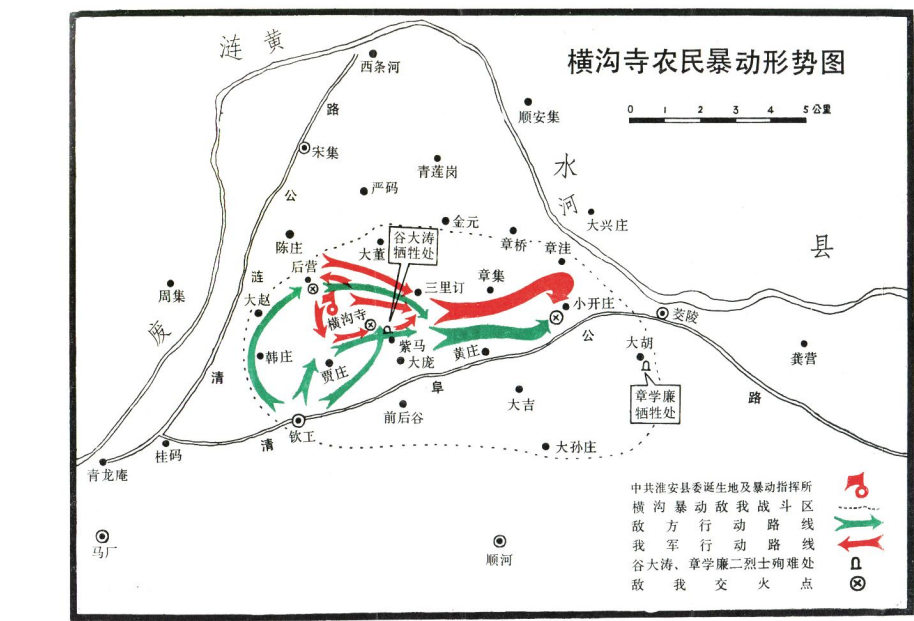


淮安早期党组织与横沟寺农民暴动

张德法 马新文



1928年1月1日，中共江苏省委制定了《江苏各县暴动计划》，指出：江苏客观形势已经到了“直接革命的时候”，要求各县“即刻创造总暴动局面”，“阴历年关内必须发动斗争”。根据省委指示，中共淮阴特委和淮安县委决定发动农民武装暴动。

为准备好农民武装暴动，从1927年9月中共淮安特支成立以来，地方党组织一直重视



淮安县北乡工作。12月23日，淮安特支利用“牛头会”集会的形式在钦工镇北圩门外召开万人武装抗捐示威大会，进一步宣传和发动群众，挫败国民党反动派用武装催债、催租、催捐的企图。示威大会场面宏伟壮观，近万名群众把演讲台围得水泄不通，连驻钦工镇的国民党常备连士兵也挤在人群中听得了神，他们和群众一道不时高呼：“打倒土豪劣绅！”“打倒反动政府！”“激愤的群众当场撕毁了国民党青天白日旗，并进行示威游行。示威大会引起了国民党淮安县政府的恐慌，他们迫于群众的压力，最后不得不作出某些让步。

这次斗争作为中共淮安特支领导下的人民武装力量的生动检阅，是后来爆发的横沟寺农民武装暴动的强烈先声。大会后，淮安地区共产党的政治影响迅速扩大，党组织也随之发展壮大。1928年2月上旬，淮安县已有党支部60多个，党员发展到1000多人，其中北乡有党支部40多个，党员800多人。淮阴特委和淮安县委决定以北乡为工作重点，抓紧部署和发动农民武装暴动。

漫议淮安的农耕文化与乡村振兴

金志康

中国是一个农业大国。从远古时期始，勤劳勇敢的中华民族前辈们经历了“茹毛饮血”“钻木取火”“神农尝百草”等征服自然的艰辛，用极其简陋的石斧、石刀，在这片热土上辛勤耕耘，播撒、创造并收获了人类社会最古老的文明。在漫长的封建社会里，人们用勤劳的双手在黄土地上耕作，创造了源远流长的农耕文化。今天，当我们踏着先人的脚印迈向新世纪，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，在党中央提出的“乡村振兴”的实践中，进一步提出博大精深的中华民族农耕文化的重要性，挖掘并弘扬农耕文化中蕴涵的优秀思想理念、人文精神、道德规范，无疑成为推进新时代“乡村振兴”工程的巨大动力。本文拟从地处苏北腹地的淮安农耕文化的发展及传承的轨迹中，探索农耕文化对“乡村振兴”战略的影响和作用。

