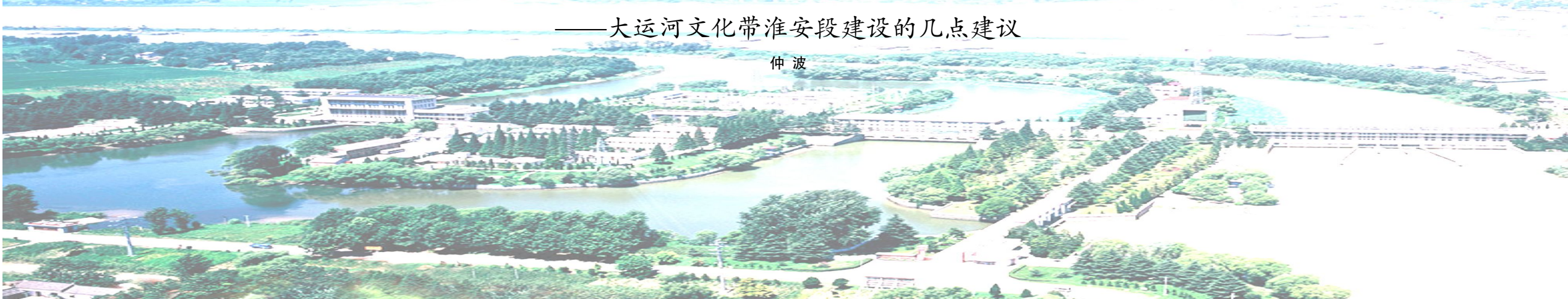


# 政府市场双向发力 文商旅互动融合

——大运河文化带淮安段建设的几点建议

仲 波



大运河淮安段是大运河全线历史最早、延续最久、变迁最复杂的河段。运河遗产资源丰富，列入大运河保护规划中的各类运河遗产93项，其中42项列入全国大运河遗产保护和管理总体规划，占总规中沿线35座城市遗产总数326项的1/8。2014年，淮安有2大遗产片区（清口枢纽、总督漕运公署遗址）、1段河道（淮扬运河淮安段，包含里运河、里运河故道、古黄河、中运河、张福河）、5处遗产点（清口枢纽、双金闸、清江大坝、洪泽湖大堤、总督漕运公署遗址），列入世界文化遗产名录。大运河淮安段遗产区和缓冲区面积超过1万公顷，其中遗产区面积3979公顷，缓冲区面积6289公顷，约占整个大运河世界遗产面积的1/7。申遗成功后，淮安又陆续发现了明代陈瑄所建的板闸遗址、清江浦北门城墙遗址等一批重要的运河遗存。近年来，市委、市政府认真贯彻落实习近平总书记关于“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好”的重要指示批示精神，立足淮安“运河之都”历史定位，在全力保护大运河文化遗产资源的基础上，着力推动运河文脉传承、运河资源利用、稳步推进大运河文化带淮安段建设，开局良好，成效显著。但是，淮安大运河文化带建设点多、线长、面广，涉及不同条线、不同板块、不同范畴，在推进过程中，还面临一些矛盾和问题。概括起来说，就是四个不足：

**一是智力不足。**运河遗产保护涉及水利工程、遗产保护、地下考古等多学科多领域，专业性强，随着保护范围迅速扩大，专业人才短缺矛盾凸显。打造运河文化品牌如何跳出同质化倾向，运河文化项目的策划、建设和运营也需要汇聚多方专业力量。

**二是财力不足。**大运河淮安段河道复杂，遗产遗存数量众多且分布零散，因受财力限制，遗产保护、文化传承、项目建设难以落实。淮安区拥有明清名人故居等古建筑200余处，数量和质量均居苏北之首，每年维修保护资金短缺问题十分突出。如何面向市场引入社会资本参与项目保护利用，也需要解放思想、创新机制。

