

# 河山与江山

■ 张佳玮

世事或如时光或如钱，逐手便尽，过了也只好算了。云月在水天，其实亦无迹，假装弄来看一看，图个好玩，您就假装看看吧。

如今描述帝王多情，常说不爱江山爱美人。台湾歌手李丽芬有首歌名为《爱江山更爱美人》，一个更字，气派更大些。要显得帝王宠溺，也免不了朝后妃来一句“看，这是朕为你打下的江山！”

江山 = 天下 = 社稷 = 国土，似乎顺理成章嘛。

但是，等一下。岳飞著名的口号“还我河山”，不提江山。《史记·赵世家》说“燕秦谋王之河山，闲三百里而通矣”，还是河山。祖国大好河山，依然不是江山。河山与江山，差别在哪儿？

众所周知，古文里河往往特指黄河，

江特指长江，汉特指汉水，各有所指。回看历史，可发现说河山者，大多偏古：《史记》里清一色山河、河山，来回折腾。

因为从上古到中古，中国核心在华夏。西不过长安、关中，东便是洛阳了。长江以南，要么是断发文身的吴越，要么是自称蛮夷的楚国，西汉贾谊到了长沙自觉是流放，刘邦被项羽封到巴蜀，也觉得自己到边陲去了。长江以南被中原人想象成瘴疠之地，并不真当中原自己人。所以说到天下，那就是山河、河山，以黄河流域为核心，锦绣山河，自成一统了。

当然那时也说江山，但用意不同。比如《资治通鉴》里鲁肃跟孙权念叨，说荆州江山险固——那是因为荆州就是夹江而立，这里就特指长江了，并不是拿荆州比天下。到北宋王希孟著名的《千里江山

图》，说这江山二字是天下社稷，似乎也不算太对。

什么时候江山二字有了呢？

苏轼《念奴娇》，怀古赤壁，说得兴起，“江山如画，一时多少豪杰！”他那时在长江边上，指点江山，这里的江山就既可以说是长江与赤壁山，也可以泛指天下了。

辛弃疾在镇江北固亭，“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”，那江山二字，依然是指着长江与山念叨。但口气奇大，说是天下社稷，也不为过。

自此而后，开始有把江山代替山河，指称天下的了。比如元曲《百花亭》，第一次出现了“定江山，安社稷”的说法，之后类似于“打江山、坐江山”的说法，也出现了。换言之，从宋朝后，江山这词，开始代替山河或河山，成为了天下社稷的代名词。

为什么呢？

除了辛弃疾与苏轼的推广功劳，我猜还有个原因。南北朝后，江南经济发达了，逐渐纳入汉人文化版图了；尤其是南宋年间，汉人已经习惯以长江作为母亲河了——毕竟那时黄河远了，说山河，又见不到，那就说江山吧。

证据之一是，北宋晏殊宰相，还在念叨“满目山河空念远”，不说“满目江山空念远”呢。北宋开封就在黄河边上，北宋士大夫还是看得见黄河的。

临了，还是得说岳飞。他说“还我河山”，不说“还我江山”。因为南宋掌握着长江，而岳飞与他长官宗泽一生的志向，都是渡黄河、捣黄龙，收复旧地。所以他的理想，一直是黄河、贺兰山那些更北方的存在啊。

## 惊艳了！国画名家的梅花

董寿平（1904—1997）当代著名写意画家、书法家。早年毕业于天津南开大学和北京东方大学。以画松、竹、梅、兰著称，晚年有黄山巨擘之称，以黄山为题材画山水，亦善书法。他笔下的朱砂红梅堪称绝技，在画界享有“董梅”、“寿平竹”、“黄山巨擘”的雅誉。