源远流长的淮安农耕文化

淮安境内早在上世纪50年代初发现的青莲岗文化遗址(国家级文保单位)，以及去年挖掘发现的复兴城头文化遗址（省级文保单位）告诉我们，早在6000多年前，人类便在这里繁衍生息，并在这片神奇的土地上耕耘劳作，创造文明。

淮安古属东夷，东濒大海，境内有烟波浩渺的洪泽湖，富有传奇色彩的白马湖、绿草荡，以及从桐柏山流东下的淮河，虽然明代因黄河夺淮而使淮河改道，但是又产生了一条“废黄河”。黄河的泥沙，又为境内淤结了一大片肥沃的土地。这里雨量充沛、河渠纵横，丰富的水资源为历代在这片土地上耕耘的农民、盐工、渔民提供了播撒希望和收获丰收的条件，不仅具有相对富裕的生活环境，也为这里孕育了五彩缤纷的农耕文化。

淮剧是中国戏曲天地里一朵根植于苏北里下河地区的地方剧种，本来是由农民们在农闲时带着比较原始的乐器，如竹板、莲湘等，到乡间农户门前，用民歌小调演唱方式以获施舍粮米或钱物的民间文艺形式，俗称“门谈词”，后经艺人加工成带有浓郁的乡土气息的曲调，最早叫“下河调”，经历代艺人们不断演绎又增添了许多新的曲调，后由地方文人编入剧情，渐渐成了一个独具地方特色的剧种，因其流传于淮河流域，故称之为“淮剧”。淮剧又与扬州地区的“扬剧”有异曲同工之源，唱腔委婉动听，因大多为悲剧，故又凄楚悲凉，经历代艺人不断创新，推陈出新，新中国成立前即已形成了“九莲十三英一百零八出”的剧目，“莲”与“英”都是剧中的主人公名字，如“秦香莲”“王玉莲”“穆桂英”“王秀英”等等。多年来，淮剧作为乡土文化，一直流传在盐阜、两淮地区，后因苏北到上海谋生的人越来越多，又将淮剧带进大上海，解放后上海市府专门成立了“上海市淮剧团”，江苏省又在盐城市成立了江苏省淮剧团，代表人物有出生于淮安车桥的筱文艳

及盐城的何叫天等。淮剧是淮安的地方戏，周恩来总理少年时曾多次看，故对淮剧情有独钟，解放后不仅安排淮剧进京演出，还曾23次接见淮剧名家筱文艳。淮剧作为淮安农耕文化的组成部分，在盐、淮地区家喻户晓、老少皆知，并经久不衰。

“十番锣鼓”(又称“武昆”)，是淮安农耕文化中又一朵奇葩，同样根植于淮安大地，由民间曲调、宫廷音乐与道家文化融合而成的一种富有地方特色的曲调，经音乐人不断加工，形成了以“唱”“奏”“敲”三个声部为一体的音乐形式，多以歌咏人们对爱情及美好生活向往的音韵而呈现，已入选国家级非物质文化遗产名录。

淮安的南闸，南邻白马湖，西近大运河，得运河文化之魂，大湖水韵之灵，这里沟渠纵横、河湖较多、鱼虾满塘，多种种植水稻，堪称鱼米之乡。这里的农民渔民常年背着朝黄土面朝天、撒网抛捕鱼虾劳作时，吟唱民歌以愉情悦性。这些民歌又被称作秧歌，经农民多年、渔民的积累和编创，形成了数百首韵律声调独特的民歌，也孕育了许多农民民歌歌子。这些民歌经不断传唱，形成了具有地域特色的民俗文化——“南闸民歌”，现已入选江苏省非物质文化遗产名录。

在淮安乡土文化滋润下，不少乡村的农民用灵巧的双手，编织了一个个独具地域特色的文化品牌，如流均的舞狮、泾口的高跷、车桥的剪纸等等，这些都在淮安源远流长的农耕文化宝库中熠熠闪光、代代相传。

