

每个人的生命都像一株草、一棵树，都离不开高天厚土的滋养。漫漫人生路，不论你是高高在上的权贵，还是地位卑下的农人，恐怕都曾得过他人之助。其差别可能只在于：助力有大小、助人有远近；而对于受惠者来说，有的感恩，有的薄情，还有的则是以怨报德。

我有幸得到过无数人的帮助，它们有的如日月之辉，有的似闪亮的星星，有的只能比作烛光篝火，然而都在我心中长明不灭。有一对陌生夫妇在我最困苦、最低沉、最绝望时曾给我以援手，擦亮过我的心灵，并且至今还一直佑护着我，他们是我生命中的贵人。

那是25年前一个夏日，我到离家70里远的乡镇中学领高考通知书，令我大失所望的是自己又落榜了，这是我第三次名落孙山！怀着郁郁寡欢的心情，我在校门口踟蹰彷徨，不知前途在哪里，路在何方？一是家中一贫如洗，哪有力量继续复读？二是连考不中简直无地自容！三是家母早亡，本来无爱的人生又被撒上一把盐。四是怀疑自己的能力，难道真如村人所言“命高一尺，难求一丈”？像落水的鸭子，我耷拉着脑袋、紧锁着眉头、一脸愁容坐在角落的一块石头上。

这时，一个中年男子走来问我：“同学，你也参考了？”我茫然地点头，没抬头也没回答。对方又说：“考上了？”我摇头。他接着问：“能不能看看你的成绩？”我把成绩单递给他。看过后他问：“有啥打算？”我说想放弃。当了解了我的家况，他就鼓励说：“如果成绩差得太远也就算了。但我觉得几分之差，再使把劲儿，明年可能就成了。”“如果就此罢休，一肚子学问几年下来，还不和着饭吃了？”陌生人还补充说：“今年我女儿的成绩也不理想，只高出分数线20多分。但她决心再考，一定要考上理想的大学。”原本霜打似的我，不知从哪里升起一股雄心壮志，立即精神抖擞说：“好！那就再考一年。”因为仿佛受了挑战：“一个女孩子尚且如此！一个男子汉怎能自暴自弃！”

半年后的一天，我又与陌生人邂逅相遇，这次是在离我家20里路的一所中学门口。在吃惊之余，他告诉我他女儿也在此复习，后来才知道我与他女儿还在同班。更令人吃惊的是，他女儿曾与我同过学，学习成绩一直名列前茅，在学校可是大名鼎鼎。临别时，他除了给我鼓励，还拿出20元钱给我。这次见面，我们的距离一下子拉近了，仿佛成了朋友。这也是一次巧合，冥冥中仿佛有天地安排，毫不相识的陌路人，只因曾有一面之缘，彼此方能有缘再见，于是我们长久的友谊就此开始了。



王兆胜

一天，我突然接到陌生人的来信，打开后才知道是女同学的妈妈写给我的。信中，她以一个母亲的身份表示对我的问候、鼓励和关心。她说：听丈夫说，女儿的同学又瘦又小、从小就失去母爱，面如菜色，满面愁容，是非常难过。她又说，我们都是草木之人，不能为你做什么，但如果困难一定跟他们言语一声，千万不要客气。她还说，穷人的孩子早当家，只有受过苦而又志气的孩子才会更有出息。看完这封信，我忍不住泪水长流，仿佛妈妈去世后所有的委曲、悲伤、孤独和寂寞一下子涌上心头。因为多少年了，我没有体会到母爱的滋味，更多的是别人的冷眼、嘲弄甚至侮辱。而今，一个素不相识的母亲竟然给我这样的理解和关心，我的感动真是难以言喻！长久封闭甚至固闭的感情闸门一下子被打开，经过泪水冲洗的心灵，仿佛一下子柔软和明亮了，身体也变得轻盈起来。

