

每一株梅花看上去都像一幅古画，笔法简洁，笔力苍劲。这幅画是谁画的不要紧，要紧的是在飘雪季节可以盛开，让人在冷冷心头生出一丝希望，对残酷冬天不再那么绝望。与梅为邻，就是同希望做邻居，不仅成了一个芬芳中优雅的赏画者，而且是有光明未来的人。

与梅为邻，最好在梅花盛开时读点书，让书香和梅香混合，这种绝妙滋味，绝不是平常感受。当然，书中也可能有梅，关于梅花的诗文实在太多，从古至今数不胜数，如果你想再添一篇，梅花也不会反对，美好的东西谁怕多呢？有慧眼的人，还可把梅读成书，点点梅影，正是一个个生动的文字，流动着的是不屈意志，洋溢着的是优雅情怀。有慧根的人，总觉得梅是一个启示，有关于冬天的秘密，有关于人生的奥秘，有关于命运的转折和把控，梅虽无言，千言万语已在朵朵梅花里。与梅为邻，常常觉得自己也是一株梅，身躯在季节里逐渐苍老，而内心深处却有不服输的斗志。于是，在冬天的冰天雪地里绽放笑颜，每一瓣笑容中都有春风掠过的身影。

有人问我：寒假里最快乐的事是什么？他们猜我肯定会说是抢红包、收压岁钱、有很多好吃的……他们都错了。我的答案是过年放烟花、看烟火。

今年和以往不同的是，我远在千里之外的姑姑回来了。听爷爷奶奶说，姑姑和姑父他们平时都很忙，春节时假期也很短，常常买不到春运的车票，很少回来过年。今年他们买了汽车，我们终于可以团圆了。除夕之夜，我们一起在大饭店吃的团圆饭。爸爸告诉我，姑姑认为奶奶每年每天都很辛苦做饭，今年春节给奶奶放假，我们吃个不一样的年夜饭。

吃完晚饭，大家就回家看春节联欢晚会了。第一次到乡下的小弟弟非常好奇。他叫悠悠，三四岁的模样，一大大大的眼睛，樱桃小嘴儿，非常可爱。他看到了别人在放烟花，就说：“哇，开在天上的花！”后来我听姑姑说才知道，城市里都禁止放鞭炮和烟花的。怪不得悠悠那么好奇，原来他很少见过啊。我想：既然悠悠没有看过烟花，我们这里可以放，那么就把元宵节准备好的宝贝儿都拿出来放给他看吧。这次让他好好看个够，看个过瘾！

我趁大人们都在聊天看春晚的空隙，我悄悄把悠悠拉到院子里，对他说：“悠悠，你想看烟花吗？”悠悠惊喜了半天才说“是开在天上的花吗？好哇！好哇！”然后

与梅为邻

■ 谢汝平

与梅为邻，并非都是雅士，也有俗人。我们不知这世上，是优雅之人多些，还是粗俗之人多些，但我知道，俗人也是这个世界不可缺少的重要组成部分。俗人生活在底层，他们辛苦、坚韧、勤劳、怯懦，但他们也同样喜欢寒冬里的梅香，也有与梅为邻的权利。从某种意义上讲，我们每个人都是俗人，俗在为活着努力，为活下去打拼，也许我们的目标是成为雅士，但却变得越来越俗，俗得那么可爱。梅花既开在深宫大院，为达官贵人而盛开，也开在民宅小院，为黎民百姓而怒放。也许在梅花的眼中，芸芸众生没有区别，都是一群需要花香才能活下去的人。

夜深人静时，呷两口香茶，吐几个孤独的字，这时

不一样的烟火

■ 陈卓

我就变从身后拿出一支烟花，点着，喷出金色的花儿，还带着噼啪的哨音。悠悠一边拍着肥肥的小手儿，一边跳着笑着说：“哇，哥哥好厉害，会变魔法呢！”然后我又从背后拿出了一支。悠悠看了，高兴地说：“哥哥，这个就是刚才的魔法棒吗？我可以试试吗？”“不，你还太小了，不能玩这个。”我说道。悠悠变得非常生气：“哼，坏哥哥，我不和你做朋友啦！”接着扭头不理我了。我看到他非常渴望自己能体验一下，就说：“那好吧。”悠悠蹦蹦跳跳地围着我直转。我把烟花递到他手里，然后从他背后环抱着他，一只手拿着他的左手拿打火机，一只手拿着他的右手举着烟花，先点着烟花，然后伸长伸直的胳膊等待“天空之花”的开放。只见一束金色光芒冲向夜空，把黑夜照亮如白昼一样。

