

四十年墨海春秋

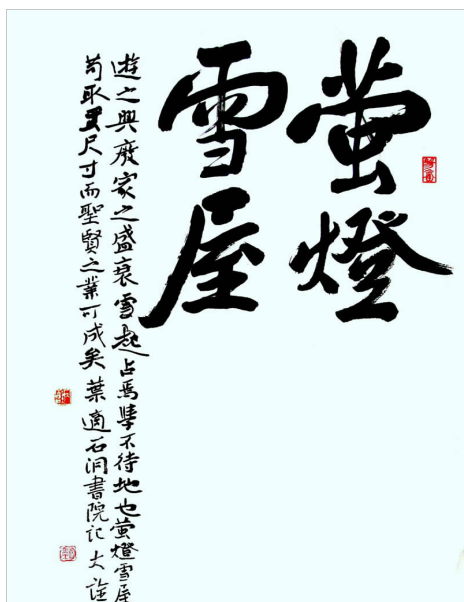
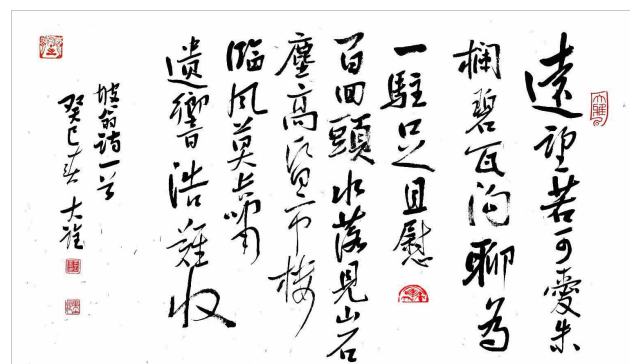
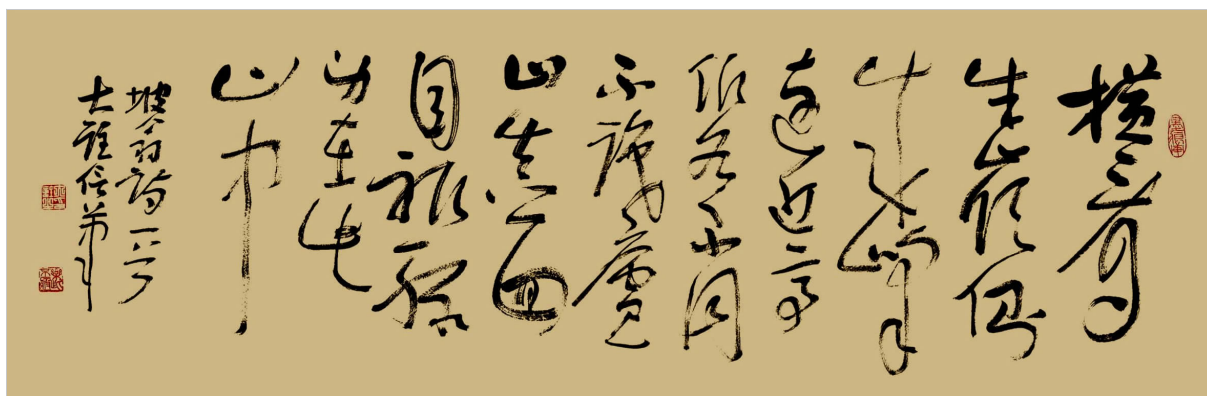
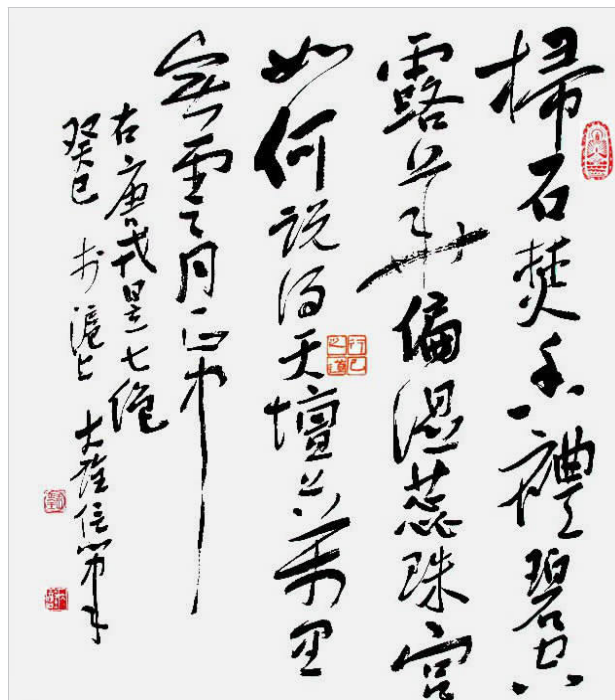
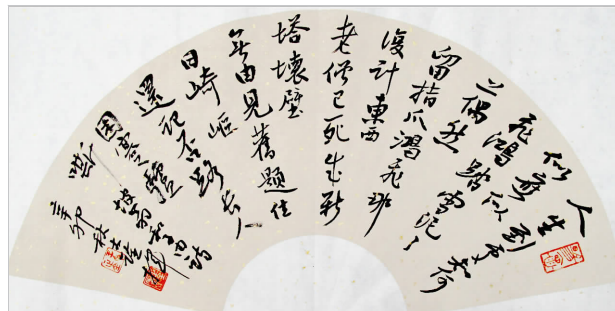
——大诠的书法人生