农耕文化在淮安的传承与发展

历史遗存在于挖掘、研究和保护，文化底蕴在于传承、弘扬与发展。淮安的农耕文化，随着时光流逝、社会发展，这些根植于乡土的文化现象一直没有消失和丢弃，而是随着时代潮流的奔涌而不断发展，并以强大的生命力影响着社会进步、乡村风俗和农民的生活。

春秋战国时期吴王夫差为北进中原，从扬州到淮安，开凿了一条运河，古称邗沟，到淮安淮河边处人称末口，因淮河大堤阻隔，于是在大坝上设了五个盘货过坝的设施，取坝名为“仁”“义”“礼”“智”“信”，这“五坝”的名字正好是儒家文化的核心，当地人也以拥有“五坝”为荣，并一代一代传承其文化内蕴。尽管在明代由漕督陈瑄开山阳决，建清江浦大坝，导致船只不再盘坝入淮，可由清口直接进入淮河，但是“五坝”遗址和内蕴经久未衰，直到今天，淮安人仍然传承“五坝”文化，崇仁重义，尊礼守信。

淮安是全国历史文化名城，不仅有大量的不可移动的历史文化遗产，也因农耕文化的传承与发展，挖掘了蔚为可观的具有乡村文明与城市文明共融的非物质文化遗产。淮安从2006年开始即对全区的非遗产品进行全面的普查，经三年努力，搜集了3000多条线索，整理了397个项目，其中蕴含了民间文学、传统

美术、传统音乐、传统戏曲、传统技艺、传统习俗、曲艺杂技等15个大类、37个种类。这些项目基本来自民间、乡村，其中尤以“十番锣鼓”为优，被列入国家级非遗项目名录，另外有南闸民歌、淮安茶馓、文楼汤包、平桥豆腐、钦工肉圆等淮扬菜名菜、名点的制作技艺等，都被列入了省非遗项目名录，还有“仇桥杂技”“博里农民画”“车桥剪纸”“说书书”等66项列入市级非遗项目，其中不少文化品牌都来自于乡村和民间，如“博里农民画”，来自子地处淮安东乡的博里镇，由朱震国先生发起，并组织了一大批农民，用画笔描绘新时代农民的生活、农耕的场景和农民美好生活的欢欣。多少年来，博里农民画家们一代传一代，队伍越来越大，水平越来越高，以至于在全国农民画比赛中多次获得大奖，且不少作品被30多个国家收藏，一时名震华夏、远播海外。博里被国家文化部授予“全国民间绘画之乡”的称号。

同样在博里，一批爱好古诗词的农民，在劳作之余，用沾满泥土的双手，学写古诗词，用诗词形式歌咏新时代的新气象、新风貌、新情感，成绩颇丰。当然，在博里的带动下，在区诗词楹联协会的组织推动下，各乡镇相继成立了诗词协会，民间诗人队伍达3000多人，出版诗刊、诗集，获中华诗词学会盛赞，淮安获得“全国诗词之乡”称号。

“仇桥杂技”，同样源自于乡村。仇桥原是淮安的一个乡镇，这里有一个严姓农民，少年在外谋生时，结识了一个玩杂技的师傅，他便做了有心人，认真地讨教学习，总算学会了几招，回乡务农以后，恰逢“文革”，当时农民都是集体劳动，劳动休息的时候，乡亲们知道他会玩一些小杂技，就要他露两手，于是他就用锹啊铲呀的农具，玩个顶技或者是小魔术，以解乡亲们劳作之累。改革开放以后，文艺天地百花齐放，于是，已届半百之年的严姓农民，就将所学的杂技技艺传授给了儿女，并花钱让他们到专业杂技团去学习，不想孩子们都很争气，竟学了不少绝技，并组团外出演出挣钱。本乡的一些年轻人发现这是一个挣钱的门路，也纷纷到他家拜师学艺。常说“合久必分”，这些儿女、徒弟又自立门户，不久，一个乡竟有23支杂技队，分别到临省街市去演出，还出国展示技艺，一时声名大振，竟然有“北有吴桥，南有仇桥”的美誉，淮安也因此被国家文化部命名为“全国杂技之乡”。