悠悠一支烟花放完，就感觉自己变成了会魔法的小王子很神气一样，一溜烟地跑自己妈妈那里炫耀去了。噢，这个小家伙儿，希望爸妈知道我这个时候早

倦意袭来，这时寒意也袭来，可心中仍然在挣扎，仍然不想入睡。于是，便闻到了临近的梅香，这味道，并非钻入鼻腔，而是将人紧紧包裹，似有似无却又热烈无比。倦意与寒意都被赶走，将一颗不安分的心交给近在咫尺的梅，于是，能听到梅的话语。其实，还是有点不确定，好像在朗诵一首古诗，熟悉的情感陌生的词句，莫非梅曾是一个寂寞的书生；又仿若在唱歌，轻轻地哼唱着，曲调委婉，情感细腻，仿佛能把人的魂儿带到天上去；又似乎在独自慨叹，那语气幽怨，如在怪谁，怪风怪雪还是在责怪深夜不眠的我，听到此想到此不禁汗颜。

与梅为邻，经常做一些意想不到的梦。在梦里，我携着梅花的手，穿行在大街小巷，畅游于天南地北，与朋友们一同玩耍，和亲人们尽情欢聚。没有人对我和梅抱有诧异的想法，没有谁对我和梅投以异样的眼神，这个世界包容得让我吃惊，莫非，在梅香里入梦，就真的能梦成真。

早放烟花了不会骂我。

不一会儿，悠悠拉姑姑来当我的观众，静看我的魔法表演：我从一堆烟花中挑选出最大的一个，上面有“黄金万两”的字样。先把它蹲地上放稳了，然后点燃导火线，转身跑来，再扭头看的时候，金灿灿的元宝一个接一个地在眼前铺了个儿满。明晃晃的一大片，可亮堂，可漂亮啦！悠悠一边拍手，一边喊“元宝来了！元宝来了！”我看他兴致正浓，又放了“小蝴蝶”，“小燕子”……好多好多的烟火。元宵节的全部家当都被我搬出来当道具了。

不知不觉很晚了，大家都看完春晚睡了，我还睡不着。不是遗憾自己元宵节除了看灯会看烟火晚会没有烟火放了，而是很开心自己元宵节没有烟火放了。

每年春节，村里大大小小，老老少少都会聚在一起，像看“三月会”的大戏一样，看烟火晚会：有“惊天动地”的“春雷”，也有壮观的“飞流直下三千尺”的“瀑布”，还有生动的各种鲜花盛开……我都没有觉得自己特别开心。今年的春节反而感觉很特别。我想是因为我完成了悠悠的一个心愿，让他看到了“空中之花”就盛开在自己身边吧。

我觉得我这个寒假很快乐，过年幸福的不是放烟花，而是有亲人和我一起看烟火……

似乎还没来得及憧憬和畅想，新年就忙不迭地跳跃着出现了。沐浴着新年的阳光，我用写意的方式描绘这注定风姿绰约的一年。

新的一年注定有太多的美好与欢欣，一切都在向着美好奔跑。原谅我用“奔跑”这个词，人到中年的我，越来越觉得时光的流逝之快，快得我常赶不上她的步伐。

教室墙上的日历，一天一张地薄了下去。有一天，孩子们忘了撕去昨天的那一页，我走过去，准备撕去昨天和今天的两张纸。孩子们叹惋声一片：老师，不能撕两张啊！我的心就在那一刻倏然一紧，曾几何时，这群以为还有大把大把的光阴可以等待的孩子，现在已经如此在意、心疼这微小的半天时间了。抬眼望过去，不远处六月，正虎视着这群寒窗十二载的孩子，但愿他们每个人都能走上适合自己的那条路。新的一年，将给孩子们带来一个崭新的开始。

现在的我，比以往任何时候都更敏感，且易于感动。清晨，去单位上班，通常我会将车子停在楼下的树荫处。那儿，有八月桂、香樟、高大的广玉兰，还有几棵海桐。秋天刚开学那一阵，走过树下，总能清晰地闻到一阵阵的桂花香，那是记忆中最难忘的香味。每每这个时候，我总要微微的停一停脚步，想起多年前的那个小人儿，在桂花盛开的时节，到楼下的公园采了一捧桂花的场景。仿佛还是昨天，而那小小的儿已然长成一个帅气的小伙子，意气风发地走在自己的人生道路上。

这一年，我要更多的和家人朋友在一起。他们每个人都是上天给我的这一世缘分，我必将真心呵护，以爱待之。人生苦短，岁月渐深，每一场相遇，都令我心生感激。那些倏忽而过的风景，那些迎面相遇的人事，我都将用心感悟，倍加珍惜。