下次再来学校看女儿，是他们夫妇同行。出乎我的意料，他们夫妇将我从教室叫出，询问寒暖，同时还给我带来钱和自做的点心。我发现女同学妈妈的眼睛湿润，目光满是关爱和怜悯之情。后来她来信说，“回家后我彻夜未眠，虽然之前听丈夫说过你的情况，但亲眼见了，却觉得你比想象的还要瘦小体弱。”接着她又说：“怎么能这样呢？可怜的孩子。”我姐姐曾形容说，我瘦得只剩下两只眼睛了！那一年到女同学的乡镇中学读书，路程遥远70余里，只靠步行来去，仿佛万里长征一样艰难！骑自行车那次，有同学开玩笑：“你骑在车上，两腿仿佛是两根筷子！”是的，一天十几个小时的紧张学习，每顿饭只能吃一个玉米面窝窝、一碗稀饭，外加一点儿咸菜！正当长身体之时，极度地缺乏营养，形销骨立是必然的。今天看到城市孩子偏食、厌食和浪费粮食，看到自助餐者或领导干部暴殄天物，吾心仿佛打翻了五味醋瓶！

高考结束后因发挥不佳，我的心情非常沮丧。这时，女同学的父母邀我去他们家散心。此次我受到热情的款待，可以说是平生第一次受到重视、被当成贵宾！这对一个长期以来被弃如敝屣的“失败者”来说，是怎样的安慰和满足！这次的另一收获是认识了女同学的弟弟，他当时十三岁，但我们亲如兄弟的感情由此开始。如果有不足，那就是女同学几乎不睬我，她好像对我的“来访”既吃惊又尴尬。这也难免，因为在此之前她父母没跟她说起与我的友情，二是同校一年又同班一年，我们很少说话。当我返回家后，接到女同学寄来的信，信中说她父母在我走后批评她，不该对同学那么冷漠，希望我谅解她。多少年过去了，我才听说那次“访问”给女同学一家惹了麻烦，因为村里人尤其是亲戚朋友都以为，我是女同学的父母为女儿“包办”的女婿，于是，我一离开众怒骤至，大有兴师问罪之意！在人们看来，一个银行职员的女儿长得花朵似的，怎能找这么个拿不上台面的“女婿”？要家庭没家庭，要才分没才分，要人样没人样。有人甚至质问女同学的父母：“你们是不是昏了头了，这个打蔫的黄瓜有什么好？”

女同学的父母解释说：“你们都想到哪儿去了？王兆胜和我闺女除了是同学，没有任何关系。我们只觉得这孩子可怜。”

亲戚还是不依不饶：“可怜的人有的是，你们管得了那么多？”接着又说：“这种人甩还甩不脱，你们还把他请到家，就不怕对女儿不利？”

这次女同学的母亲有点火了：“你们这是哪儿和哪儿？王兆胜家里的条件是很差，长得也不像样儿，但人能一下子看扁？更何况他心地善良，又有志气，说不上将来是什么人！”“再说了，这样一个无依无靠的孩子，我们关心他一下，有什么不是？”她又补充说：“至于他和女儿的事，我们想都没想，那是年轻人自己的事。

为我们将心相通的。

当翻开新的一页，我们开始了长达六年的夫妻两地生活：一在北京，一在山东济南，即使如此，我的生活也充满快乐、知足和希望，因为岳父母对我的关爱更多更亲了；夫妻间的相知、相爱、相慕更深更厚了；因为阳光每日都灿烂地将我照耀，即使在夜晚和严寒也是如此；因为我相信缘分和福祉就在眼前和内心，就在长长的思念与德行的修养中。1993年我考入中国社会科学院研究生院攻读博士学位，夫妻团聚后才真正成家生子，这是天地厚我的结果。而所有这些，我都将之追溯到最早的那个“因”，即一个陌生人对一个穷学生的一念之顾！一对宅府仁厚者的一丝儿同情。

多少年过去了，我与岳父母的感情日久弥新，多日不听他们的声音就寂寞和思念，他们对我也是如此：从出差之日起，一颗心就悬浮着，直到听到我回到北京才心安！作为朋友、儿子和女婿，我已深入他们的灵魂，是心心相印、血脉相通的那种！前几年，岳父打电话说：“兆胜近来忙不忙？再忙也先将手头的活放一下。我准备带你父亲去北京看看，毕竟他年岁大了。”家父年七十多岁，还从没来过北京。岳父还补充说：“你放心，呆一阵子，我再将他带回来，送回去。”结果，岳父真的陪家父来去，其辛苦和操心可以想见。因我的房子狭小，岳父只能住我家的阳台，因为窗户不严，他还饱受蚊子的叮咬。

