

我的老朋友、小同乡葛一虹同志走了！

葛一虹是我国著名的戏剧理论家。在戏剧史的领域中,他是深入、精湛研究的专家学者。1940 年,他翻译了栩栩如生描写列宁的话剧《带枪的人》,并于 1941 年在晋察冀演出。皖南事变后,他到香港避难,期间,又翻译了《生命的呼唤》。他从事著述,发表了许多论文、剧评等。同时,又编辑若干种文学戏剧刊物,有的刊物在社会上产生了广泛的影响。葛一虹前前后后组织或者参加了许多戏剧社和戏剧界的团体,他还积极地参加党的外围组织“左翼剧联”和上海剧作家协会的工作。他在中国艺术界(特别是戏剧界),有许许多多的朋友和同志,他是文化艺术领域尽人皆知的人物。总之,葛一虹在建国之前 10 多年的工作,为开拓新中国的戏剧事业做了许多奠定基础的工作。

建国后,他的处境就不是一帆风顺了。“四人帮”被粉碎后,葛一虹才恢复工作,担任中国艺术研究院顾问兼外国文艺研究所所长。

在这里,我想说一点他和我之间的事情。人们知道葛一虹是戏剧界赫赫有名的人物,但不知道他是在上海同济大学学理科的,不知道他是我的同年级的同学,更不知道我们还是同

乡。1933 年的某一天,在我们学校附近,发生我同警察打架时,是葛一虹动员许许多多同学出来包围警察所,把事情闹得不小。《时报》套红头条用了“学警冲突”做标题。当时我只是热血青年,不能受一点屈辱。葛一虹在政治上就比我成熟多了。这件事记载在上海华东师范大学出版社出版的《青少年于光远》这本书里。也是在这本书里,有一篇小标题是“险一点成了《放下你的鞭子》中的第四个演员”,这件事也同葛一虹有关。

葛一虹是上海嘉定人,1932 年他考入上海大同大学之后,与同乡同学一起组织了“嘉定文化促进会”,写过剧本,编印过 4 期《嘉定青年》。

1932 年“一·二八”淞沪战争爆发,战火波及嘉定,县城一度被日本侵略军侵占。葛一虹决心以戏剧为武器,唤起家乡民众抗日救亡的热情。他与瞿白音、田鲁组成了“暴风雨剧社”。经瞿白音的一位朋友介绍,葛一虹和田鲁与左翼“剧联”接上了关系。1933 年春,嘉定沦陷一周年,3 人决定搞一次纪念活动。他们通过“左翼剧联”的章泯,邀请活跃于上海话剧舞台的骆驼演剧队到嘉定

与暴风雨剧社联合演出。这年 4 月的 5 日、6 日两天,由陈鲤庭带领骆驼演剧队的成员左明、徐韬、王为一、高原、姜敬舆、朱铭仙等 30 余人到嘉定,与暴风雨剧社在嘉定孔庙搭台演出。骆驼演剧队演出了《帝国主义的狂舞》、《高尔夫速写》、《谁是朋友》、《梅雨》、《到前线去》、《放下你的鞭子》及《六·二三》等 7 个话剧,暴风雨剧社则演出了瞿白音、葛一虹、田鲁共同创作的话剧《转变》和《嘉定三·三》。《转变》是独幕话剧,内容描写一个青年为恋爱苦闷,后在火热的抗日救亡斗争中觉醒,奋起投身于抗日运动。该剧后来更名为《改弦易张》,曾在上海学生剧团中演出,还由他们 3 人掏钱出版了单行本剧本。《嘉定三·三》是揭露日军 1932 年 3 月 3 日侵占嘉定暴行的活报剧,具有很强的宣传效果,也激发了嘉定人民抗日救亡的热情。

骆驼演剧队与暴风雨剧社联合演出成功,全部票房收入都捐给了东北义勇军。

1935 年清明,葛一虹通过章泯邀请“剧联”组织剧团到嘉定县城举行演出,不久又第二次到嘉定演剧,赵丹、唐纳等都去了。

然而,前不久,葛一虹以 92 岁的高龄走了。我写这篇文章,就是为了纪念我的老朋友——葛一虹同志。

我的老朋友葛一虹

■于光远

陈逸飞与南翔

■赵杰

名人几乎都与古镇相连,如叶圣陶之与角直,沈万三之与周庄,茅盾之与乌镇,柳亚子之与同里、周庄、西塘,顾维钧之与嘉定,陆俨少之与南翔。

陈逸飞爱古镇,他的名字和古镇紧紧相连。陈逸飞生命的起点在镇海新碇镇星阳村。

陈逸飞童年成长的地方是苏州古镇周庄,也是他一举成名之地。1984 年春天,陈逸飞以双桥为素材创作的油画《故乡的回忆》,使周庄一夜之间名扬四海。他把美丽带给人间,因画成名;古镇则把灵感带给他,因其闻名。

陈逸飞电影事业的亮点是浙江文化古镇前童。他和《理发师》摄制组探访过江南许多古镇,最后选择了前童。

陈逸飞事业的终点依旧在包容九龙的古镇富阳。劳累过度的他突然倒下,从此,“浔阳”只留“遗韵”……

陈逸飞描绘江南水乡风景的油画作品,画面上弥漫着宁静和祥和,在写实中渗透着中国传统的美感,无不体现画家对江南古镇的钟爱。

这些极具中国水墨画风格的水乡古镇,向世人展示着一种古吴越文化独特的美丽。我们走进江南古镇,就像走进了一幅中国画的长廊,悠悠飘荡的乌篷船、小巧玲珑的石拱桥、黑瓦白墙的老屋以及随处可见的吴侬软语,无不展示着这里的古老、润泽。