这一年，我要安排时间去一些我一直想去的地方走走。那些让我魂牵梦萦的远方，每想念一次，心底的思念便深一份。与未知的相遇，三分孤寂，七分欢喜。西班牙有句名言：“旅行是一面镜子。”胡愈之先生专为这句名言作过注释：“人总不能看见自己，唯有和别处的人相比较时，方照见了自己的真实面目。”在这个喧嚣浮躁的世间，旅行和阅读可以让人保有一颗清澈的靈魂。人生最好的境界，大约便是“水清鱼读月，山静鸟谈天”。

在飞扬的激越中，在恣纵的奔放里，体味高天流云的闲情；在水光浮动的初春，在薰风初暖的江南，期待第一抹鹅黄的娇羞，迎接那一树一树云蒸霞蔚的花开。

昨夜的一场大雪，让孩子们无比欣喜。短暂的课间，孩子们在操场上堆了个可爱的雪人，红色的帽子，粉色的耳套，带花纹的围巾，雪人举着两只手，手上套着毛线织的手套。孩子们围着雪人摆出各种造型，嬉闹，拍照。我在一旁看着，满心欢喜。那不正是我的青春时光吗？值得庆幸的是，今天的我依然能为这一切所感动，并且莞尔一笑。我将我的红色包包挂到雪人的手边，也和雪人来了一张亲密合影。

人生如同一趟旅行。有人选择走马观花，有人则会慢慢欣赏。前者内心喧嚣，所以世界便聒噪无味；后者内心平和，世界便安宁缤纷，春暖花开。

就像戴望舒的那首《偶成》：如果生命的春天重到，古旧的凝冰都哗哗的解冻，那时我会再看见灿烂的微笑，再听见明朗的呼唤——这些遐遥的梦。这些好东西都决不会消失，因为一切好东西都永远存在，它们只是像冰一样凝结，而有一天会像花一样重开。

新的一年在明媚的春光中正迤邐而来。我仿佛听得到黄鹂的清音婉转，嗅到和风中送来的各种花的香。哦，新年。哦，春天。

无 题

■ 叶子

如果真相是种伤害
那么你也或许会选择掩盖
用谎言来取代

如果谎言是种伤害
那么你也或许会选择沉默
以为沉默是无言的表白

如果沉默是种伤害
那么你也或许会选择离开
以为放手是成全爱

赞改革开放四十年

（外四首）

■ 于春红

翁媪村头品茗香，思甜忆苦唠家常。
曾经茅屋难遮雨，今入琼楼画绕堂。
荤素三餐频置换，鲜蔬四季乐相尝。
感思党的富民策，不枉今生赛帝王！

戊戌立春有句

莫道春归脚步迟，原怜残雪恋梅枝。
东风悄入寒将退，旭日徐升暖待施。
阡野青苗增瑞意，堤边垂柳弄新姿。
满园丽景未曾到，相约桃花三月时。

游六塘河地下涵洞

四河环聚美难收，奔闯奔腾作远游。
横跨东西飞翠玉，纵行南北载歌舟。
花芳堤岸牛羊壮，水泽田畴稻黍优，
涵洞地灵呈瑞气，六塘人杰竞风流。

父亲

讲台三尺用情专，桃李辛栽四十年。
常效圣贤教子女，时持道义济贫寒。
从前不惜家严好，今日方珍父爱甜。
梦里思亲常带泪，深恩未报信心煎。

赞环卫工

春夏秋冬谁最忙，门前环卫汗凝装。
餐风带扫陈和腐，沐雨锹除乱与脏。
竹笔蘸辛书壮志，身躯带倦创辉煌。
尘埃不染自欣慰，懒管他人白眼伤。

好想回到从前

■ 贾静雯

泪中有苦也有甜
昨日的重現
好想回到从前
不再哀怨
让爱情甜蜜
好想回到从前
不再凄婉
能改变所有聚散
让甜蜜相伴
好想回到从前
让沉默渐行渐远
好想回到从前



也；见食相呼者，仁也；守时不失者，信也。『人不如也！』程东成作

伴随着布谷鸟的声声呼叫，麦子黄了，荷花开了，短袖摆动，夏迈着轻盈地脚步来了。

春留下美好印记，带着无限眷恋，离开了四季舞台。夏粉墨登场，倾情表演着不同风格的节目，风雨雷电是其道具，桑拿烧烤是其绝活，芸芸众生是其铁粉，它们在互动中共同奏响了生命的乐章！

我感念夏天，期待重逢。因为在我人生的重要时期，夏的每一次“送戏下乡”，每一次精彩演出，都是送我健康成长的心灵鸡汤！

五岁那年，一个夏日的早晨。屋后榆树上的一只山喜鹊“喳喳”地叫了几声，然后径直向约二里远的一个小树林飞去。小树林黑森森的，边上一株树上嵌着个墨色的鸟巢，远望如旧式女人脑后的髻，连同绿色的树冠一起随风摇曳。我走向那小树林，蜿蜒曲折的田间小路边，麦子泛黄了，它们紧挨着在微风中窃窃私语；小鸟在前面引路，蝴蝶在身旁起舞；我的脚底也像加上了弹簧。