我每次回家，往往路过岳父母家，他们总给我添加些钱，让我带给家父，这是岳父母处处为我着想的地方。另外，岳父母总是说我的“是”，而嘱咐女儿理解我和我的家人，体谅我自小受到的挫折及其磨难。妻子也真是难得，她除了从事自己的学术研究，家里家外、我和儿子都在她的照顾之内，因为这就是个大孩子，除了工作和写作几乎一无操心。她还经常劝我：要经得起寂寞，做自己想做又有意义的事，要做一个真正的书生，不要跟着现代人乱跑。与妻子在一起，我从未感到生活与人生的重压，尽管我一无豪宅、二无轿车、三无权柄。在她看来，人生最重要的是内心，是一种有品质的生活，而不是身外物之多寡。

我的岳父母都是普通人，但他们却有凡人不具备的品质！尤其在我孓然一身、如同乞者之时，他们作为完全的陌生人所给予我的，这让我有了与以往全然不同的人生观和审美观。就如同大地包含着生命，沙粒蕴藏着金质，我的岳父母尽管有着平凡人的外表，甚至他们的名字也鲜为人知，但却有着金不换的心灵。

飒飒劲竹唱大风 ——尹石先生墨竹赏析

郑先锋



在名家辈出的当代中国画坛，擅墨竹而闻名世者也不乏其人，然有大成者却寥若星辰！素有“江南一竹”之誉的尹石先生，以其独特的墨竹成就在“大成者”中独领风骚！

墨竹画与中华文化的天然渊源，启迪我们在品评当代任何一位画竹名家，都离不开对文化背景的审视，即竹子传统文化的比附性、画家所处时代的文化主旋律、画家本人的人文经历、修养以及时代审美观念的颤变！

从中华文化变迁的大背景看，墨竹作为中国文人画的核心题材，以其独特的象征、隐寓功能，历史地升格为中华文化的精典图腾，经历代文人雅士、画坛名家高手的倾情阐述演绎，飞越千年时空，来到二十一世纪的天宇，愈益彰显出动人的魅力，同西方的人体艺术一起，成为人类文化艺术宝库的瑰宝！这也成了我们细究墨竹的历史与人文基础。

回溯源远流长的中国美术史，自唐以来，画竹名家无数，但以当今众人心目的名家论，清代郑板桥将毫无悬念地拔头筹！何也？我以为主要是板桥竹所洋溢的深厚的关注民生的社会责任感和心系天下的济世情怀！

放眼当今画竹众多名家，我以为尹石先生的卓荦处，是在新时代盛世的景象感召下，以其勤勉的精神和诗书画印俱全的艺术素养，用道劲隽永、浑厚豪放的笔墨，将竹子磊落豪放的气度，艺术地再现在画面上，放大并升华了墨竹的精神意蕴，给予墨竹这一中国文人画的核心题材赋予了鲜明励志精神与人文魅力！

“问泉哪得清如许，为有源头活水来”。尹石先生五十年代初出生于洪泽湖畔，烟波浩淼的大湖，滋养了先生宽博豪迈的情愫；成年求艺于扬州，一个哺育了画竹名家郑板桥等“扬州八怪”的历史文化名城。在扬州先生师从著名画家王板哉，潜心研习诗书画印等国粹；数年后建勋于六朝古都南京，一个孕育了历史上“金陵画派”，催生出“新金陵画派”的历史文化重镇！在半个多世纪的艺术历程中，尹石先生始终与名都结缘，同文化为伍，蕴育累积了博爱济世的大爱情愫。这一大爱情愫与竹子独有的“经霜犹绿林”的坚韧品性共鸣叠加，寄情于竹，托物言志，终于催生了“尹家竹”，将古老的墨竹艺术，推向了时代的新高度！

观先生的墨竹，老杆新枝，自信挺拔，老叶新篁，相携飞跃，背后用淡花青色，以没骨笔法，写出翠岗溪谷，潺潺清泉，有时置一两只鸟儿，或屹于枝头，或嬉于林间，令人赏心悦目，真是一派盛世祥和的景致！从审美的视角细品先生的墨竹，我们惊喜地发现先生的竹在保持弘扬传统墨竹艺术清劲高洁的形象意蕴的基础上，有机地融入了雄壮刚毅与秀丽隽永的辩证元素，创造了一种高品位的和谐艺术。

