

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下

山河共织千载梦 薪火相传焕新颜



观众在延安宝塔山参观(2023年6月30日摄)。



这是暮色中的贵州省黎平县肇兴侗寨(2025年3月17日摄)。

探寻文明根脉

守护民族瑰宝

秋日的青海玛多县扎陵湖,风景如画。

距离湖畔不远处,一块沉睡了2200多年的石英砂岩刻石近日被确认为秦代遗存,定名为“尕日塘秦刻石”。

第一位发现尕日塘秦刻石的学者侯光良认为,尕日塘秦刻石反映了早在秦代,古人就勇敢探索青藏高原,是中华文明多元一体格局的生动历史见证。

保护工作已启动,国家文物局将围绕扎陵湖、鄂陵湖区域,组织开展区域性考古调查,全面掌握文物遗存分布。

贺兰山下,作为我国新晋世界文化遗产,西夏陵每天迎接着众多中外游客。

“目前西夏陵的状态与德国飞行员20世纪30年代拍摄的照片相比区别不大。”西夏陵申遗咨询团队负责人陈同滨说,这既与当地自然地理因素有关,更得益于我国多年来持续加强监测保护工作。

如今,西夏陵保护工作已进入预防性保护阶段。全新的监测中心全面覆盖遗产本体、自然环境、日常管理、游客动态等监测内容,确保遗产变化可监测、风险可识别、险情可预防、保护可持续。

成都平原,鸭子河畔,三星堆博物馆静静守望数千年前的古蜀文明。

文物保护修复馆内,文物修复师们戴着手套专注清理青铜器上的泥土。

一道玻璃墙之外,参观者对能够直观目睹出土文物的修复现场啧啧称奇。馆内播放的动画视频,生动再现了珍贵文物的修复历程。

三星堆文物“焕新重生”离不开科技支撑。备受关注的2号青铜神树,正是在AI技术辅助下实现数字复原。30多件青铜残片缓缓聚拢、拼合,最终重组为一株高达2.88米的数字神树。

“未来我们还将借助3D打印技术,重现器物的立体原貌。”三星堆博物馆副馆长余健说。

高原之上,拉萨布达拉宫饱经风霜依旧恢宏壮美。

在布达拉宫珍宝馆顶楼,工匠们正在对部分墙体进行修缮,防止雨水影响墙体下沿主体结构。

与此同时,布达拉宫管理处监测中心主任土登次仁仔细地浏览主体建筑上多个传感器回传的遥感数据。

“1000多个传感器如同心电图监测仪,24小时记录着主体结构环境温度、墙体与立柱倾斜角度等数据,为我们监测建筑的稳定性提供支持。”土登次仁指着屏幕说,“保护好古建筑,就是保存了城市的历史和文脉。我们始终怀着敬畏的心做好这项工作。”



游客在甘肃省敦煌市莫高窟游览参观(2025年5月19日摄)。

赓续文明薪火

传承历史荣光

初秋清晨,新疆乌恰县,《玛纳斯》国家级非物质文化遗产代表性传承人江努日·图日干巴依在家里指导徒弟演唱。数千公里外的南京咪豆音乐节,买买提吐尔干·艾色克为年轻观众带来摇滚版《玛纳斯》。

买买提吐尔干曾与江努日在2024年春晚舞台上演唱《玛纳斯》,与《江格尔》《格萨尔王》等英雄史诗同台绽放。买买提吐尔干说,不同的语言和演唱技巧,共同唱响了对中华民族英雄的崇拜、对团结奋斗精神的传承。

文明薪火绵延不绝,也在红色记忆中澎湃激荡。

陕西延安,宝塔巍然耸立。

“延安宝塔是许多人心中的灯塔。”讲解员拓妮深情地向游客讲述,“20世纪三四十年代,一批批进步青年、爱国人士冲破重重阻碍,义无反顾来到这里,投入革命事业。”

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,宝塔山景区升级了解说系统,让解说词更加准确生动,还以快板、陕北说书等形式让革命故事走进机关、学校、社区。

