

运河渡口

葛 华 摄影/文

渡口，是江河两岸以船渡方式衔接两岸交通的地方。

中国大运河是世界上开凿最早的人工河。运河上的渡口，一路从春秋走来，在 2000 多年的岁月里，不知有多少人来往于此。它承载着运河两岸人民的乡愁与希望，见证了运河的沧桑与变迁。

在运河历史上，渡口对漕运起过重要的作用，尽管漕运衰落之后渡口没有了原来的繁华和功能，许多古渡也仅存遗址，但渡口并没有消逝，摆渡这种古老的交通方式一直沿用到现在，仍在造福于人民。在“干沟”(又称古运河)这段中国大运河最早修建的河道上，至今还有多座渡口在运营摆渡，它就像流动的桥梁把两岸串联起来。

国家对运河渡口非常重视，海事部门统一配发的渡船和建造的待渡亭，极大的方便了两岸人民的来往。即使在桥梁、道路发达的今天，渡口仍是连接两岸交通的补充，也是古运河上的一道特别的风景。

2014 年中国大运河被列入世界文化遗产名录，沉寂了多年的运河又重新回到了人们的视野，保护运河文化遗产也列入各级政府议事日程。运河渡口是运河文化的一部分，用摄影记录这一文化遗存不失为一种最好的留存方式。

《运河渡口》这组图片，取材于“邗沟”北段的淮安境内。近年来我把镜头对准这些渡口，对准渡口上摆渡的人，对准渡口发生的故事……



2018年2月4日，袁庄渡口。一块水泥做的牌子简单而低调，已有年份了。这是一个小渡口，掩映在一片树林中很不起眼。



2015年4月25日，陈庄渡口。待渡亭的窗口像一个画框，将摆渡的时空定格。



2018年2月4日，泾河渡口。春节将至，渡口一片忙碌。



2019年3月10日，泾河渡口。苏淮渡 519 渡船上的渡工曹长青今年 65 岁，开渡船已 40 多年了，按理该退休了，但在这个合伙承包性质的渡船上只要身体允许还得干上几年。



2018年6月10日，黄埔渡口。今年已八十二岁高龄的老刘，是从部队回乡的复员军人，二十世纪五十年被安排在渡口旁边的黄埔轮船客运站工作，二十世纪九十年运河客运停止，他和老伴至今一直住在这个老码头的房子里。运河上的客运曾经是连接城市与城市、乡村与乡村之间的重要纽带。



2015年5月9日，黄埔渡口。两位待渡人坐在水泥墩上望着来往的船只。此岸为淮安区，彼岸为宝应县，渡口连接起两个不同的辖区。



2018年2月4日，泾河渡口。待渡的打工妹和学子。临近春节，在外打工的农民和在外读书的学生陆续回家过年。



2018年2月13日，泾河渡口。从对岸赶集归来的村民。



2016年4月9日，林平渡口。在运河母亲的怀抱中，渡船像一只摇篮搭载着人们走过春夏，走过秋冬。



2015年4月11日，林平渡口。两名骑电动车的时尚女性在待渡亭旁一边等待摆渡一边摆弄手机。



2018年6月10日，联合渡口。两位年轻人接过父辈的船篙继续把舵着运河的摆渡。



2018年2月13日，袁庄渡口。再过几天就是中国传统的新春佳节了，渡口的主人在房门上贴上了“福”字，寄托美好的愿景。



2018年2月4日，泾河渡口。女孩直立身望着远方，弟弟紧靠在姐姐身上，母亲在一旁整理行李，是准备去他乡还是刚回故乡？渡口上，离开与归来在此交织，有了归来，离开不再沉重；有了离开，归来便也可期。

征 稿 启 事

用图片讲好淮安故事，用摄影记录时代风采。区摄影家协会与区融媒体中心合作在《淮安日报》推出专版——“图说淮安”。现公开征稿。

1. 作品须拍自淮安区境内或拍摄淮安籍的人和事，题材不限，鼓励以纪实手法长期或追踪拍摄的专题，内容健康，画面真实，视角独特，手法新颖，数量 10 幅

左右，有标题，配 500 字左右的总说明和每幅作品的说明。

2. 作品要以人民为中心，贴近生活，关注百姓，弘扬正能量，讴歌时代精神。

3. 一律以电子文件投稿，jpg 格式，长边像素不低于 3000，分辨率 300，单幅作品不小于 2MB。文件名：作者－标题－手机号。总说明文字为 Word 文档，每幅作品说明放

在照片下面的文件名里并标明序号。打包发送。

4. 来稿将酌情发表在《淮安日报》“图说淮安”专版。

5. 作品发送到邮箱：1151272828@qq.com

欢迎投稿，感谢支持！期待大家的精彩！