尹石先生的墨竹，取历代先贤笔墨之精华，开当今画书坛写竹之新风。古今应和，各尽其美；斗转星移，各领风骚！绘画艺术是时代激情的结晶，也是岁月浇灌的硕果！相信，假以时日，先生将在中 国当代与未来的美术史上，留下更加新颖璀璨辉煌的篇章！



苔花如米小，也学牡丹开

季桥镇中心小学 房洁

今天网课忽而想到了袁枚孤独了200余年的小诗《苔》：白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。这首诗的意思是春天和煦的阳光照不到的背阴处，生命照常在萌动，苔藓仍旧长出绿意来。

苔花虽如米粒般微小，依然像那高贵的牡丹一样热烈绽放。

课下，我匆匆打开了那期《经典咏流传》，再次走进曾深深吸引我的：“我们即使拥有的不是最多，但依然可以向牡丹花一样绽放。”说起来，那是个关于教育情怀的节目。然而感动我的不止是梁周用诗歌唱响了大山，用爱开启了孩子成长的旅程，用正确的价值观去引领他们认识世界。趁着疫情给我们人生按下的暂停键，居家时期，我便细数着这其中的点滴。当我们还在切换卧室与厨房的位置，他们已经在丈量生与死的距离了。

本该是喜庆热闹的庚子鼠年，却因一组可怕的数据从手机屏幕的那座遥远城市传来。大江南北被狰狞的病毒侵袭，肆虐的疫情蔓延，把许多人逼入了生命的绝境，取代新桃旧符、万户瞳瞳的是千门闭户、举国“空城”。山川异域，风月同天。疫情面前，世界与中国站在一起，各国雪中送炭，书写人类命运共同体的特殊意义与价值。

五湖四海的“逆行者”虽似苔花如米小，此刻勇担使命，蓬勃如牡丹，傲放似沙漠中的仙人掌。迅速签下“我主动请战，不计报酬，无惧生死！”立刻展开“抗疫”行动。“疫情不退，誓不收兵”；“我不为荣誉，不为光环，这是一份责任和担当！”于是我们看到了耄耋之年的钟南山院士，73岁的李兰娟院士，患有渐冻症张定宇院长：“我必须跑得更快，才能跑赢时间，把重要的事情做完；我必须跑得更快，才能从病毒手里，抢回更多的病人。”“武汉支援过我们，现在轮到我守护武汉！”什邡籍90后女护士说。成都龙泉驿大爷卖菜一年攒2万，全部捐给出武汉。还有那个河北邢台市人民医院新冠肺炎重症救治小组临时党支部

组织委员张延成：“我请战理由有三：我在急诊工作10余年，多次参加省、市传染病拉练，具备突发事件处置能力；我是一名共产党员，就该冲锋在前；我有弟弟，有儿子，无后顾之。”空降的人民子弟兵；硬核喊话的河南村支书，驱车3000公里给武汉送爱心菜的内蒙三小伙……

在承接寒与暖的岁月里，在时光的交汇处，这一道道逆行的身影，点亮了岁月静好。而他们，却都只是普通人，普普通通的平凡人。武汉的火神山医院，占地5万平方米，有上千张床位。在7500名工作人员的日夜拼搏下，仅仅花费10天时间就建成了。

哪有什么“基建狂魔”，只有争分夺秒的“生死时速”。镜头没有聚焦到个体，我看的是夜以继日，看到的是奋不顾身，看到的是无所畏惧，看到的是众志成城。

其实跟奋斗在前线的英雄们相比，教育似乎没有那么壮烈的色彩。我们无法冲锋陷阵，无法牺牲小我来成就大我。但我们虽如米小，却也身体力行地守护自己的职业，履行着自己的职责。

“停课不停学”，我们用独有的方式——线上教学，让孩子的学习不延期，让他们成长不止步。也给冲锋在线的人们安心的后盾。我相信，当我们心怀正能量，融汇着职业的温暖时，必然会让我们学生更有价值的成长。而每日看上去细细碎碎的叮咛，总有时日，会在孩子们心里形成坚定的人生信念。当未来的某一日，祖国需要、召唤的时刻，他们会成为坚定的信仰，勇敢挺拔地站出来。

《苔》见证过潮湿黑暗，经历过风雨兼程的疼痛。但他内心丰盈，用信念奋力生长。牡丹傲然怒放，璀璨着自己的欢乐，实现着人生的价值。

这便是与你，与我，与我们的学生最重要，最深沉的因素吧！