简单事情重复做,你就是专家;重复事情用心做,你就是赢家。这句话在当下颇为流行,它说出了一个道理,人生的成功贵在坚守。如果某个人专注某件事四十个年头,虽然专业水平很高,但默默无闻,那么是否值得我们尊重呢?微信是现代展示自我的良好平台,也是了解当今社会的重要渠道。我对大诠书法的关注,最初源于江都日报资深编辑记者徐多庆发布的微信。

王正全,号大诠,祖籍江都小纪,虽年逾古稀,仍精神矍铄,气度非凡。他儿时读过私塾,书法的启蒙缘于家教,早年曾是江都书法家协会理事。出于对大诠书法的喜爱,那天我随江都日报记者徐多庆、许峰来到了大诠家中。大诠老师为人谦和儒雅,桌上随意放着厚厚的唐诗,墙上整齐挂着他的书法作品,有的秀美灵动,有的古拙老辣。书房中堆放着各种宣纸和写好的作品,一看便是勤于笔耕之人。一幅装裱好的篆书“五车之富”堂堂正正,气息高古。

书法是中华文化之瑰宝,是黑白世界的线条艺术,貌似简单,其实博大精深。晋人尚韵,唐人尚法,宋人尚意,明人尚态。这是对中华书法艺术特色最为精辟的概括。如唐诗宋诗一般,历代书法名家用他们的艺术才情堆起了一座座巍峨的艺术山峰,形态各异,又别具特色,令后人难以逾越。书法发展到今天,越来越多的人喜欢上它,特别是中老年人,练习书法可以平心静气,延年益寿。

可能是我懂点书画的缘故,那天和大诠先生相谈



甚欢。大诠上学时常为学校写黑板报,工作后在江都化肥厂负责组织宣传工作。因为酷爱书法,他曾多次放弃去机关工作的机会。为带外孙女,在广东学会了电脑,从此接触刚刚开始的网络书法交流,并任中华书法艺术网论坛副站长。在一些重大书法比赛中获奖,曾作为南方书法的代表到北方进行书法交流。南方书法重贴,北方书法重碑。这对他的书法成长很有益处,难怪他的书法艺术兼具了灵动和雄浑的特色。他告诉我,从上世纪70年代后期至今40个春秋,无论遇上什么情况,他从未中断过一天对书法的耕耘,从不间断对书法经典的追求已50年,书法已融进了他的生命。望着眼前慈祥的老人,我内心肃然起敬。

如今,他的一双儿女日子过得都很好,儿子在上海,姑娘在广东。他和老伴有时去上海,有时去广东住上一段时间。他愿意把更多的时间留在江都,这里有他的老友,是他书法起步成长的地方,更有他带不走的故乡情。面对金钱名利,大诠早已看淡,他的书法从不卖钱,每天在他的小天地“采菊东篱下,悠然见南山”。

这是一个简单而纯粹的人,为名的艺术的世界快一红隐的个利真正家。精神充实而是一红隐的个身,在市人。许文华

