

# 金氏家族的三通碑刻

陶继明



▲金兆登墓志铭



▲金母傅氏墓志铭



▲金大有墓志铭

2017年5月初,家住徐行镇的金伟仁老先生将珍藏了数十年的3通4块墓志铭《明乡贡进士伯谦金君墓志铭》、《金母傅氏墓志铭》、《金府君墓志铭》,捐给嘉定博物馆。

金伟仁是金氏家族的后人,他所捐献的这3通碑刻都是金氏家族的墓志铭。墓志铭是旧时土葬时,请名人撰写死者的生平传略,然后刻于石上,与棺材同时葬入坟内。墓志铭一般由志和铭两部分组成,志都用散文撰写,铭用韵文概括全篇,是中国古代的一种重要文体,中国最著名的墓志铭有唐代韩愈为柳宗元写的《柳子厚墓志铭》。

### 三通墓志铭的内容和价值

这3通碑刻,时代处于明代万历至崇祯时期,3位墓主金大有、傅氏、金兆登是一家人,他们的互相关系是:金大有为父亲,傅氏为母亲,金兆登是儿子。

《明乡贡进士伯谦金君墓志铭》由王锡爵撰文、姜坚书。王锡爵的《王文肃公全集》也收有这篇墓志铭。墓主金伯谦,即金大有(1533—1576),字伯谦,号豫石,世居界泾(今徐行镇曹王劳动村)。“乡贡进士”是举人的美称,即省一级进士的意思。撰文者王锡爵,字元驭,太仓人,比金大有小一岁。嘉靖三十七年(1558),王锡爵与金大有为江南乡试同科举人,后王锡爵于嘉靖四十一年(1562)高中榜眼(一甲第二名进士),官至内阁大学士。而金大有却科举艰难,44岁即英年早逝。

王锡爵与金大有是同窗好友,他在文中说自己与金大有“同游故吴守金双渠先生之门”,朝夕相处,结下了深厚的友谊。王锡爵在文中描述了金大有的外形和性格,“君魁貌大度,性不喜抑闻,巧遇所知呼饮辄醉。余间与同寝,歹侧不寐,而君声如雷”,笔端生动传神,又饱含感情。他还记述了金大有为受冤者辩白之事:“乡人有兄与弟争产,而暮死盗者,弟被疑杀兄抵罪,事连监生苏某,君密为邑令楼侯白其冤狱,覆上御史,御史以案成疑之。而楼侯乃对众引君言自许,众始知君之有德于两家,两家事卒解,而无敢归德于君者。”光绪《嘉定县志·孝义》为其列传,《练川名人画像》为其画像列传,称他“性长厚,内行淳备”,“工古文、诗辞”,著有《金伯谦诗稿》。金大有死后葬于界泾祖莹。

由于王锡爵与金大有是莫逆之交,王、金两家联姻,小辈在孩童时,已结成儿女亲家,王锡爵的儿子王衡(万历时期榜眼、曾任翰林院编修)娶金大有的女儿为妻。墓志铭的书写者姜坚,“嘉定四先生”之一,他精于古文、书法,书法称为“绝妙天下”,他的小楷较为少见,弥足珍贵。2012年出版的《嘉定碑刻集》中未收入此碑,属首次向世人露面,价值很高。

《金母傅氏墓志铭》由姜坚撰文,程嘉燧书,墓主傅氏(1533—1609)为金大有的妻子,明代嘉定吴淞江东(今浦东新区高桥镇)人,傅氏出身于江东名门,为人勤劳、能干、好客。姜坚在文中说她“内娱二亲,外洽朋好”,因金大有壮年早逝,傅氏挑起了家庭重担。儿子金兆登称傅氏“堂构翼然,族姻和睦,则慈母之躬俭与劳又实先之,盖德而能勤,爱而能肃。”姜坚在文中还讲了一则傅氏能干、勤劳的故事:有一次,亲家王锡爵与其弟王鼎爵在黄昏时突然来到金家,金家无准备,“中厨萧然,先君患无以供客”,傅氏却胸有成竹,叫丈夫与王氏兄弟“出与对奕,少需之”,不久,“剖羊治具,咄嗟而丰膳办”,一桌丰盛的菜肴摆出来了。2012年出版的《嘉定碑刻集》中录有这篇碑文,但当时碑文是从姜坚的《学古绪言》中录得,碑刻实体尚首次露面。书法者程嘉燧,字孟阳,号松圆,“嘉定四先生”之一,明末著名文学家、书画家,时人高度赞誉其“书法清劲拔俗,时复朗生恣”,艺术价值很高。

《金府君墓志铭》由钱谦益撰文,程嘉燧书丹,章懋德刻石。墓主金兆登(1557—1638),字子鱼,金大有子,“少为文章,汲古振奇,大变吴中举子熟烂之习。”金兆登于明万历十年(1582)中举人,但之后科举道路坎坷,“万历壬午举乡贡,十上不第。”“府君”是对已故者的尊称。金兆登参与折漕为银,“皆昌言力任”,朋友有难,鼎力相助,晚年授都察院御史,未赴任。金兆登交游广阔,钱谦益、王衡、唐时升、姜坚、程嘉燧、李流芳等都是他的文朋诗友,光绪《嘉定县志·孝义》为其列传,《练川名人画像》为其画像列传,崇祯十一年(1638)82岁时逝世,死后入祀乡贤祠、折漕报功祠,著有《攸好录》、《谈谐随笔》、《福持堂古文稿》。2012年出版的《嘉定碑刻集》中录有这篇碑文,当时碑文是从钱谦益的《初学集》中录得,此次为首次露面。钱谦益为明末清初的文坛领袖、曾任礼部侍郎;书丹者为程嘉燧,钱、程两人的作品珠联璧