古镇孕育名人,名人倾情古镇。

那是 2002 年春天,嘉定千年古镇南翔举行文化历史资源保护和开发研讨会。著名导演谢晋、著名演员牛犇、同济大学著名教授阮义三等专家纷纷建言献策。以大忙人著称的著名视觉艺术家陈逸飞欣然接受了邀请。然而,由于偶然的因素,他实在无法脱身,未能到会。为此,他再三表示歉意。

事后,他再次接到邀请。陈逸飞被对方的盛情打动了。5 月 25 日,陈逸飞从市区赶到南翔。他以自己独有的艺术审美眼光,对南翔未来的生态环境、城镇功能等方面的规划与建设提出了许多独到见解。

他说,南翔的丰富历史文化资源的保护具有重要价值,不仅可以延承南翔镇悠久的历史风貌,更是提升城镇品位的重要举措。当地政府继续秉承保护和开发相结合的原则,必将让千年文化底蕴在南翔这块宝地上发扬光大。

究竟怎样打造南翔的形象呢?

陈逸飞坦率地说,我印象中,南翔是历史文化名镇,又是著名卫生镇,要给人品位高雅、简洁明快的视觉享受。恕我直言,有的建筑装饰设计有败笔,有的色彩搭配不够大气。这也许有些挑剔,但是我是实话实说,评头论足,论美中不足。如果说恭维话,说什么都好,我一下车就说好,然后就可以走人了。既然你们真心诚意邀请我来,我就要诚心诚意讲真话。

当天,陈逸飞兴致勃勃地参观了古猗园。漫步古猗园,他妙语如珠。他认为,南翔应依托古猗园的资源优势,追求整体设计理念,使南翔在新城、老城的规划上形成自己特有的风格。

现实中的陈逸飞很低调,很少接受采访,更不愿到处题词。他的名片上只有姓名,并未一一罗列自己的身份和职位。当邀请他为南翔题词时,温文尔雅的他用纯正的上海话说:“算了,算了。免了吧。”在场的同志再三邀请,并且告诉他,谢晋导演也题了词;再说南翔报仅仅是乡土小报,并不对外发行,他这才勉强同意。不过,写好一看,纸上除了签名只有四个字——白鹤南翔。

陈逸飞说:“我怕别人厌,不能老一套,不能靠‘惯性’,靠‘惯性’总会停在荒山野岭,前不着村后不着店,因此要自己加煤,多走一些路程,多闪几次光亮。”陈逸飞的足迹遍布大江南北,包括江南古镇。这种敢想敢说的从容态度与积极进取、勤恳有为结合在一起,加上天时地利,哪有不成功的?

陈逸飞在美丽的古镇挥洒满腔的激情,用艺术家的勇气和智慧畅想并祝福古镇的辉煌。

我想,当陈逸飞听到一个个古镇传来捷报时,一定会“泪飞顿作倾盆雨”的。

汇龙潭

JIU LONG TAN

加拿大魁北克一景 ■姚济民摄



扇趣

■吴光耀

扇子的出现,在我国历史长河中,可追溯到商周时代,那时的扇子叫羽扇,多用雉羽或尾毛编织而成。三国时,诸葛亮轻摇白羽扇,成竹在胸指挥三军,家喻户晓。

羽扇在唐代尤为兴盛,但到了宋代后,便逐渐被纨扇和折扇所取代。南北朝时,由于帝王喜欢有绘画的纨扇,所以民间在纨扇上作画便巍然成风。

纨扇作画,有工笔和写意之分。咫尺之内,要求构图严谨,妙趣横生。纨扇画,被视为宋代绘画艺术经典之一,也是中国绘画艺术的奇葩。

折扇亦称折叠扇,也叫撒扇。收则折叠,用则展开,以扇骨聚其头而散其尾,故又称之为聚扇头。折扇始于北宋,据传是从日本经朝鲜流传到中国。朝鲜折扇传入中国以后,受到达官贵人、文人雅士的青睞,选料和制作也越来越讲究,且便于携带,所以素有一怀袖雅物之美称。

时至元代,扇面多用纸裱背而成。清代康熙年间,又以素白纸扇为佳。明成化、嘉靖年以后,扇面画极为盛行,并有许多著名书画家的扇面留传于世,成为我国艺术宝库中的珍宝。

《嘉定报》招聘启事



根据工作需要,经区委宣传部同意、区人事局批准,嘉定报社向社会公开招聘从业人员。

招聘职位:记者 招聘人数:2 名

◆应聘条件

- 1.具备符合新闻从业人员要求的思想政治素质和基本职业道德。
- 2.具有全日制大学本科以上学历。
- 3.有 1 年以上工作经验,年龄 35 周岁以下(1970 年 5 月 31 日以后出生),身体健康。
- 4.具有本市常住户口。

◆待遇与管理

- 1.录用后实行企业人事代理,并签订劳动合同。
- 2.录用后实行一年试用期。
- 3.在试用期内按规定享受试用期工资福利待遇;试用期满,经考核合格者,参照报社同类岗位享受相关待遇。

4.在报社工作期间表现突出的,根据工作需要,适时按区人事部门规定办理事业单位录用手续,并签订事业单位聘用合同。

◆报名办法、时间、地点

- 1.报名办法:报名者将本人的学历证书、身份证、职称证书、本人简历以及获奖证书等材料复印件和近期免冠二寸照片 2 张,邮寄至嘉定报社办公室。
- 地址:嘉定区嘉定镇人民街 142 号
- 邮编:201800
- 2.报名日期:即日起至 2005 年 6 月 3 日
- 3.考试日期:
笔试:2005 年 6 月 11 日(星期六)
面试:按笔试成绩择优面试(面试、体检日期另行通知)
- 4.联系电话:59910529
- 5.联系人:顾先生

嘉定报社 2005 年 5 月 24 日