“这些有深度、有温度的方式,让伟大的爱国主义精神和抗战精神穿越时空,历久弥新。”延安市委文物局常务副局长贺冬梅说。

烽烟已散,精神长存。

重庆歌乐山烈士陵园,在苍松翠柏掩映中更显庄严肃穆。相距不远的渣滓洞、白公馆监狱旧址,见证了革命先辈的英勇斗争和伟大牺牲。

通过多曲面融合投影、全息影像等技术,重庆红岩革命历史博物馆复现当年战火硝烟与理想信念交织的动人场景。

正在读小学四年级的崔佳馨说:“参观完博物馆,我想在今天的日记中写下:好好读书,报效祖国。”

激活文化基因

弘扬精神力量

秋意渐浓,甘肃敦煌莫高窟游人如织。

走进“寻境敦煌”展览,戴上VR设备,高捧莲花的飞天、手敲连鼓的雷公、边飞行边降雨的雨神……众多神话里的人物仿佛触手可及。

数字化不仅让敦煌文化创新发展,还助力“国际显学”敦煌学的发展。

敦煌文书经卷9900多卷、图像60700多幅……今年5月发布的“数字藏经洞”数据库平台集纳了中、英、法等多国机构收藏的藏经洞文物数字资源,推动流失海外的敦煌文物在数字世界“重聚”。

敦煌研究院院长苏伯民说,研究院初步搭建了一个集藏经洞经卷、敦煌学研究资料于一体的资源管理和共享平台,为全球公众呈现一座敦煌千年数字图书馆。

刚刚过去的暑假,贵州省黎平县肇兴侗寨迎来旅游热潮。

在侗族乐器制作州级非物质文化遗产代表性传承人陆东辉的工坊,游客络绎不绝。

“近年来我们不断改良工艺,让传统琵琶演奏出多曲风的歌曲。”陆东辉说,从工坊成立第一年收入不到3万元,到去年收入36万余元,生意越来越好。

“做好文旅融合这篇大文章,乡亲们日子越过越红火。”肇兴村党委书记兼村委会主任陆卫敏说,今年前8个月,肇兴侗寨接待游客人次和旅游综合收入同比分别增长48.85%和49.9%。

文明润泽沃土,精神闪耀南国。

在八路军桂林办事处纪念馆、广西省立艺术馆旧址举办主题展览,组织观看抗战题材电视剧《阵地》……连日来,广西桂林举办纪念抗战胜利80周年系列活动,展现桂林“文化抗战”的丰富内涵和时代价值。

1938年至1944年间,1000多名文化人士,100多个进步文化团体,200余家书店、出版社先后聚集桂林,以笔为枪,以舞台为战场,展开一场没有硝烟的“文化抗战”。

“我们将进一步加强桂林抗战历史研究,弘扬伟大抗战精神,凝聚奋进力量。”桂林市文化广电和旅游局局长王子西说。

彩云之南,丽江古城正焕发新的光彩。

院落“四合五天井”的方正格局、鎏金门窗上的雕花寓意……在恒裕公民居博物馆主理人阿六叔的讲述里,纳西族民居特色、家族生活的故事格外动人。

这座150岁的老宅,是古城里古民居活态传承的样本:以百年老宅为独特场景,打造写真拍摄项目,开发研学旅游产品,让游客从“下车观光”变成“深度参与”。

以包容之态传承根脉,以开放之姿拥抱世界。辽阔西部,见证着中华文明的深厚积淀,令人强烈感受到文化创新创造的澎湃动能。



中铁建工集团重庆东站项目部职工在重庆歌乐山烈士陵园缅怀革命先烈(2024年3月28日摄)。



观众在秦始皇帝博物院观看“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”上展出的兵马俑(2024年9月8日摄)。



在新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州阿图什市,《玛纳斯》州级代表性传承人铁力瓦尔地·白先那洪表演《玛纳斯》(2025年9月12日摄)。

(图文均据新华社)