

# 为当代陶瓷艺术创作开辟“新意”

## ——杨学棒陶瓷美术作品亮相温博会

当代陶瓷与美术创作紧密结合,会打造出怎样的“火的艺术”? 3月21日至30日,一场由温州市人民政府等单位主办、温州市委宣传部承办的名为“杨学棒陶瓷美术作品展”将在温州博物馆亮相,该展览也是今年温州国际时尚文化创意产业博览会(简称“温州博览会”)上的一大亮点。

据了解,由60件瓷画作品与8件瓷器作品组成的该展览,为世人呈现出中国当代陶瓷美术家杨学棒先生的创作历程。作为文化部优秀文化人才库专家、中国·古汉窑继承人、国家一级美术师,杨学棒20多年来孜孜不倦地在陶瓷与美术创作上积极探索着,为当代陶瓷创作开辟了颇具特色的艺术语言。本次展览分为四大系列瓷板画,其中瓷画长卷5件,包括《万里江山瑞雪图》《秋江图》《瓯江胜览图》《千嶂图》与《山海图》;瓷画组画6组,包括《瑞雪图》《葵园》《松山隐居图》《东海南山图》《瓯江泛舟》《松山瑞雪》;另外还有田园系列3组、花卉系列1组、国画系列1组、抽象系列1组与映山红系列1组等。

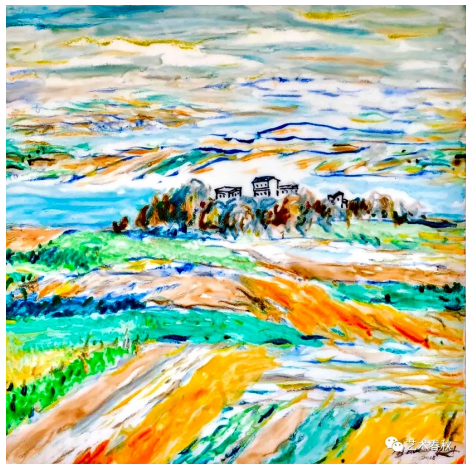
不少业内专家和市场人士认为,在当代陶瓷艺术界,杨学棒的作品往往以“新意”取胜。但这种“新”又不同于某些当代艺术家以猎奇来取悦观者的心,而是不断地突破传统制瓷工艺,从颜料入手,到运用勾、图、点、画、染、烤等手法,从而实现油画与瓷板的完美结合。与众多当代陶瓷创作者不同的是,杨学棒毕业于中国美术学院油画系,基于此,他的作品不仅绘画语言丰富多彩,而且对色彩的运用也是独树一帜,令人耳目一新。

近年来,杨学棒在创作绘画主题上也是不断出新、不断尝试。像此番展出的《万里江山瑞雪图》等,长达六七米,绝对是巨制,这样的创作以往是很难被运用在传统瓷板画中的。值得一提的是,他在不断创新的过程中又不失传统,不少作品中浓浓的文人情怀扑面而来。

另悉,2018温州博览会将于3月22日在温州国际会展中心开幕,本届博览会由温州市人民政府、中国商业联合会、浙江省文化产业促进会主办,是推动文创产业发展的一个重要平台。(本报记者)



杨学棒,1970年出生,浙江苍南人,毕业于中国美术学院(原浙江美术学院),客座教授、硕士研究生导师。中华人民共和国文化部优秀文化人才库专家,中国·古汉窑继承人,国家一级美术师、国家高级工艺美术师。现为温州海西文化产业有限公司董事长,浙江省浙商经济发展理事会主席团副主席,浙江省文化创意产业协会副会长,浙江省优秀文艺人才,温州市宣传文化系统“四个一批”人才,浙江省苍南文联副主席。作品曾获文化部“群星奖”、全国“五一文化奖”、中国美术家协会第十四次新人新作展、国际文博会工艺美术大奖等。多幅作品入选法国邮票主票版面并在法国发行。作品《瑞雪图》在《中国收藏》杂志封面发表。



《田园丽舍》瓷板画 40cm×40cm



《瑞雪图》瓷板画 148cm×115cm



《江峡行舟》瓷板画 40cm×40cm



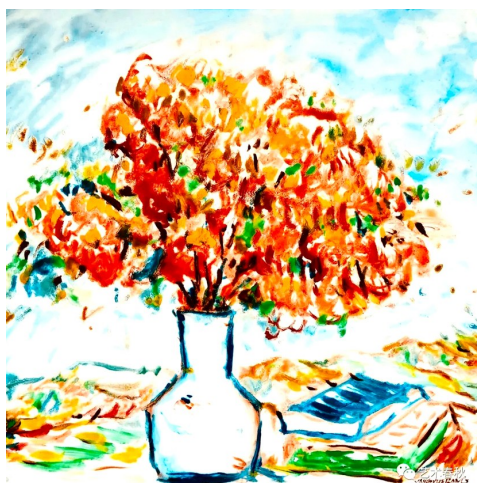
《十里春风》瓷板画 40cm×40cm



《丛林静语》瓷板画 40cm×40cm



《灵溪逸居》瓷板画 40cm×40cm



《花语》系列瓷板画 40cm×40cm



《松山红霞》瓷板画 40cm×40cm