在改革开放春风雨露的滋润下，淮安农村的民间文化百花齐放，争芳吐艳，传统的民歌、剪纸、舞狮、高跷、莲湘等各种民间技艺，在新时代又焕发出勃勃生机，注入了新的内容，为农村精神文明建设争光添彩。目前，淮安已被国家命名为“全国诗词之乡”“全国书乡”“全国杂技之乡”“全国民间绘画之乡”等称号，以各自的特色，在美丽乡村和乡村振兴中争奇斗艳，不仅满足了人们对美好生活的追求，也为地方旅游事业的发展贡献了力量。

戎。暴徒虐政遭撼撼，动力献显巨功。大道已呈前进景，快车争逐北群空。人人称快劣绅倒，心向征程背负弓。”

12日拂晓，国民党淮安县政府集中所有常备队共8个连的步兵和1个连的骑兵，由县长汪国栋、常备队总队长沈兆尧率领，杀气腾腾地赶往北乡围剿暴动队伍。在钦工吃过午饭后，他们兵分3路向暴动农民发起进攻：一路从大董庄向南，对暴动队伍的大本营横沟寺作钳形包围；一路从贾庄向北，作正面进攻；一路从大赵庄向东抄袭。

中共淮安县委当即决定，将暴动队伍也分成3路应战：由赵心权、厉冰心率领一路，带枪一二十支，坚持原地抵抗，保卫横沟寺；陈治平、汤汝贤率领一路，带枪三四十支，向东往章集、大胡庄、茭陵进发，迅速占领敌人钳形口空隙地带，准备伏击敌人；谷大涛、章学廉率领一路，带枪二三十支，正面阻击贾庄北犯之敌。

陈民成等老人动情地说，父辈们清楚地记得，三路战斗打响后，谷大涛、章学廉那一路打得最为惨烈。谷大涛，1926年在广州黄埔军校学习过，县委把正面阻击敌人的任务交给他，他深知党组织对他的信任，也感到责任重大。他和章学廉将队伍埋伏在横沟寺西南角的圩沟里。他身挎盒子枪，手提步枪，警惕地注视着前方。当敌人大队人马围攻上来时，谷大涛指挥奋力抵抗，打退了敌人的多次进攻。2个小时过去了，敌人又一次发起冲锋，面对严峻的战场形势，为掩护其他队员撤退，他率领几名队员借紫马州后面的荒坟堆牵制敌人。大批敌人压了过来，他一人走一路，边走边开枪，把敌人吸引过去。敌人向他猛追过来，子弹雨点般在空中乱舞，谷大涛头部中了一枪，当场牺牲。章学廉率领余下队员撤回横沟寺，和赵心权那路人马会合。当他们刚转移至小开庄时，敌人已紧追上来。章学廉带着队伍，怀着为谷大涛报仇雪恨的心情，勇猛地向敌人反击。打退敌人几次冲锋后，章学廉腿部负伤，不能随队伍一起转移，便孤身一人退避到大胡庄地主胡兆荣家。胡兆荣是章学廉的亲戚，由于在农民运动中章学廉不徇私情带领农民收缴了他家的田契，他便怀恨在心，勾结地主胡锡嘏等用烧

钩将章学廉打死，砍下头颅，悬门示众。

赵心权、厉冰心率两路农民武装往东北方向撤退到唐堡，又转至茭陵西头，后与陈治平、汤汝贤的队伍会合，3支队伍凭着黄河堤与追来的敌人战斗了1个多小时，其间5名队员在战斗中牺牲，2名队员家属遭杀害。这时，天色已黑，敌人暂时撤退，返回钦工。

在危险局势面前，陈治平等决定留下几个尚未暴露身份的地下党员，由陈伯阳负责在原地坚持斗争，其余人连夜渡过废黄河转移到涟水，伺机行动。

2月13日，退驻钦工的国民党反动派武装又进入横沟寺一带，大肆烧杀抢劫。何木兰等暴动领导和队员十多家被烧，陈文荣、陈文雅等户被抢劫一空，陈国华母亲等5人被当场杀害，陈文荣、章汝干等9人被捕，连连被罚款者几百人。