**三是活力不足。**十番锣鼓、洪泽湖渔鼓舞、南闸民歌等非物质文化遗产以及淮海戏、淮剧等传统戏曲对年轻人吸引力不强，群众关注度、参与度不高。以农耕文明为基础的传统技艺日渐萎缩甚至消失，非物质文化遗产面临生存发展挑战。

**四是合力不足。**大运河文化带属于活态遗产，保护管理工作涉及水利、环保、规划、文物和宣传等多个职能部门，组织协调难；大运河文化带建设各类总体规划、专项规划、项目实施也有待统筹；大运河保护、管理、监测、考核问责等长效机制需要完善和具体落实。

淮安作为“运河之都”，目标是把大运河淮安段建设成为中国漕运文化核心展示区、中国水利河工文化经典集成区、运河生态文旅江淮经典体验区、运河保护利用综合示范区，科学推进大运河文化带高质量发展。要实现这一目标，需要多方参与，形成合力，做大量艰巨而细致的工作。因此建议如下：

1. 全面摸清运河文化家底，让保护、传承和利用基础牢靠。无论是全力保护大运河遗产资源，还是着力推动大运河文脉传承、运河资源利用，稳步推进大运河淮安段文化带建设，都需要建立在大运河文化遗产的科学认知、深入了解、准确把握的基础上。要组织专门力量，

对运河沿线地上、地下文物遗存以及非物质文化遗产进行系统、科学、全面地摸底调查，进一步梳理盘点淮安境内大运河文化资源保存现状和文化资源家底，分类评估价值，确定保护等级，建立较为完备的运河文化遗产数据库，建成集管理、研究、展示、监测等功能为一体的大运河数字公共服务平台，及时、全面掌握遗产点的保护情况。成立专家课题组对大运河淮安段进行多层次、全方位、不间断实地调查勘察，以扎实工作成果为研究工作提供丰富翔实的第一手资料，在此基础上对大运河文化遗产进行深入研究，通过系统研究、阐释和开发，不断发现和挖掘文化遗产的丰富内涵和文化价值，并有效地转化为城市经济文化资源，以扎实的科研成果为文化遗产科学性保护、创新性传承和创造性利用提供理论依据和技术指导。

2. 规划编制需要再细化，确保大运河文化带建设高质量。《江苏大运河文化保护传承利用规划》《大运河国家文化公园江苏段建设规划》，对江苏大运河文化带建设和大运河国家文化公园江苏段建设进行了全面、系统地规划、部署安排，涉及到不同的领域和部门，各条线在管理与建设过程中，均有着自己的管理要求和建设需求，制定部门专项规划是大运河文化带建设的重要内容和有效补充。各部门应当在两个《规划》的指导下，明晰责、权、利，加快推进专项规划的编制工作，明确“干什么、怎么干、谁来干”，进一步细化各地、各部门在大运河文化带建设中所承担的工作职责和目标任务，充分发挥大运河文化带建设中的积极作用。要围绕大运河国家公园功能定位、空间布局、重要工程、标志性项目、管理体制、运营机制等方面积极对接，高标准编制淮安大运河文化遗产保护传承、现代航运建设发展、文化旅游融合发展等专项规划，高质量推动大运河淮安段重大项目建设，展现全国“运河之都”的独特魅力。

3. 政府和市场双向发力，推动项目建设运营可持续。提炼和打造运河文化IP。深入研究和挖掘大运河历史文化内核，找准体现淮安“运河之都”资源禀赋的个性化差异化特征，将之置于城市经济文化发展的价值链中，提炼和打造大运河文化带红色文化、漕运文化、河工文化、戏曲文化、美食文化、民俗文化、名人文化等特色主题和故事脉络，在保护、传承和利用过程中，逐渐抽象化、符号化，逐渐演绎为具有高度识别性和记忆性的运河文化IP。建立大运河文化研究智库，组织专业的运河文化IP创建团队，在实践中不断探索策划，不断推出新的创意和卖点，在不断变化的市场中巩固品牌优势，彰显个性特色，形成具有地方特色的文化核心竞争力。做足“策划”这篇大文章，在总体规划的指导下，要特别重视景区景点的主题策划和内涵挖掘；景区的定位怎样富有个性而富有吸引力？景点怎样做到“独一无二”“与众不同”？文旅项目怎样做到既有特点又有卖点，在赢得“人气”的同时赚得“财气”？要根据市场需求和游客需求对方案进行反复论证、提炼升华，找到不同点、突出差异性，以创新、创意、创造的文旅产品激活市场、搞活经济，从而推动大运河文化带成为宣传中国形象、展示中华文化、彰显文化自信的靓丽名片。

