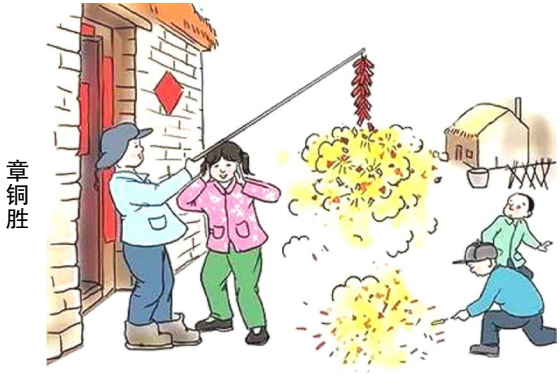


记忆中的新年



章铜胜

进入腊月,期盼新年的氛围渐渐地浓了起来,在乡村里这种感受尤其明显。从小到大,我还是喜欢新年的,在我的身边,不喜欢新年的人可能是极少的,也正是因此,那些已经过去的新年,给我留下了太多美好的记忆。

新年的鞭炮,大概是一个男孩子的最爱。用手拿一个鞭炮,点燃,丢进人群里,或是扔向空中,听鞭炮炸响,引起人们的惊叫,或是看着鞭炮在空中碎裂,冒出一缕灰黄的烟,心里甬提多开心啦,仿佛自己就是一个英雄。

我被父亲允许单独去放鞭炮,已经十岁了。那年除夕的夜里,新年的钟声刚刚响过,我就揣着一包鞭炮跑出了家门,和同村的小伙伴们一起从村东跑到村西,又从村西跑回村东,边玩边跑,还不忘不时地点上一两个鞭炮,或是十几个、几十个一小串的鞭炮,丢在路边,丢在别人家的晒场上、院子里,丢在一条狗的旁边,吓得狗汪汪大叫着跳起来,那样的开心是难以形容的。

在乡村,新年的钟声刚刚敲响,整个村庄和邻近的村庄就同时响起了此起彼伏的鞭炮声。祖父听到这样热闹的鞭炮声,正月初一一大早起来,就笑着对我们说,昨天夜里的鞭炮放得真好,像煮粥一样。从祖父的脸上,我看到的是开心喜悦。乡村的日子好了,人们才舍得花钱买那么多的鞭炮来庆祝新年。新年里,那连绵热烈的鞭炮声,点燃炸响的也是乡村红火兴旺的日子。

过新年穿新衣,大概是每一个人的新年记忆。彼时的腊月里,裁缝是一个村庄里最受欢迎的人。请了裁缝来做新衣的人家,大孩子的脸上洋溢着开心的笑容,也会引来人们羡慕的目光。我家每年都会请裁缝上门来做新衣,那些新衣做好了,试过了,就被母亲收了起来。到了除夕,吃过午饭后,我们就换上了新衣,和村里其他的孩子一起,在村子里跑前跑后,还特别爱往人多的地方去,总希望得到大人們的夸奖。这一天,大人们也不吝啬他们的言语,总是见一个夸一个,我从来没觉得任何时候有乡村新年的那份和气与喜气。

我上初中的时候,家里的经济条件稍微好了一些。那年新年,母亲为我买了一件可以正反两面穿的滑雪衫,一面是天蓝色的,一面是咖啡色的。天蓝色的颜色亮一些,过年出门时我就将天蓝色穿在外面,然后和小伙伴们一同出去玩。大概是玩得太野了一些,在一处篱笆旁,滑雪衫被篱笆上的刺划拉出了一道口子,我瞬间蒙了。正沮丧间,忽然发现这件新衣可以反过来穿,于是便脱下衣服,翻过来,将咖啡色的穿在外面,装作什么事也没有的样子。晚上回家,睡觉时,母亲发现了我的秘密,只是看了看我,并没说什么,大概是过新年的缘故吧。我知道自己错了,以后也很少再做类似的冒失的事了。我一直记得我在新年里穿过的那一件双面的滑雪衫,记得它被划破的口子。我想,有些时候,宽容可能会比责备更好一些。