走进小树林，里面葱茏苍郁，犹如来到一个童话世界。黄鹂、喜鹊、斑鸠、白头翁等许多鸟儿唱着歌飞来飞去，树丫上又着、灌丛中吊着大大小小许多的小鸟巢，有的鸟巢里还伸出几个张大嘴巴毛茸茸的小脑袋；小树林中间有一个圆形的池塘，塘边上一串串牵牛花在布置灯展，一簇簇野蔷薇在散发幽香，还有一些不知名的花儿星星般的在草丛中眨眼；塘坡上长满茂密的芦苇，穿着翡翠般的绿衣，直立的下肢犹如正在表演芭蕾的舞者；池塘里清澈的水面，游过一群悠闲的鲤鱼、鲫鱼和溅起水花喧闹的小杂鱼……痴迷间正欲前行，突然感觉腿被什

么东西撞了一下，惊愕之际，却见一只张皇的野兔，在草丛中蹦跳着瞬间窜出了树林。

哦！这里是鸟的天堂，花的世界，鱼的游园，兽的乐土！四季舞台上，夏扮演了一位神奇的魔画家，用如椽巨笔描绘出了一幅秀美灵动的田园风景图，将一切美好根植于我童年的心田里。

十二岁那年，一个夏日的中午。天气炎热，午饭后离上课还早，几个同学相约到学校附近一个僻静的水塘里去洗澡。

到了水塘边，别人都下去了，我却因不会游泳而迟疑。但是，终究抵挡不住水中的诱惑，犹豫了一会还是下水了，那水中凉爽的感觉简直无法言说！我趟着向前，突然脚下软，身体下沉，水一下子漫到了唇边，脚下好似有个无底的洞。我恐慌极了，意识到死神已经来临！但马上控制住了内心的惶恐紧张，屏住呼吸，保持镇静和平衡，慢慢回转身，提着脚尖轻触淤泥，两手轻轻划动，向岸边点点靠近，终于拽到一根歪斜在水中的芦苇，稍作用力，身体便漂浮前移，脚也触到硬的塘底了，终于脱离险境！我上岸了，庆幸与死神擦肩而过，虽是虚惊一场，但想想后怕。

哦！人生充满诱惑，事事皆有风险！四季舞台上，夏扮演了一位铁面严师，现场给我上了一堂惊心动魄的警示教育课，将小心谨慎、冷静沉着融入我少年的成长里。

十八岁那年，我高中毕业后，不愿在农村吃苦受穷，经人介绍到洪泽湖边上一个筑路工地，当了一名铺路工人。

我被分配在拌料组，负责将沥青放进一个在平地开槽置入而成的平底铁锅内，从锅底下烧火加温熔化，然后将细石子倒入锅内与沥青油进行炒拌，再将炒拌匀的沥青石子装上一辆等候的手扶拖拉机上，运到指定的路段卸下，由铺路组的人负责铺设成柏油马路。时值七月，骄阳似火。那沥青冒着的青烟和散发的刺鼻气味足以让人窒息，炒锅灼人的脸，头顶上的太阳更似“上帝的火舌”无情地舔着男人们油光的脊梁，豆粒大的汗珠顺着脸颊往下滚。有时早晨就没有一丝风，工地像个焖罐。中午时分，炽烈的阳光烤得田野上、马路上热气蒸腾，远望如无数条小蛇向空中乱窜。手上的蜚刀锋，脸黑得如锅底，膀背上的皮脱了一层又一层。虽然如此，但人们照样每天兴高采烈、热火朝天地干着，仿佛心底里升腾着一股永不枯竭、积极向上的力量。

哦！所谓“冬练三九，夏练三伏”！四季舞台上，夏扮演了一位暴戾的火焰，用严酷恶劣的环境考验着我，将坚韧与刚强铸进我年轻的骨骼里。

“夏”字挺有趣，头上撑着把遮阳伞，下面撩起了长裙，一副风风火火、变化莫测的样子，也许这就是夏的性格吧。我想，不经过夏之美、夏之险、夏之烈的体验，怎能知道适者生存？怎能知道顺应改变？怎能知道在社会的风浪中驾驭人生的小船稳稳地驶向胜利的彼岸？

岁月不居，时光如流。在漫长的人旅途中，夏成了我的良师益友，始终伴我前行，让我受益匪浅！应该尊重地说一声：感谢大自然对人类的眷顾，感谢夏天。