4. 推进文商旅深度融合，让文化遗产“活”起来。景观规划设计、景点的改造和提升、旅游线路的整合和优化，要有机地融入经济社

会发展和人们对美好生活的追求之中，探索活文化利用的新思路、新模式，将历史文化转化为城市文化旅游消费资源，让“世界文化遗产”融入市民生活，让生活在这个城市和来到这个城市的人们无时无刻不感受到运河文化的浓郁氛围。围绕文商旅融合的要求，要围绕大运河的重要水利工程、遗产点、历史事件、传说故事、民间习俗等建立“文化解读牌”，将遗产保护意识渗透到城市的各个角落。要彰显文化标识，将大运河文化元素融入传统街区改造提升、特色小镇建设和美丽乡村建设。在中国传统文化节日里，在运河沿线开展龙舟赛、风光摄影大赛、诗词创作大赛，开展运河文化口述史征集活动、非遗文化展示表演、传统庙会等，在复兴传统文化、民俗文化的同时，留下古运河的珍贵记忆。开展运河文化进学校、进课堂活动，组织编制运河文化教材，定期举办面向中小学、青少年的丰富多彩的活动和主题展览，开展游学体验活动，深度了解、体验、学习大运河所承载的中国历史文化。借助移动互联网时代的先进理念和营销手段，让运河文化焕发出更多生机和活力，运用5G、AR、VR等数据技术对运河文化遗产进行数字化展陈、时代化表达，通过微信公众号的“虚拟漫游”功能，360度全景“云参观”，扩大文化遗产的影响力。充分运用新媒体平台，加强网络和海内外宣传推介，从不同角度宣传推广运河遗产、讲好运河故事，全方位传播淮安“谁懂我心、水润淮安”的独特魅力。只有不断地创新、不断地制造和借助新热点新亮点，才能让“运河之都”品牌获得可持续发展的动力。

（作者系淮安市政协原副主席）



## 开放包容 合作共赢 ——以运河文化为纽带的淮扬文化区域协同发展

季祥猛

淮扬文化发端于春秋，发展于隋唐，形成于明清，有2500年的历史。淮扬文化，以运河文化为魂，兼收南北，在语言、饮食、习俗等方面区别于其他地区，具有南北兼容的特点，并形成开放包容的心理和合作共赢的行为方式。淮扬文化的形成与大运河文化有着密切的联系，淮扬文化内涵非常丰富，既有活态运河文化——淮扬运河本体，及管漕、管河、管盐官衙文化等相关物质文化遗产，又有运河号子、运河诗文等非物质文化遗产，更有语言、民俗、学术、名人等方面的文化遗产。淮扬城市文化核心与淮扬运河文化核心是一致的，如何实现淮扬地区的协同发展是当前城市发展需要思考的问题之一。就此，笔者作出如下探讨。

### 在文化上倡导认同

淮扬地区把淮扬文化作为自己最重要的文化符号，整合利用淮扬文化资源为必然选择。一座城市缺少文化定位是不利于地区发展的，定位不准对发展也会有不良影响。淮扬各地市文化的发展虽都以运河文化为基础，但还缺乏协同合作的精神。淮安打造“运河之都”城市品牌，并把运河文化作为代表性文化，虽实至名归，但35个运河城市中有济宁等城市争“运河之都”名号，致使全面认同较为困难。近十年来，扬州在城市名片塑造中花功夫最多的也是“运河名城”品牌。2007年9月，为了凸显运河名城的历史地位和作用，交流运河保护开发利用和城市可持续发展经验，推动大运河“申遗”，扬州举办了首届世界运河