一家人的团圆,才是最好的年。我参加工作的那一年,祖父病重,那一年除夕,是祖父过的最后一年。新年里,祖父的食欲并不好,但他看着一家人在一起过团圆年,依然是满脸的笑容。我从学校刚刚步入社会,祖父对我说了些鼓励的话,也讲了很多做人做事的道理。我不知道不识字的祖父,怎么就懂得那样多朴素而又真诚的道理。这些年,我一直记得祖父在新年里对我说过的那些话。

对于我来说,每一个曾经经历过的新年,都是人生旅程中一处融满亲情的驿站。新年将至,我又想起了那些留在记忆中的年。

南门大街的小鱼市口和大鱼市口东街,的围墙上悬挂着“精心精致修复名人故居,彰显历史文化名城特色”的标语,原来那里正在修复秦焕故居。

绕着秦焕故居的南面、东面、北面走了一大圈,再回到南门大街,见到淮安半导体零件厂的大门,从那里进去,走进秦焕故居。

果真在施工,因为去时已是下午六点半左右,工人们都下班了,里面很安静。眼前的房屋虽然也是青砖黛瓦,有些明显是新建。

有的雕刻图案的木窗、木门被随意堆放在墙边或地上,应是老物件。有扇木门赭红色的油漆有些斑驳,当然也是老物件。门头砖上的雕花非常清晰生动,不知是旧东西还是新东西。

有个门槛中间凹了下去,上面的油漆荡然无存,虽然落满灰尘,还可窥见木头的纹路,不知被多少人踏过踩过。鲁迅《祝福》中的祥林嫂花大钱十二千,到土地庙里捐了一条门楣,当作自己的替身,给千人踏万人跨,以赎这一世的罪名。一来活着可以在人前抬起头,二来死后免得被阎罗大王锯

我国竹资源丰富,素有竹子王国之称。衣食住行用,处处竹相随。竹是松竹梅岁寒三友之一,又是梅兰竹菊四君子之一。苏东坡说:不可居无竹,无竹令人俗。人们偏爱竹,爱它虚心高节!对竹存了仰望之心,我去无锡的宜兴竹海赏竹!

书有目录,便于人翻阅;景有目录,便于人浏览。随手拍下,55个景点了然于胸。天多情,细雨助兴!不迟疑,奔景而去!

因为雨,坐上开向山脚下的观光旅游车。宜兴竹海风景区,有华东第一竹海之称,是国家4A级旅游景区,地跨苏、浙、皖三省,是竹风竹景竹风情竹文化的代表景区,也是宜兴十佳景点之一。车经过镜湖,路边大石块上有红色“镜湖”二字,水的清澈竹的倒影全都一晃而过,白云抱幽石,绿竹媚清莲,是形容镜湖的诗句。从介绍中得知,因为镜湖的水质特别好,极清极净,从中发现了对环境要求很高的桃花水母鱼,形似桃花而得名,又称活化石,时间比恐龙还古老!经过了,还忍不住频频回首,注视着镜湖渐行渐远!

路弯弯曲曲,竹依偎两边,车仿佛在穿过绿色的巷陌,介绍声起:翡翠长廊!真形象!

下车后,展现在眼前的是不断向高处延伸的石阶。拾级而上,在悬空栈道上走一走,抱着倚着拉着翠竹,留下开心的笑容。道旁路牌显示:离山顶还有550米!连云港花果山上的玉女峰是江苏第一峰,这儿的玉女峰是苏南第一高峰,海拔610多米。

人说竹山春来得早,果真不假,年初二,还是寒冬时节,这儿已是竹山葱郁绿似海!竹随山变,近处的根根高大挺拔;远处的竹影似波涛如风过,姿态万千!石



竹海赏竹

李梅芳

阶没完没了,沿途有大石块卧着,让人可以席石而坐。间杂在竹间的竹韵亭、赏竹亭,是风景也是休息场所。这台阶,没有多少过渡,走起来特累人。每每看到间隔50米出现一次的路牌时,先是一喜;又近了一程;后是一忧:还有这么远!喜忧交替中,走走停停,伴随着看不尽的竹景与不连贯的雨丝。