声势浩大的横沟寺农民武装暴动虽然在国民党反动派的血腥镇压下失败了，但它似霹雳一声，刺破了笼罩在淮安大地天空的沉沉暮霭，从此淮安大地上土地革命的红色狂飚风起云涌，在共产党领导下，淮安人民武装反抗国民党反动统治的斗争揭开了序幕，淮安人民革命斗争史进入了崭新的一页。



面，做了一些探索和实践。

一是实施文化遗存保护工程。除了对城市历史遗存坚持文物必保，保之有效，修旧如旧，留下记忆，对农村的传统建筑、农业遗产、灌溉工程遗产及一些名人墓地、庙宇、祠堂都进行了有效保护。如在石塘境内的吴承恩墓地、施河境内的阎若璩墓地、平桥境内的刘鹗墓地等，车桥、仇桥、平桥、施河对原有的庙宇进行了修复，对古运河上的一些古代灌溉建筑进行保护性整治，对一些有地方特色的古村落尽量保留其原有规模，其中包括河塘水渠、古树、堤坝，在不影响现代农业水利排灌和交通的前提下，尽可能保护，以给村民留下历史的记忆。

在保护物质文化遗产的同时，重视非物质文化遗产项目的保护与传承，如泾口高跷、车桥剪纸、流均舞狮、宋集花船、博里农民画等，根据时代发展注入新的内容，不仅丰富群众的文化生活，也为乡村振兴和社会主义核心价值观的宣传和践行，发挥很好的作用。

二是重视特色乡村文化建设。淮安地处大运河与苏北灌溉总渠入海水道交汇之处，按河为界分为渠南渠北、运东运西，这种地域划分，形成了不尽不同的文化特色。如果南为河网地区，这里的历史文化底蕴深厚，属良渚文化一支的城头文化遗址就在境内。流均的水域文化、车桥、平桥的庙会文化，泾口、仇桥的民间演艺文化，博里的民间绘画与诗词文化，都各具特色。运西的南闸民歌、运东的“西游记”文化，上河谜语文化，平桥古镇文化，渠北的废黄河文化、红色文化、花木栽培文化等同样争芳斗艳，特色鲜明。地方党委和政府十分重视特色乡镇建设，采取一镇一品、一村一格，使各个乡镇都有自己的文化品牌，形成了五彩缤纷、百花齐放的文化现象。

三是积极打造特色产业。文化产业发展是乡村振兴的重要方面。在重视农耕文化的传承与发展的同时，我们十分重视乡村特色产业的开发与建设，如施河的教学具文化产业，已形成规模享誉华夏，流均、南闸的鱼虾养殖、莲藕生产等产业不仅富裕了农民，也为乡村旅游开拓了市场。博里的农民画文化已形成创作、制作、销售一条龙，不仅陶冶情操，也产生了良好的经济效益。仇桥、苏嘴等乡村的“农家乐”，集游乐、采摘、餐饮、演艺于一体，形成了多功能特色文化产业。车桥的“三月三庙会”，平桥的“笑人会”庙会，不仅通过演艺活动吸引人气，更利用庙会与商品交易名特产、展销结合，以推动地方经济发展。如此种种，不一而足，乡村的特色文化产业发展正为乡村振兴助力。

乡村振兴战略，是党的十九大提出的重要举措，必将对美丽乡村建设产生深远的影响，而源远流长的中华民族文明宝库中的农耕文化，也必然对乡村振兴战略产生巨大的影响。我们有理由相信，在习近平新时代中国特色社会主义思想思想指引下，传承和弘扬农耕文化，并为乡村振兴战略提供优质的文化载体。

弘扬农耕文化 推进乡村振兴

立足乡村文明，并吸收城市文明和农耕文化的优秀成果，在保护传承的基础上创造性转化，创新性发展，不断赋予时代内涵、丰富表现形式，不仅为增强文化自信提供优质载体，也为推进乡村振兴发挥巨大作用。

在新时期、新形势、新要求的今天，怎样弘扬、传承农耕文化，并为乡村振兴助力，根据省农业农村厅下发文件的要求，淮安在这些方