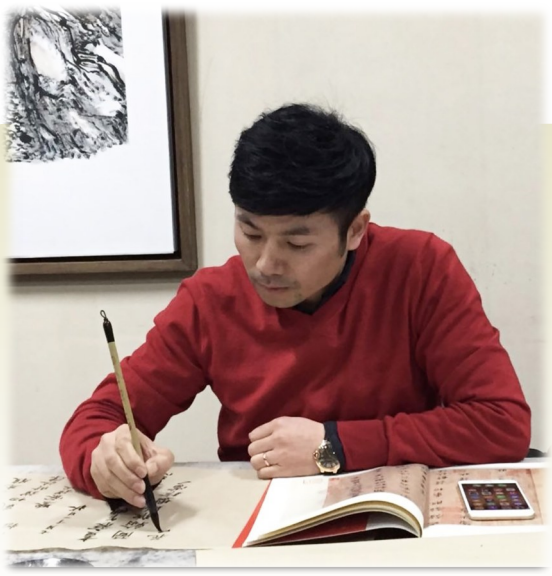
林孝爽：
艺术之路 一生修炼



人物名片

林孝爽，字守常，苍南人，生于1977年12月。毕业于杭州师范大学美术学院、马来西亚国际艺术学院；研学于中国美术学院、中国国家画院。书画鉴赏、收藏家，独立策展人，中国艺术品市场资深专家，长期致力于中国传统书画艺术及当代艺术的研究、策划和鉴定工作。中国楹联学会会员，浙江省书法家协会会员，杭州市美术家协会会员，杭州市书法家协会会员，杭州市青年文艺人才，杭州侨商青年委员会会长，民革浙江省直文化基层委副主委、民革浙江青年发展专委会副主任、民革全国第十三届党代表。

小 柒

2017年夏天，宝藏曾赴温州苍南报道了一场别开生面的中国书画收藏展，展览展出了包括吴昌硕、黄宾虹、马一浮、陆维钊、沙孟海、张伯驹、郑孝胥、臧克家、陆俨少、王伯敏等在内的著名书画大家和文人学者的精品，阵容可观，为苍南观众的艺术生活增添了精彩的一笔。将这场展览带到苍南的，正是从那片热土上走出的书画鉴赏、收藏家——林孝爽。

2020年农历新春之际，应西泠印社美术馆之约，林孝爽将会再一次带着自己的收藏精品与广大杭州观众见面，将展出以近现代名家为主的精品力作近百件。目前展览已进入最后的筹备阶段，春节后即将亮相。

林孝爽从事书画艺术品鉴定、鉴赏、拍卖与收藏已有二十余载，在艺术界有很强的号召力与认可度。用他自己的话说：“做自己喜欢的事，玩收藏、写字、画画是件很愉快的事情，不被莫名的功利所左右，成败自若，开心就好。”每每谈到自己所做的，林孝爽说是玩着就把事儿做了，但这举重若轻的背后，其实是二十余年来扎扎实实的沉淀。

潜心修炼的艺术探索者

林孝爽老家出过不少名人，他家就与教育家刘绍宽先生家比邻而居。令林孝爽印象最深的是夏日夜晚乘凉时，经常听邻里前辈们谈起文人先贤的雅逸之事，他心中就萌生了学习书法的念头。高中毕业后入读杭州师范大学美术学院，书法、国画、油画、水粉……林孝爽学得异常刻苦，毕业时还被评为浙江省优秀毕业生。大学毕业后，林孝爽又漂洋过海走出国门，只身来到马来西亚国际艺术学院深造。

“中国画讲究笔墨与意境，西洋画传达精致视觉。但是绘画这门艺术无论中西方都是相通的。”所以林孝爽选择“走出去”，领略中西文化的不同神韵。在马来西亚时，林孝爽和朋友合开一间画廊，主要经营油画等西洋画，另一方面，这期间他也开始涉足艺术品鉴定鉴赏、收藏和拍卖领域。为了更加扎实学习书画鉴赏方面的知识，他师从故宫博物院研究员杨臣彬、单国强、上海博物馆研究员陈佩秋、钟银兰等名师，还曾就读于国家画院曾来德工作室书法研究生班两年。