田世光（1916—1999），中央美院教授，张大千得意弟子，现当代工笔重彩花鸟画大师。

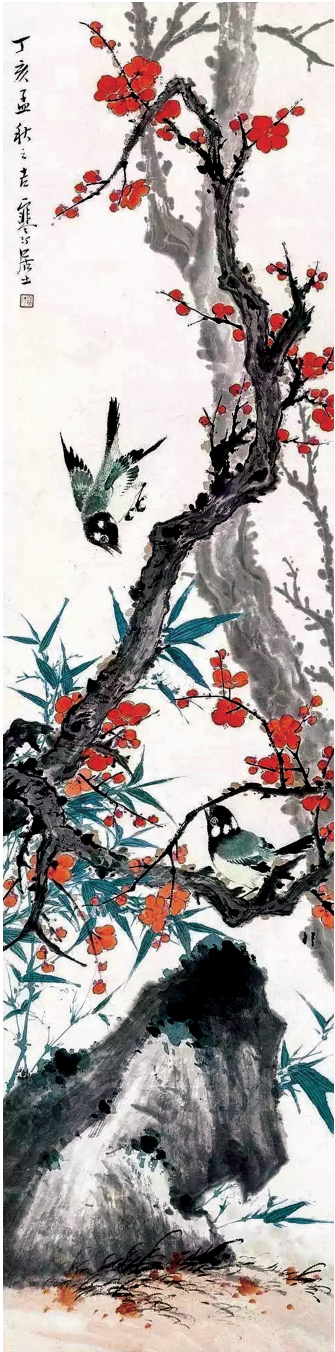


黄幻吾（1906—1985），名罕，字幻吾，号罕翁，是活动于上海的岭南画派名家。创作取材广泛，手法多样，山水、花鸟人物无不见长，构图新巧，笔墨酣畅，设色雅丽，画面生意盎然，雅俗共赏。



谈月色（1891—1976），民国传奇女子，工诗善书画，精于篆刻，其画梅誉海内外。

江寒汀（1903—1963），海上著名花鸟画家、艺术教育家，与唐云、张大壮、陆抑非并称“海上四大花旦”，在画坛上有“江虚谷”的美誉。



# 是非、问题及格局

■ 往闻

一个人的层次不是在于金钱地位，而是在于修养格局。

下等人喜欢说人前人后说是非，中等人喜欢就事论事，上等人高瞻远瞩，总在格局上胜人一筹。

1、下等人搬弄是非

古语说：来说是非者，必是是非人。如果一个人喜欢说是非，那么这个人多半是个小人。

武则天在位的时候，曾经禁止宰杀牛羊。

官员张德家里添了一个儿子，邀请宾客，没有羊肉觉得太没面子。

于是他私自宰杀了几只羊来招待客人。其中有个叫杜肃怀的人，也被邀请参加宴会，他吃了羊肉之后，回去向武则天告了状。

说张德有违圣命，是大不敬。

第二天，武则天在朝堂上对张德说：“听说你有了个儿子，这是喜事，但是为何要杀羊待客？”

张德知道有人出卖了自己，于是跪下认罪。但是武则天却说：“我虽然禁止杀羊，但是你家里有喜事，也算情有可原，但是以后你请客，可要注意选择客人！”

然后把杜肃怀告黑状的奏折给他看，杜肃怀羞愧难当，只想找块豆腐撞死。

如果有人私下说某人的坏话，告某人的黑状，那他就可能在别人面前说你的坏话，告你的黑状。

嘴巴说的是非太多，内心也就会变得浑浊。

和这种人在一起，终日被是非困扰，不得安宁。

陆游在《闲居自述》中说：“花如解笑还多事，石不能言最可人。”

花朵能言，一定会像人一样蜚短流长，惹生事端，石头虽不能说话，却诚实而坚韧，招人欢喜。

2、中等人就事论事

下等人对人对不对事，中等人对事儿不对人。

武则天的那个故事里，告黑状的杜肃怀把张德私自杀羊的行为解读成“有违圣命，大不敬”。

把一件无足轻重的小事上升到对武则天的蔑视上。

如果罪名落实，那张德不死也要脱层皮。

这明显是小题大做，没有就事论事。

把一件事情上升到一定高度，进而对这个人的人品、立场产生质疑，是很危险的思维方式。

而这样的事情其实经常发生在我们生

活中。

丈夫回家的时候，忘了给孩子买纸尿裤。

然后妻子大发雷霆：你心里还有没有这个家！

把一件小事情，上升到对夫妻感情的质疑，然后开始翻旧账，来佐证自己的想法是正确的。

最终吵得不可开交，夫妻关系进一步恶化。

这就是不懂得就事论事。

一件事只是一件事，不要无限拔高，不要联系到其他事。

孔子不喜欢管仲，说他奢靡浪费，太看重排场。

但是在《论语》中，还有这样一句话：“微管仲，吾其被发左衽矣。”