放眼四周,竹生山间,石布林中!毛竹是这儿的特产,高数十米,常年青翠,长满山坡幽谷。竹不仅是风景也是资源,设在风景区的竹文化馆,将竹升华成一种文化。竹赋人情,人寓竹名;竹化为人,人化为竹。人的高风亮节,虚怀若谷,傲然风骨,也是竹的魂魄,文化馆的主题!有此,便是不辜负这漫山遍野的竹了。

近山顶时,雨渐渐大了,竹叶开始滴水,衣服也开始滴水。紧走慢赶,到了野竹轩,一个供应茶水点心的地方,喝了杯热茶,才缓过来。这路太紧凑,又下雨,只能站,不能坐。一路攀登,少有店铺,这儿便成了游人集中地。野竹轩不仅名字好,

对联也好:海到无边天作岸,山登绝顶我为峰,一股豪气直冲云霄!透过窗子,看到右侧放着高低不一的石头,石后遍植腊梅,难怪这般幽香,旁边是下山路。窗子的左侧是上山路,路口有玉女峰的门牌,门边是冒龙池,池中有一汉白玉雕塑,美人以水为镜正梳妆。仙女在雨中一脸梨花,仍一心收扮,将她的美丽无言地传递给经过的人。

休整后,过门楼,向玉女峰攀登。伴随着台阶的仍是层层翠竹,凌云阁突显在眼前,高三层,飞檐翘角,大气精美,再看上面的对联,才发现,竟与野竹轩的对联一样,定是山下的窃取了山上的,捷足先登了,倒也有趣!登上楼阁,可以俯瞰山下全景,可以将“苏南第一峰”的石块看个分明,下面写着传说,天上王母想在凡间造座花园,遣玉女下凡选址。玉女携东海龙王之女一同前往,来到宜兴,见到群峰叠翠竹海苍茫,乃人间仙境。还发现一水池,水清且有游龙戏嬉,有碑:冒龙池。龙女说是父王引东海之水从峰顶冒



写春联 赵日超摄

婆婆也是妈

苏雪珂

妈妈离开我们整整14年了,一直都有个愿望就是能好好亲亲妈妈,对她说,妈妈,女儿很爱很爱您!可这将是我一生中再也无法实现的愿望了,遗憾渗入到骨髓里。所以婚后,我在心底说,我一定要对我的婆婆好!婚前,我称我的未来婆婆叫姨娘。等到结婚那天,我叫了她一声妈!她那幸福感不言而喻,笑得合不拢嘴。从此这一声妈,再也没改过口。结婚12年了,我与婆婆和睦相处,从没有过争吵。以前在乡下设药店时,我对婆婆比对他还好。我姑姑反问他,这样不好吗?她对婆婆好,不也正是我们希望的吗?我父亲不再言语。

老公在部队期间,我就是家中的顶梁柱。做好药店生意的同时,公婆,小孩的身心健康都要照顾好。婆婆也是妈,俗话说:锅不热饼不靠。我对婆婆像亲妈一样看待,让我的父亲都有点嫉妒。他有一次和我最小的姑姑谈及时说,我对婆婆比对他还好。我姑姑反问他,这样不好吗?她对婆婆好,不也正是我们希望的吗?我父亲不再言语。

记得那年春节正月初六晚上,我恶寒怕冷、发烧,早早地上床睡了。婆婆做好晚饭后,上楼叫我吃晚饭。我说,不想吃。她劝说了一会儿,下楼了。不一会,端来了稀饭和煮的咸鱼。一股暖流涌上心间,感动之余不得不爬起来吃。现在为了孩子读书,我住城里并且上班,她们在乡下守着几亩农田,养了些鸡和猫狗兔等小动物。我回去时间明显少了许多,但逢节假日还是愿意带着孩子回去看望婆婆。

去年国庆期间,婆婆身体不适住院治疗。从国庆到中秋的那几天,雨是殷勤的。我冒雨去市场买菜,匆匆匆匆赶回来做饭,再用多层不锈钢保温饭盒一份一份把饭菜分类装好,骑上电动自行车带到医院。看着婆婆和陪护的公公或二姨娘(婆婆的二姐)吃好后,帮他们收拾妥当,再回家吃午饭。虽然一路上雨水漫过了鞋面,湿漉漉的空气让人出行很不方便,但看着渐渐好起来的婆婆,津津有味地吃着带我过来的饭菜,我的心情好了许多。婆婆也是妈,我想在有能力的情况下,尽力做着份内的事。国庆中秋虽然在家和医院间来回奔波,比较忙碌,但能和家人在一起,总是温馨的,因为陪伴是最美的爱!