回国后，林孝爽进入浙江省文联直属浙江省文化艺术发展有限公司，负责筹备西湖艺术博览会、艺术品拍卖会等大型活动。当时国内艺术品市场刚刚兴起，对艺术的敏锐触觉让他感到这行是可以有一番作为。于是，他便辞职创建了自己的公司。多年的积累、沉淀，从量变到质变，他和他的团队逐渐成长为浙江颇具影响的团队之一。

在书画收藏领域深耕多年，林孝爽把爱好做成了属于自己的事业，又反过来促进了自己书画研习的进步与成长。初心不忘，林孝爽最在乎、最痴迷的便是书法了，“书法是我从小就深深喜欢的”林孝爽说，美术专业科班出身的他以极高的标准来要求自己。从开始研习书法，林孝爽走的就是传承有序的正脉，也得到了许多老师的教导。几年前，他通过考核选拔进入国家画院曾来德工作室书法研究生班学习，每月两次飞赴北京，经年不辍。

多年来游走各地，林孝爽是个不折不扣的“空中飞人”，他说，出去就是为了增长见识，博闻强识。世界各大博物馆、美术馆几乎被他走了个遍，如果说很多人的外出叫做游玩，那他的外出可以叫做游学。

“眼高才能手高，眼界越高品味和格局就越高，这是作为鉴藏者和书写者的核心品质，可兼而得之。”2019年初，“颜真卿：超越王羲之的名笔”特展在日本开幕，在林孝爽眼中这是一生中都是难得遇到一次的展览，他二话没说飞奔东京。“光排队花了3个小时，但绝对值得。展览现场人气很旺，参观只能是走马观花，但作品的韵味和气息，投射出的气场，只有真正亲眼得见，才会得到最深切的体会。”

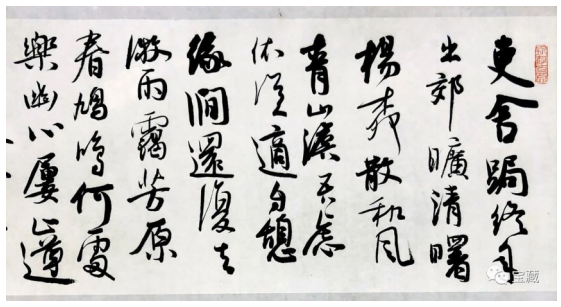
每个阶段都有每个阶段的精彩。艺术这条路，是要用一辈子去修炼的。

2013年秋，林君孝爽，自杭州来京，负笈于中国国家画院，从余及画院诸师长，修习书画。研学期间，其忘我之学习精神、其风义之处事态度，均为余所赞赏，并为周围同道所认同。

躬体力行的公益践行者

除了艺术品经纪人和书画鉴藏家的身份外，林孝爽还是民革浙江省直文化基层委副主委、民革浙江青年发展专委会副主任，杭州侨商青年委员会会长，积极参与社会事务。多年来，林孝爽和同仁们身体力行，参与慈善公益事业，扶贫助学、爱心义拍、关心慰问抗战老兵、支持乡村基层文化艺术工作……体现着责任和责担当。2018年到如今，林孝爽参与杭州市温州青年联会公益基金“乐善每一天”，已经持续了近600天，这样的善举还会不断坚持下去。

林孝爽笑称自己是“在多种身份间游走”，做这些事情，就是用自己的眼格挖掘中国书画艺术的魅力，帮人们发现美、感受美、传承美。



孝爽之书法，由楷书入门，专攻唐智永千字文，笔力遒劲，字法精准，得智师之三昧。又上追晋法，于右军兰亭，痛下功夫，并旁搜博采，欧、褚、颜、赵，敦煌写经，逐一研究，逐渐形成笔力纵横，真行兼备之艺术方向。有谓孝爽当求变化及个人特色，孝爽或淡然。盖其心迹，在于五十岁之前，深研晋唐传统之技法之堂奥，而后再求个人之风格，其远大之志向，于斯可见也。而孝爽之画，又别有灵奇之气。其画花卉，能工能写，或设色明净、格调清雅，或逸笔草草，寄郁勃于悠闲，或泼墨破墨，大笔淋漓，并参以现代构成之意趣，别具风貌也。昔人以书画同源而异体，孝爽由书而入画，笔墨境界，固非常人之所能及。而如何由画入书，更辟书法创作之新境界，则为孝爽今后之课题。勉之勉之。