合,让这通碑刻的史料和艺术价值最高。

三通碑刻有很高的文献价值和艺术价值,具有无可替代的原真性:一、碑文证实了地方史志所载金氏家族的记载大体准确,有助于弄清楚墓主的生卒年,完善了地方志书的内容,为研究明清之际嘉定望族提供了重要的历史信息。二、提供了第一手材料,可以丰富和补充《嘉定碑刻集》的缺失。三、碑刻出土的所在地为曹王劳动村,而明清地方志将其地称为罗店,从而可以准确地考证出古今地域称谓的变化。四、墓主金大有、金兆登都是举人,墓志铭与嘉定科举相关,是科举文物的重要佐证。五、碑刻大都由书法名家书,有很高的艺术价值,如程嘉燧、姜坚的书法,世所罕见,弥足珍贵。

美中不足的是《金母傅氏墓志铭》、《金府君墓志铭》这两通碑刻,本应都是一通两方,但都失去了上一方,显得不完整,幸有文献可查,可使之璧全。

### 忠勇礼义的金氏家族

明清之际,嘉定出现了一批名门望族、文化世家,其中金氏是富有代表性的一门,金伟仁就是金氏后裔。金氏世居嘉定东部界泾西侧(今属徐行镇曹王劳动村),金氏一门世代忠孝节义,深受儒家文化的熏陶。

金氏世代务农,其先祖可以追溯到第一代金璧;第二代为金昂;第三代为金棣;第四代为金翊、金翊、金翊。最早见于地方史志的为金翊,金翊(1512—1573),字廷赞,号逸斋,金棣长子,嘉定名士。为嘉定折漕为银,造福于地方,他在父亲金棣患病时,仍为嘉定赋税改革毅然赴京请愿,至京师时,父亲逝世,金翊“痛欲绝,久之始苏,长号呼中”,帮助友人时“急人之难事甚于己。”金翊死后,葬于泾界墓园,“嘉定四先生”之一的唐时升为其撰写行状,刑部尚书、太仓王世贞为其撰写墓志铭。光绪《嘉定县志·孝义》称其为“家世孝友”,《练川名人画像》为其画像列传。

金翊,字廷杰,号守斋。金棣季子,金翊弟。为人淳朴善良,死时已80余岁。礼部尚书、邑人徐学谟为其撰写墓志铭。

从金翊开始,金氏家族从界泾迁入嘉定城内,在东城龚氏园(今秋霞圃)旁、清镜塘北构筑“金氏园”,园中有柳云居、止舫、霁霞阁、冬荣馆等景点。清初邑人张僧乙有诗《柳云居忆

旧》赞赏园景之美:

香雪寒梅景最佳,紫薇红药称人怀。  
梅花绝似黄绸被,盖遍朱栏与绿阶。  
细纹波绕四隅,浑疑画舫泊江湖。  
微吟细语秋窗里,一幅潇湘夜雨图。

今金氏园已纳入秋霞圃中。

金大有,金翊子,死后也葬于界泾墓园。

金大雅(1547—1604),金翊子,字伯醇,秀才,通医术,“岁尝大疫,人多病疫,凡所治辄效,名播远途。”他也积极参与嘉定折漕为银运动,为人孝友,“尤好急人之难,有告以困乏,未尝不周之,或为人货,后卒代之偿。”死后葬于曹王祖坟。《练川名人画像》为其画像列传,姜坚为其撰写墓志铭。

金兆登,金大有子,金兆登娶妻南翔人李汝节女。死后也葬于界泾墓园。金兆登在城内除有金氏园外,还在法华塔西有别业“福持堂”。

金德开,字尔宗,金兆登长子,国子监生,抗清志士侯峒曾的妹夫,为人富有气节。“以文行世其家”,清军攻入嘉定城时,金德开“危坐室中,手持家训,兵至不为动”,其女儿“仓猝间以身翼父,皆随之,斂时莫辨,盛以一棺”,朱子素在《嘉定乙酉纪事》曾记述了此壮烈的事件,光绪《嘉定县志·忠节》为其列传,著有《谥翼堂诗钞》,钱谦益称金德开的诗“情真词婉,行安节和”,《练川名人画像》也为其画像列传。

金德行,金兆登次子,天启三年(1623)秀才。

金德开的六个儿子,其中有三个在抗清斗争中壮烈殉国。长子金吉士,字怀节,秀才,曾参与侯、黄先生筹划的抗清斗争,守东门,“策应捍御,目不交睫者决旬”,城破后牺牲,著有《兰扬》、《鹃花》,《练川名人画像》为其画像列传。



▲搬运碑刻