正,学问渊博"。

嘉庆11年(1807年),洪泽湖高堰溃决,洪水泛滥百姓遭殃,漕运受阻,江淮地区数万灾民流离失所、妻离子散,苦不堪言。嘉庆皇帝委派汪廷珍为钦差大臣和吏部尚书文孚亲临现场勘察处理。他到达淮安不顾旅途劳累,即刻走访群众,深入治河工地,了解民情,关心民工疾苦。通过调查,获悉河督张文浩侵吞经费200万两白银,致使河防松懈、水患频发、灾民遍野。主管河道财务的张松庵,整箱地购买燕窝,一箱都花几千两白银。公款大吃大喝,餐桌上全是山珍海味、美酒佳肴,仅名贵点心、粥可上一百多道,家里三妻四妾、奴婢成群,常常通宵达旦,寻欢作乐。两江总督孙玉庭大胆枉为,徇私舞弊,从中受贿,对治河贪官纵容包庇,不闻不问。汪廷珍以钦差大臣的身份,将孙玉庭、张文浩、张松庵等四人依法严惩,重新治理水患,深受朝廷上下与平民百姓一致赞许。

# 清正廉洁的关天培

毛晶晶

在第一次鸦片战争中,中华民族涌现了许多值得骄傲的捍卫民族生存、反抗外国侵略的英雄儿女,广东水师提督关天培就是其中一位杰出的爱国主义者,他为维护民族利益,与侵略者展开了不屈不挠的斗争,成为一位名垂史册,永远为后人怀念和敬仰的英雄。关天培为官一生清正廉洁。

关天培于1834年10月受命接任广东全省水师提督,镇守祖国的南大门,时值清王朝日趋腐败,英国殖民者采用武装走私的办法,疯狂地向中国输入鸦片,烟毒泛滥全国,给中国社会造成了严重的灾难。"困鸦片的输入而引起的白银外流,开始破坏天朝的国库收支和货币流通"。关天培接旨后,心情十分沉重。那时关老太已年近八旬,受不了长途跋涉之苦,又不愿拖累关天培。关天培只好让夫人杨氏、长子奎龙、次子从龙"奉母归里",替已尽孝。自己轻车简从,"只身携家丁三人"抵任,一改以往新官上任前呼后拥的积习。

关天培到任前,事前就颁布了入境告示:"预告属僚,振精神,共相策,励涤旧染,匡我未能,本军门持躬勤俭,一切推诚,恐我不知,开诚预告,毋违我示。如仍拘于积习,藉事朋摊,不谅予心,即是抗违我示。"随即派员"星速通致各营,一体遵照,毋得违误"。关天培入境告示十条:1、头接仅准巡捕官一员,戈会哈目兵各二名,此外不准多派。2、二接仅准十余人,均在省城侍候,不准远迎。3、本军门在省接印,止令中军护印前来,其余官升,概不准擅离职守。4、存营官弁在汛者,于汛界接见,存城者署中接见,一概不准远迎。5、省中本有公馆,止令打扫,不准悬挂灯彩。6、巡洋官弁各有专司,不准籍词迎谒,私离洋境。7、衙署不准粉饰修理,铺垫桌椅不准添备,本军门家丁仅三人,行李衣箱亦止十件,住房止用三间,亦不准裱糊装饰。8、提辖水师各营不许差官远接,至应呈官、兵、船、械、营制、舆图、洋图等件许派外委一员赍呈,其册画、图画不许费用绫锦装订。9、所属将备概免披执。10、经过所辖分概免出队。从告示中,我们可以看出关天培全部心思都用在保卫祖国的海疆上,而不是用显示自己的威风,讲究排场上。他说到做到,要官弁人等概不准擅离职守,不准远迎,要严守海防。在他的公馆中不准悬挂灯彩,衙署里陈设因陋就简,仅用住房三间,亦未经裱糊装饰。一心整顿海防,巩固海疆。