中国国家画院原副院长、书法篆刻院执行院长 曾来德

孝爽性情冲淡谦和，看他最近一批新作，笔意洒脱，既有传统之根基，又有自家面貌，书如其人，遒美健秀。他的书法，用笔凝炼，结体严谨，可以看出长期潜心深研中国书法传统之精华，艺术传承上守风格之正、形式之正、遵循艺术规律。

孝爽年轻有为，又醉心于书法，假以时日，推陈出新，运用自己的心手，使古人为我服务，不泥于古，不背乎今。

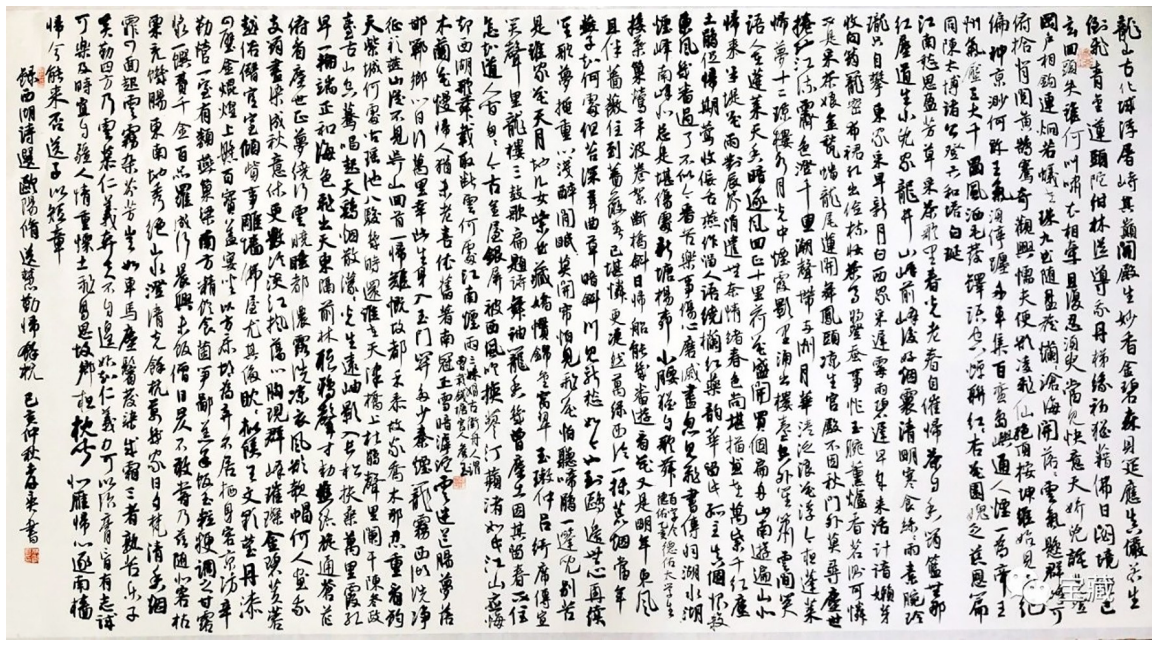
浙江省文联副主席、书记处书记 赵雁君

后汉蔡邕说：“书者，散也。欲书先散其怀抱，任情恣性，然后书之。”孝爽兄的作品正是这种状态下的创作，令我艳美不已。

他的书法胎息晋唐，法乳二王，由唐而晋，再下溯宋元，从容淡定，笔底波澜，从心田流出来的，自然而生动，“象八音之迭起，感会无方”。

他与我同乡，对习书的感悟与体会，有许多的共同点，所以，读他的书作很是亲切。他善于吸收前贤和今人的优点，融入他自己独特的书写体势，洒脱奔放，姿态百出，奇趣万千。他的字里行间所表达的笔意，既行既草，流丽畅达，一望便知是他的字。就此而言，他是成功的实践者。

中国美术学院中国画与书法艺术学院、书法系副主任戴家妙

孝爽同仁近来所作取径二王、颜、赵，风流劲健，爽爽风神，端是江南文人意趣。此后若得由其师而远绍北魏或浸淫篆隶以作拓展，则笔力更雄，气象更大，加之绘画造型之根底、艺术文化之人生，其进境当未可限量也。后汉蔡邕说：“书者，散也。欲书先散其怀抱，任情恣性，然后书之。”孝爽兄的作品正是这种状态下的创作，令我艳美不已。

中国美术学院书法系副教授、硕士研究生导师 张爱国