平日里,婆婆要是想念我们娘儿俩时,她也不在电话里很直白地说想还是不想,只是会说,家里又聚了二十几个鸡蛋,你回来拿啊?我顺便割了点韭菜帮你理好了。喂!为了不让婆婆失望,我在电话里欢快地回应着。

婆婆也是妈,我们在拥有幸福小家的同时,千万不要忘了是这位默默奉献的女人,是她把我们的男人带到了世上。好好孝敬她,爱她!



走访秦焕故居

邵娟



开分给两个死鬼男人。但冬至祭祖时节,四婢依旧不让她碰祭品;最后祥林嫂在鲁镇新年的祝福声中凄惨地死去。不知淮城曾经最大的地主秦少文的家里,可否也有这样的人间悲剧。

西面一间厢房里堆放着许多旧家具,其中的那个木柜是老物件。厢房大门的拉手也是老物件,小时候我家西头房的柜子就是这样的,老妈曾经告诉我那是破四旧后从大队买回来的。

当我正在拍照时,西面一栋两层小楼上传来很好听的佛教音乐。

我从前面绕了一圈又回到这里,二楼窗前出现一个人影。我问她,走廊边门上的砖头为什么凸出来几块。她说:“我也不知

道。”然后就很热情地告诉我,她所在的小楼是书楼,就是秦家的公子小姐读书的地方。她在这座楼上已经住了50多年了。秦家的房屋质量非常好,当年造房子,每天只准砌三层。地基也非常牢靠坚固,每间房屋都是先用古盆一个挨着一个埋在地下,然后再在上面铺上木地板。她指着我在的一排房子,说那房子曾经做过零件厂的冲床车间,冲床那么大的动静也没让房屋有一星半点点的倾斜,可见质量非常好。走廊下面都埋着从河里、海里运来的“歪子”壳,也是防潮的。

我以为是零件厂的职工,她说不是,房子是公家给她家的,楼下住着的是另外一家。她以前在织布厂工作,我小学时和

选择

淮安外国语三(9)班 仇雅萱

三月,春风盈怀。

彼时,乍暖还寒。当老师问起谁有过朗诵经验时,我本能地迅速埋下头,慌张地收起目光——我选择了逃避。我不禁打了个寒颤,慌忙缩成一团。

抬眸轻瞥,举起手的是一位有些笨重木讷的女生,我心沉落下去,有些后悔自己的选择。心底的酸苦一点点泛上来。

朗诵那天,春雨稀稀落落地下着,一下一下生硬地打在上心。

那女生伫立在聚光灯下,厚重镜框后的双眸中,却溢满了自信、欢悦的光,灼灼若石榴花缀满枝头。盛装的她若蜕变成了白天鹅,字字若珠玑般流淌,敲打在我心上。

若是当初不选择逃避,那么站在舞台上闪闪发光的人应当是我。

一春一夏的时光过去,尘世上染上秋的薄凉底色。“朗诵比赛谁要参加?”

我猛地抬起头,毫不犹豫地举起手。

这一次,我没有选择逃避。

我每天抽出时间练习,是顾城的小诗:“像三月的风扑击明亮的草垛,春天在夜晚数她的花朵……”花香微醺,春风摇荡,我忍不住扬起一抹笑,空气里有春日的甜。心中也似抹了蜜般清甜,兀自庆幸着自己的选择。

朗诵那日,银杏叶浸染开一团团金黄,我的心里却盛着满满一个春天。

我坚定地走向舞台中央。

我仿佛漫步在茸茸绿草上,牵着春天的手,追随着春日。

下次,我还会选择迎难而上,不再逃避。