关天培到任后,"公务无分巨细,事事尽心,以遵慈训,报慰母怀"。即本着"御敌之道,守备为本",首先认真整顿海防,仔细"检阅洋图,摘查文卷",接着"选带将备二员","亲历重洋,遍观厄塞"。关天培在整建炮台、添制大炮、加强虎门防御能力的同时,积极严督整顿水师,裁撤疲弱。查获护都司张玉堂差弁致送洋钱,行贿一案,立将护都司张玉堂撤任,又于道光十五年(1835年)严惩了任性妄为的标左营外委陈炳恒,其"不守营规"、"软弱技疏、步箭全不到靶","动辄越诉",关天培将其送县管押,听候核办。从而整顿了军纪,提高了水师的战斗力。

关天培从初授漕督右营把总,至广东全省水师提督,戎马一生,为官清廉。1840年琦善到广州后,卖国求荣,把关天培苦心经营六年的军队和海防设施全部破坏。关天培在孤军无援的情况下,坐镇虎门炮台死守。1841年1月,大角、沙角炮台相继失守,参将陈连升父子壮烈牺牲。关天培考虑到强敌压境,虎门面临严重威胁,危在旦夕,就到制府(琦善处)陈述利害,"恸哭请益兵不许"。关天培决心与虎门共存亡,并遣人将自己一生的遗物,仅"堕齿数枚,内衣数袭",一绺头发及一封简短的家信缄封寄家以示诀别。关天培为反抗侵略者,保卫祖国的南大门,流尽了最后一滴血。关天培牺牲后,家人得到的遗物仅仅是堕齿数枚,几件旧衣和一缕头发,其余别无任何遗物和财产,一生清白。

关天培这位赫赫有名的战将,在广东使得英国侵略者闻风丧胆,称他为"最杰出的元帅"。他的爱国主义精神和廉洁奉公的品德,永远值得人们称颂,永远值得人们学习。

# 郑板桥"难得糊涂"出自淮安

王卫华

学而优则仕,古时做官是既有名又有利的。正因如此,古时为人,在做官上最能体现出人品来。

郑燮郑板桥,做官是上品——是爱民清官,遇荒年不待下旨就开仓放赈;做人更是上品——待到当官无法为民做主,便辞官而去,回得家来,两袖清风,全部家当只三头毛驴驮着的书,接着只能靠卖字画过活。如此人品,无怪乎人人敬重。

郑板桥的故事,几乎家喻户晓,人人耳熟能详。他祖上苏州人士,在明初"洪武赶散"时来到兴化。他祖父是儒官,父亲则落魄到了当教书先生的份上。他三岁丧母,母亲去世了还哭着钻到母亲被窝里去睡;十四岁丧继母,再失一段母爱。康熙年间,他十七岁少年得志,考中秀才,但到了雍正十年(1732)40岁时才考上举人,然后到乾隆元年(1736)44岁时才考中进士,到五十岁时才遇到缺到山东范县做了县令,之后转到山东潍县,一共做了十年县官,最后只能辞官回来……不过,他与淮安的两段缘分,似乎很少有人知道。

兴化,有郑板桥的故居,也有他的纪念馆。进得纪念馆,就可以看到《淮安舟中寄舍弟墨》一篇散文。郑墨是他的堂弟,写此信的时间是乾隆六年(1741)。这年郑板桥49岁,坐在淮安的船上正是接通知上京候补、准备上任县令的途中。

郑板桥是极有个性的人。他长得其貌不扬,却极爱骂人。他自己说自己:"幼时殊无异人处,少长,虽长大,貌寝陋,人咸易之。又好大言,自负太过,漫骂无择。诸先辈皆侧目,戒勿与往来。"(《行书板桥自叙》。)高兴时,他取纸泼墨立马会送你一幅"墨竹";不高兴了,当场掼下脸子,甩袖而去。也许是真地要去做官了,觉得自己的脾气应当改改了,也许是受到淮安自古就有的仁厚的民风所影响,也许是在淮安看到了苏东坡给淮安韩信庙写的碑文,他便写下了上述这篇文笔优美的书信:

"以人为可爱,而我亦可爱矣;以人为可恶,而我亦可恶矣。东坡一生觉得世上没有不好的人,最是他好处。愚兄平生漫骂无礼,然人有一才一技之长,一行一言之美,未尝不啧啧称道。浪子囊中数千金,随手散尽,爱人故也。

至于缺陋危之处,亦往往得人之力。好骂人,尤好骂秀才。细细想来,秀才受病,只是推廓不开,他若推廓得开,又不是秀才了。且专骂秀才,亦是冤屈。而今世上那个是推廓得开的?年老身孤,当慎口过。爱人是好处,骂人是不好处。东坡以此受病,况板桥乎!老弟亦当时时劝我。"这信明显有为自己辩解之处,如开头就说别人爱我才爱的,别人厌的人我才厌的。但接着就以苏东坡认为"世界上没有坏人为例"坦承了自己的不足。他承认自己会骂人,是无礼数,但说自己是爱有一技之长的人的,是会一掷千金的与人交往的。这样,自己也往往在困难时得人帮助。不过他还是承认了喜欢骂秀才不对,承认秀才一些事是推脱不了,身不由己。最后说,人老了,应当多积口德,并要堂弟时时提醒他。

郑板桥与淮安的第二个缘分是十年辞官回来之时。他身无长物,到淮安时驴困人乏。好在淮安人有一个习惯救了他。夏天天热,晚饭时淮安人喜欢端碗饭蹲在家门口吃饭,见到熟与不熟的人路过,都会央一声:"家来吃呀!"郑板桥当然也得到一户人家央请,他就顺水推舟,进得人家门来。假戏做真了,这让这家人很窘迫。这家人很穷,无东西可招待郑板桥,只得舀了缸底的一些碎玉米粒加上一把面粉便开始熬粥。光是面粥似乎很不像样,主人再捞出一小把咸菜,细细切了,散入粥中。想想还不够意思,正搓着手不知如何是好时,一只母鸡正产下蛋来,叫个不停。主人忙去取了蛋来,打散了浇入粥中。就这样,香香的一锅粥做好了。板桥一尝,赞不绝口,忙问此粥的名字。主人更不知所措了,随口说到:"这叫糊涂。"听了这个俗而大雅的名字,板桥惹有所思,回到老家,就写出了"难得糊涂"的横幅,这意思里既有做人难得糊涂的醒世恒言,亦有难得有这样的淮安糊涂粥之意。之后,他还写下了吃糊涂的散文:"暇日咽碎米饼,煮糊涂粥,双手捧碗,缩颈而啜之,霜晨雪早,得此周身俱暖。嗟乎嗟乎!吾其长为农夫以没世乎!"这段缘分,正史未见,有淮安著名厨师兼作家吴明千写过,但后面这段吃糊涂粥的文字则是真真的有郑板桥真迹在。

板桥是率真的,因为率真,他才有"画、书、诗"三绝。《菜根谭》上说:"文章做到极处,无有他奇,只是恰好;人品做到极处,无有他异,只是本然。"此言正是板桥的写真。

# 北角楼港湾

徐怀庚

从我们淮安城走出去的著名作家袁鹰在2014年6月16日《人民日报》上发表《梦里淮安——赵日超散文读后随感》文中讲:"当年民间曾流传一副有地方特色的趣联:'南角楼、北角楼,南北角楼望南北;东长街、西长街,东西长街买东西'。"单檐歇山宫殿式、斗拱飞檐的北角楼早已不存在了,但北角楼港湾风光犹存,港湾的东岸上树木葱绿,百花争艳,有供游人走的石铺小道和休息的凉亭,有古老的石工堤、石码头,河里有荷藕、昌蒲、芦柴及其它水生植物,有停在港湾里的小渔船和布在河中的小渔网,人们称此地为"淮安外滩"。

