

击鼓传花 ——老游戏系列之九

□ 杨吉元



两三个人时，我们玩的是打纸片、跳房子；七八个人了，我们玩的是捉迷藏、老鹰捉小鸡；一旦到了十几个人以上，我们就可以玩丢手绢、击鼓传花了。

击鼓传花的游戏规则是：人们在击鼓声中传递花，鼓声停止时，花传到谁手上，谁就要受“惩罚”，表演节目。

教室里，操场上，樟树底……大家叽叽喳喳，全体一起坐于地上，围成一个大圆圈。先推选一位主持者，负责统筹、监督等事务，站在圆圈中间；后推选一名击鼓手，负责击鼓；为了公平，防止作弊，击鼓手需要背对众人。

击鼓手向大家点点头，诡秘地一笑。“咚，咚，咚！”鼓点声响起，原先吵吵嚷嚷的声音戛然而止，一片静寂。游戏开始了，大家紧张得不得了，生怕花落自家，那可是要当着众人出节目的啊！大家眼睛紧盯着花，耳朵听着鼓声，心里不断地祈祷着：慢点传，慢点传，可千万别在鼓声停的时候，花刚好落在我手里啊。

鼓声越来越急，谁也不知道鼓声什么时候停下来；花传得越来越快，此花好像烫手一般，一传到某人手上，某人便慌张地向一

边的同学怀里推。一旦传出手，长舒一口气，整个人放松下来。下一位亦复如此，一旦接过上家的花，就好像手被烫到了似的，立马传给下一个。

“咚咚咚……”小花传，鼓声响个没完没了，大家尖叫着，喧哗着，热闹非凡，甚至有些混乱。有时小花跌落于地，当事者快速地捡起，神速地搬到下一位的怀里；有时当事者手脚慢了，下一位也会很快地从当事者手里抢过小花，立刻传到下一位手中。

正在大家暗自庆幸小花没落到自己手里之时，一阵急促声后，只听“咚”的一声，鼓声突然停止。于是，大家急于知道花落谁家。待眼睛看清楚后，便叫道：“来一个，来一个。”大家一起起哄，很有些幸灾乐祸的意思。

“哎呀，是我啊……”中奖者恍然大悟，在一阵捶胸顿足之后，扭扭捏捏地站到了中间。主持人自然来一番鼓励和表扬，中奖者挠着头，东张西望，似乎一脸的无辜和无奈。于是众人又是鼓掌，又是喧叫，也有出主意随便来一个的。

中奖者终于表演节目了，有的唱歌，有的跳舞，大家一致叫好。有的实在没有艺术

细胞，那就读几句诗，说一个笑话，更有的做个鬼脸，或学一声猫叫……在大家或鼓掌或唏嘘或遗憾的热闹声中，中奖者也回归了原队。

新生的希望和期待、不断的鼓励和抗争、困难时的畏惧和拒绝、失意时的忧伤和落寞、成功后的喜悦和满足，人生就是这样多彩、刺激与快乐。于是，就在这欢声笑语里，下一轮击鼓传花游戏又开始了……

这里描述的是最典型的“击鼓传花”游戏场景，其实生活中因时因地因人的不同，其游戏方式自然更为多姿多彩。在我小时候，首先就不可能给我们用“鼓”的道具，得找替代品。有一次，小冬拿来了一个用木头箍成的洗脸盆，结果稍稍一敲，便一地散板，被他父亲狠狠地揍了一顿。我们只得找块砖头、瓦片或圆木之类的东西，再找根木棒“笃笃笃”地敲，声音很不优美。其次还不可能用上“花”。鲜花倒是有，但稍稍传了几个人，便粉身碎骨不可再用，我们常常用皮球或树枝之类替代。一切都是土法上马，虽说道具老土了一些，但乐在其中，并不影响我们游戏。

击鼓传花，其实已有千年悠久的历史。它既是一项古老的游戏，同时又是古代酒席上助兴的酒令活动。据唐代南卓《羯鼓录》记载，唐玄宗洞晓音律，爱击羯鼓。二月初的一个早晨，他梳洗刚毕，正逢春雨初晴，景物明媚，内庭中柳芽、杏花含苞欲放，玄宗看到不禁感叹：“面对如此美景，怎能不欣赏一番呢？”众侍者相视，要备酒以供玄宗赏春，唯高力士解其意，派人取来羯鼓，玄宗遂临轩击鼓，奏自己所作的《春光好》一曲，神采飞扬，怡然自得。再看柳芽、杏花都已绽开。玄宗手指而笑，对身旁的嫔妃、宫女说：“就这件事，不称我作天公行吗？”嫔御侍官皆呼万岁。这是“击鼓传花”最早的雏形。到清代时，击鼓传花的游戏方式已经与现在的情景完全相同了。《红楼梦》第七十五回“开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶”中详尽地介绍了大观园一千人玩“击鼓传花”的情景：“贾母便命折一枝桂花来，叫个媳妇在屏后击鼓传花，若花在手，饮酒一杯，罚说笑话一个。”

击鼓传花游戏至今仍然广泛流行于学校、企业、机关等集体活动中。



社会主义核心价值观

国家层面 富强 民主 文明 和谐

社会层面 自由 平等 公正 法治

公民层面 爱国 敬业 诚信 友善