名城博览会暨运河名城市长论坛，并在之后每年举办类似活动。

共同打造淮扬文化品牌应是淮扬地区城市发展的共同需要。淮扬文化是淮扬地区共同的文化，淮扬人应用好、用活独有的文化符号，挖掘淮扬文化资源，树立开放包容、合作共赢的价值观。比如，建立淮扬运河（里运河）文化旅游黄金水道，共同推进淮扬城市运河旅游业发展。2014年中国大运河被列入“世界遗产名录”，其中淮安为清口枢纽区，包括河道、清口枢纽考古遗址、洪泽湖大堤、清江大坝和双金闸、总督漕运公署遗址。扬州为淮扬运河扬州段，包括河道、刘堡减水闸、孟城驿、瘦西湖、个园、汪鲁门宅、盐宗庙、卢绍绪宅、天宁寺行宫。从资源特点看各有千秋，淮安的水利和官衙文化厚重，扬州秀丽且盐文化特色明显。但就淮扬运河整体文化来讲要申遗的内容丰富得多，值得淮安、扬州共同联合研究、开发和利用。运河文化应是淮扬文化资源非常重要的组成部分，特别是对发展旅游、打造淮扬运河旅游线是很有文章可做的。

此外，还可共同利用淮扬戏剧文化资源，发展戏剧文化产业。现在淮剧、扬剧依然流行于江苏、上海等地，但其产业化程度不高，剧团

走向市场的改革也还处于起步阶段，政府购买戏剧文化产品的制度还处在探索阶段。让淮扬地区的戏剧活跃起来，让这个古老而优雅的休闲方式成为时尚，还需要进一步研究，淮扬剧文化产业快速发展同样离不开淮扬地区城市的合作共建。

### 树立经济一体化战略

淮扬文化区域内城市建立互助合作关系是由经济发展自身要求决定的。淮扬城市经济除受共同的文化影响外，还受地理环境的影响，把淮扬地区的各地级市分别作为工业集中分布城镇群是现实的。这个城镇集群可由一个工业集中区和“通勤区”组成，即由分散在周围的几个县组成。这样，淮

扬地区的多个城镇群便构成淮扬工业经济区。

目前，淮扬地区各城市都是长三角经济圈的城市之一，本身便是经济一体化的关系。淮扬地区各地级市与其他地区还需建立一体化关系，实现一体化发展规划。一是建立经济发展一体化规划。明确各城市经济发展的主要分工、各自的经济发展特色，体现各城市间的互补关系。二是建立城市建设的一体化规划。突出在基础设施建设上形成互补关系，有些重要基础设施可以共同建设。三是建立旅游发展一体化规划。淮扬地区各城市要整合地区的旅游资源，共同规划旅游线路，共同规划旅游市场等。

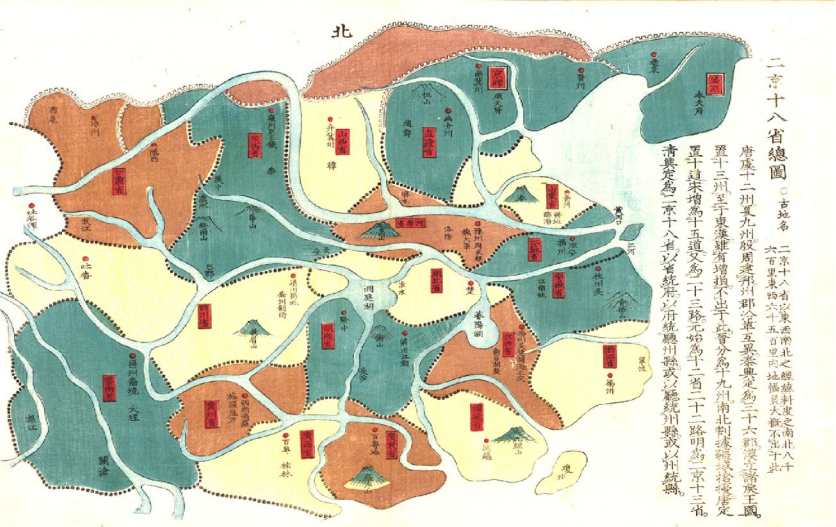
### 建立生态保护一体化机制

生态保护是淮扬地区发展最重要的部分，是包容性发展模式所必须的，需要树立共享观念，共同保护和利用自然环境。

淮扬地区以平原为主，境内降水丰沛，河湖众多，水网密布，处大江大河的中下游，洪泽湖有“大水柜”之称，还有白马湖、宝应湖、高邮湖都是江苏的重要湖泊。所以，本区日照充足，水资源丰富，自然条件属于全国最优越的地区之一，也是全国重要的水利枢纽区。