北角楼港湾历史上是险情地段,河堤数次维护加固。樊国栋先生在《淮安石堤与乾隆皇帝》文中说:"明嘉靖三十九年(1560),老城北角楼面前的河口,补筑了一截新堤。""天启四年(1624)重修"护城石堤",北自西湖嘴,南至包家围南止,计长九里……此堤乃三城民命攸关,岁宜保固。"北角楼大湾的石堤,位于西湖嘴之南,包家围之北。清康熙三十八年(1699)"创建山阳运河堤板闸关口上下石工(长120丈,高1.65丈)"及北角楼石堤对岸的西堤盘粮厅前石工。乾隆十六年(1751)总河高斌会同总督黄桂遵旨"建淮安东堤石工,自漂母祠迤北石码头起至北角楼旧石工头止,长450丈,砌石11层"(《淮安区报》2013年8月22日)。由此可见北角楼港湾多么被重视。

北角楼港湾的烟波浩渺,鸟语花香,诗情画意,环境优美的风光,竟让乾隆皇帝都作诗赞美。据记载,乾隆十六年(1751)二月首次南巡,御船上是皇旗猎猎,旌旗招展,驶达淮安,从河下港湾御码头登岸,沿着高高的里运河大堤策马前行,欣赏淮安三城盘绕回环的雄姿,当看到河下港湾和北角楼港湾的美丽风光,他便情不自禁的吟起诗来:

初来南国为观民,水郡临堤策骑巡。
富矣闾阎藏不匮,彬哉士庶许还淳。
就瞻特地千军禁,感颂还怜一念真。
共受春温抒爱戴,岂辞膏泽及时频。

乾隆愈往前行,里运河水面愈加临近堤面,行近北角楼港湾时,里运河及成片的柴湖蒲荡的水几乎要浸漫脚下的大堤。白天北角楼港湾的所见,使乾隆难以入眠,又提笔以诗言志:

**过淮安**

樯乌五两顺,瞬息将百里。
郡城临清淮,蜿蜒耸堞雉。
土堤与城齐,一线束流水。
切近俯闾阎,意外虞艰恃。
让水势不能,保障惟藉此。
甃石费虽巨,为民无惜理。
爰以命河臣,形势大端指。
归舟相设蓏,稍慰勤民意。
来来司水土,钦哉聆从后。
旨有孚我弗,问匪懈汝其。
矢令坚比墉,毋俾穿于蚁。

乾隆此后南巡,每次过淮安,都要视察北角楼港湾的石堤工程,并以五言诗抒怀(《淮安文史研究》第90页)。

北角楼港湾还是一处重要的粮仓所在地。康熙年间,漕运总督马桑额在北角楼港湾岸边上修大楼,下砌石岸,凡是漕船经淮安北上,漕运总督均率众官居在此逐一盘验。雍正八年(1730),重建淮安仓,每年漕粮俱于此交运,官收官兑,方便军民。后为方便运输,又在淮安府城南角楼(下一铺港湾北)运河旁设立淮安漕仓,存放漕粮。

现在的北角楼港湾还完整存有乾隆令修的石工堤,竖有全国重点文物保护单位——运河石堤保护牌。

# 平桥社鼓

徐爱明 韩晓健 文/图

"平桥社鼓"是明清时的"淮阴十景"之一,是旧时盛行于淮安区平桥镇及周边农村地区的民俗活动。在地方文献中,它最早出现在明代的天启《淮安府志·舆地志二》"形胜"中:"淮阴十景:双城对峙、两川交流、韩信钓台、王乔丹灶、穆生文馆、枚皋旧居、东郊丛祠、南陂精舍、平桥社鼓、西湖渔榔。"后来的《淮安府志》《山阳县志》沿袭了这种说法,乾隆《山阳县志》写道:"淮阴十景,见旧府志。双城对峙、两川交流、韩信钓台、王乔丹台、穆生文馆、枚皋旧居、东郊丛祠、南陂精舍、平桥社鼓、西湖渔柳。"