意思是说：没有管仲尊王攘夷，一匡天下，我们还都是披头散发的野人呢。

不会把一件事上升到人格攻击，进而否定这个人的所有，能指出你的缺点，也能欣然表示对你的钦佩。

这才是一个成熟的表现。

3、上等人看格局

后代对武则天的评价是：政启开元，治宏贞观。

她是中国第一位女皇，却开启了中国

最繁盛的大唐王朝。

凭借的是高超的政治手腕和宏大的格局胸襟。

张德违背法令确实该罚，但是因为有人告发，她反而轻描淡写地一带而过，转过头来斥责了告状的杜肃怀。

因为他知道，张德不能罚。

如果罚了张德，就意味着“进谗”这件事是被允许的。

风气一开，官员不能实心任事，只会相互猜测提防，攻讦成风。

吏治一乱，朝廷也就乱了，大唐也就乱了。

这就是为什么武则天能够刷新吏治，让天下为之一新的原因。

她站得高，看得远，分得清。

这就是一个人的格局。

曾国藩说：谋大事，首重格局，以识为主，以才为辅。

办大事要以格局为主，才气、才能不过是辅助罢了。

能走多远，飞多高，取决于他的视野广度、思维高度。

烙饼再大，也打不过烙它的锅，一个人成就再高，也不会超过他的格局胸襟。

纵观古今成大事者，为人处世皆有妙方。

先贤的人生经验，对于我们普通人而言，具有非凡的教育意义。

总结起来，古人的

人生智慧，都凝结在这九个字里。

1 事不拖

是人就会有惰性。谁都有累了、乏了的时候，免不得想要停下来偷会儿懒、歇一歇。

但做事最怕的就是一个“拖”字。

今日事就该做到今日毕。

明日复明日，明日何其多？

不珍惜今天的人，怎么能把握好明天？

遇事只会拖延，拖着拖着人就老了，拖着拖着事就黄了。

日复一日、年复一年，在自我麻痹中虚度光阴，小事拖成大事，好事拖成坏事，易事拖成难事，到头来只落得个一无所获、一事无成。

东晋大诗人陶渊明，曾写下这样的诗句警策世人：

盛年不重来，一日难再晨。

及时当勤勉，岁月不待人。

做人，一定要惜时勤勉；做事，一定要雷厉风行。

勤则世上无难事，拖则易事也难成。

别再给自己找理由了，想清楚就马上付诸行动。

一旦迈出第一步，后面的事也许并不像你想象的那么难。

2 话不多

《周易》里讲“吉人之辞寡，躁人之辞多。”

沉默寡言的人往往行事稳重、吉人天相；辞费滔滔的人往往暴躁浮夸、树敌招祸。

所以，管住嘴，就是最好的自我保护。

《弟子规》中说：“说话多，不如少；惟其是，勿佞巧”

意思是，话不贵多，而贵于精。

讲话要实事求是，不要巧言令色，耍嘴皮子功夫。

朱自清在《沉默》一文中写到：“你的话应该像黑夜的星星，不应该像除夕的爆竹——谁稀罕那彻宵的爆竹呢？”

墨子有个学生名叫子禽，子禽曾经向老师请教：“多言和少言，哪个更好呢？”

墨子回答道：“青蛙和苍蝇，昼夜不分地叫个不停，弄得自己口干舌燥，然而却没有人愿意倾听它们的声音；而报晓的雄鸡，只在黎明时高歌，天下的人却都闻鸡而起。这样看起来，多说话又有什么益处呢？重要的是说话要选择恰当的时机。”

有情绪时，过后再说；没把握时，求证后说；有急事时，稳住细说；没必要时，按下不说。

不该说的别瞎说，不能说的别乱说，不会说的别胡说。

言之有物、把握分寸，才能发挥出语言的魅力。

3 人不作

做人，一定要懂分寸。

所谓懂分寸，就是要把握好做人的尺度。

分寸是一把尺，既能拿来衡量自己，也能拿来衡量他人。

心中有尺，行事有度：不温不火，不卑不亢；刚柔相济，外圆内方；有礼有节，有度有量；当进时则进，当退时则退；当显时要显，当藏时要藏。

在什么位置就做什么事，端什么碗就吃什么饭。

行事给别人留余地，就是给自己留余地。

俯仰无愧天地，褒贬自有春秋。阅尽千帆淡泊宁静，饱经沧桑世事坦然。

这种恰到好处的分寸拿捏，是我们毕生的追求。

古训：事不拖，话不多，人不作

■ 儒风君