自然环境好是本区发展的重要资本，但本区空气和水环路的污染程度令人担忧。目前，淮扬地区发展一体化建设意识并不强，甚至还有相互排斥的声音和措施，这是不合时代潮流的。有效的环境保护更需要强烈的共享意识指导下的地区间通力合作。

（作者系淮安市政协文化文史委主任）



章来福

## 梁红玉祠复建纪略

巾帼英雄梁红玉同丈夫韩世忠在淮安奋勇抗金的故事家喻户晓，而梁红玉祠经历二次被毁二次重建的事，就鲜为人知了。

梁红玉祠始建于明代，梁红玉因在姊妹中排名第七，当地人俗称此祠为“七奶奶庙”。梁红玉童年随母回到阔别多年的河下下关西侧、新城北辰坊居住下来。梁红玉祠原附设在北辰坊火神庙内，明清时期已多次修建。此祠为一四合院结构，东西长六丈，南北宽五丈四尺，占地面积为五分三厘，南面为临街院墙，建有东厢房三间、西厢房三间、大殿三间，神台上塑梁红玉泥质塑像。祠院大门面东，在东厢房南侧，院内的东南角，植有一棵古柏。此祠后毁于战火，全国解放时已破烂不堪。

据热谙地方掌故的老人讲，梁红玉祠重修时间，最晚是在清咸丰、同治年间，后再度毁于抗日战争时期。

1959年，淮安县人民政府拨款在原址重建，祠宇3间，配以小院。“文革”期间，梁红玉祠再度被毁。

1982年，时任淮安城市建设局副局长的孟宝林，通过查阅地方史料和调查走访，获悉梁红玉祠拆毁时的有关情况。他感到有责任在这方面多做些文物遗址的复建工作。他多次向上级争取政策支持，并多次与时任淮城镇政府镇长的刘光华协调复建梁红玉祠的事宜。后城建局负责拨付专款3万元，由淮城镇政府负责征地、重建梁红玉祠。

淮城镇政府征用了新城八队的地处礼字坝东南隅的菜地一块，占地面积近600平方米。梁红玉祠进入复建阶段后，淮城镇派出了工作人员刘桂喜负责工地工作。

复建后的梁红玉祠，仍采用江淮地区的青砖、小瓦、木结构的古建筑特色，按照古建筑的修旧如旧风格建设。祠东西长10.5米，南北宽7米。祠进深7楹7.5米，檐高3.8米。建有祠院的大门上方，镌刻着当代女书法家萧娴题写的“梁红玉祠”4个大字。

院内建有一座享殿，硬山顶，抬梁式，面阔3间10.5米，殿中神台上，塑梁红玉戎装佩剑彩色塑像一尊。塑像两侧为当代昆明书法家杨修品所书“也是红妆领袖，然而青史丹心”的对联。两旁柱上挂着一副长达50余字的泥金对联：

青眼识英雄，寒素何嫌？忆当年北虏鸱张，特鼓亲操，半壁河山延宋祚；红颜摧大敌，须眉有愧！看此日东风浩荡，崇祠重整，千秋令誉仰淮墙。

这副楹联概括了梁红玉这位巾帼英雄的不朽业绩，从下联“崇祠重整，千秋令誉仰淮墙”中，不难看出梁红玉祠很早的时候，家乡就曾建过，经过了多次的整修。但此联为何时哪位名家所题写的？已无法查考了。

1987年9月，梁红玉祠被公布为淮阴市第一批市级文物保护单位。