平桥古称平河桥,"枕堤跨河,村落市肆两相映带,田畴沃美,帆樯络绎,亦淮甸之门户也",是淮安地区南乡的重点产粮区。但平桥这一带处于河湖水网地区,地势较低,农田易被淹受灾。因此,平桥农村每年都有在社日祭祀土地神的习俗——"做社"。明代潘埙的《熙台先生诗集》中有四首诗从标题就可看出是关于社祭、社祀的,其一《社祭》:"天高风日冷戚戚,水落江涵雁影低。隔岸鼓钟秋社散,涤场霜露晚禾齐。渊明秫熟田尤薄,庞老山深路不迷。肮脏不知天地老,支离尘土漫东西。"其二《秋社》:"晚稼淹秋社,迟鸡并午餐。南风又送暖,白雨欲冲寒。天道征人事,神功课岁官。四时晴几日,漫作有年看。"

"平桥社鼓"作为"淮阴十景"之一的说法,源自都察院右副都御史、河南巡抚、诗文家潘埙(1476—1562)。潘埙在河南巡抚任上,剿匪有功,被贬而退出官场。回到淮安后,在今平桥南部九洞地方买田置产,有时即住在平桥乡下,"野老土墙草屋,麦饭豆羹,无他外慕。性恶热,不喜饮酒,遇会心处,二三酌而止。于世味淡如也,惟喜读书,暇则摊书满床,随意披读……兴到则散步于溪上,自歌自咏,或披蓑衣而舞",过起了自由自在、自得其乐的农家生活。平桥农村、农民、农活、农事方面的内容也就自然而然地进入他的诗文,从流传下来的潘埙诗集《熙台先生诗集》中可以见到潘埙创作的大量的"三农"题材的诗歌。

在《熙台先生诗集》第7卷中有一首题为《淮阴十景》的组诗,分别以双城并峙、两川交汇、韩信钓台、王乔丹灶、穆生遗馆、枚皋旧宅、东郊丛祠、西陂精舍、平桥社鼓、西湖渔榔为小标题,写了十首诗,描写了潘埙眼中、心中的淮阴十景,在这首诗前有个小序,"旧传八景,重定为十,同者兼,谬者削,泛而细者省,虽陈迹有已足系鉴戒"。交代了写作这首组诗的情况。其中,《平桥社鼓》诗云:"社鼓冬冬隔岸闻,愿抛垄断学耕耘。几村绿绕三桥水,两熟晴翻万顷云。幽雅登歌时报赛,农书把玩日忧勤。千劳一蜡神明惠,烂醉□柴卧夕曛。"透过这首诗,我们仿佛看到了美丽的乡间社日祭祀图景:欢乐的农民宰羊杀猪,穿上艳丽的服装,敲起大鼓,敲起小鼓,载歌载舞,青年男女时而仰天,时而伏地,神情庄重而兴奋……祈祷社神保佑,年年好收成。这种热闹的场景震撼了潘埙,让他很是喜欢,一时写下诗词,成就了淮安的一个景点,并让后人口口传诵。

按照古代风俗,社日有春、秋之分,春以祈谷,秋以谢神。此外,又有官社、民社之分。官社日期不变,为春仲月上戊日,其祭祀为国家祀典,在社稷坛隆重举行;民社为二月二日,俗称"土地公公生日"。乾隆《淮安府志》第26卷《坛庙》中记载了乾隆三年颁行的"坛庙典礼",其中有"社稷坛,于每岁春秋仲月上戊日致祭"的祭祀日期的规定。"坛庙典礼"中还对祭祀典礼的着装、祭品、礼仪流程等作出了具体规定,可见古代祭社是多么隆重的仪式。官府如此,上行下效,民间也定非常重视,久而久之,在平桥就形成了"平桥社鼓"这样独特的文化景观。而且古代春、秋社日之际,民间还有饮酒、分肉、食糕、赛会、妇女停针线、妇女归宁等习俗。

随着时代的发展,平桥社鼓渐渐衰落,以致湮没无闻。但社祭中的民俗活动却变化为各行各业的群众娱乐活动。平桥社鼓不是巫师装神弄鬼、妖言惑众的封建迷信活动,是一项流传千古,有利于改善邻里和睦、社会和谐的民族民间活动。