

丢手绢 ——老游戏系列之十二

□ 杨吉元



“丢，丢，丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面……”

这欢快的曲调、充满童趣的歌词，伴随着几代人的成长，受到几代孩子们的喜爱。小小的一方手绢，带给我们无限的童趣和难以忘却的记忆。

手绢，也叫手帕，随身携带的方形小块织物，最初由头巾演化而来。汉乐府长篇叙事诗《孔雀东南飞》中有“阿女默无声，手巾掩口啼”之句，此处的“手巾”其实就是擦拭眼泪的手帕。手帕的用途甚广，主要用于擦手、拭汗、擤鼻涕、包裹小物件以及作为女子的装饰品和男女定情之物等。

上世纪六七十年代，几乎人人都有一块小手绢。妹妹上学了，母亲将一条干干净净的花手帕用别针别在她衣服左胸处，那样可以随时用来擦拭，还轻轻地对妹妹说，手帕脏了，小女孩要学着自已洗干净。小孩子别在胸前擦手，老人则用它来包钱，女人用手帕在长发上扎个蝴蝶结作装饰，那是时尚，男人有时也会从裤袋或中山装口袋掏出一块手绢，如绅士一般。当年有一部日本电影叫《幸福的黄手帕》，在大江南北掀起热潮，那飘动的黄手帕，讲述了一个动人的故事，曾经打动了无数少男少女的心。

中午时分，阳光煦暖。照例没有老师的组织，我们一群小伙伴便早早地聚集到了小小操场上。

我们手拉手，自动围成一个大圆圈，

然后放下手，盘坐在地上。

“谁来第一个丢手绢？”小龙站在圆圈中央，扬起手中的方手帕，主动担任起小组组织员的角色。于是，人群中一阵欢呼，争先恐后地说：“我来，我来。”

小龙指了指圆圈中的一个女孩子，说道：“小兰，你来。”小兰性格豪爽，一直喜欢和我们男孩子一起玩。

小兰干净利索地站立起来，走到圆圈外围，高举着手帕，说道：“大家唱起来，游戏开始了。”

于是，大家拍着小手，异口同声地唱起歌来：

丢，丢，丢手绢，
轻轻地放在小朋友的后面，
大家不要告诉他（她），
快点快点抓住他（她），
快点快点抓住他（她）。

按照游戏规则，被推选为丢手绢的人沿着圆圈外行走或小跑，寻找目标。丢手绢的人要神不知鬼不觉地将手绢丢在其中一人的身后。被丢了手绢的人，要尽早发现自己身后是否有手绢，然后起身追逐丢手绢的人，抓住了，那人就要站到圈子里表演节目。丢手绢的人要尽量不让追赶的人抓到自己，迅速地沿着圆圈奔跑，跑到被丢手绢人的位置时蹲下，就安全了。如果被丢到的人没察觉到，让丢手绢的人跑了一圈后给抓住了，那么他就要被罚进圈

里演节目。

小兰举起小手绢，沿着圆圈开始小跑，嘴里唱着歌，眼睛不断地转换着对象，似乎在暗示着将要把小手绢丢在某人后面，但每个人又捉摸不透她的真正用意。于是乎，大家一边唱着《丢手绢》，一边紧张地注视着她的小手，生怕那小手绢落在自己的位置上。游戏就在这种快乐、神秘而紧张的气氛中进行着。

突然，歌声停止了，大家不约而同地转过身，因为众人发现小兰手里的手绢不知什么时候不见了。“啊，在我后面呀！”小冬大叫一声，立马站立起来，手持小手绢，开始追赶小兰。小兰笑弯了腰，看到小冬开始追赶，连忙绕着圆圈逃跑。“快追啊，快追啊！”大家又转移了目标，开始起哄。

两圈下来了，小冬气喘吁吁地来到原先自己的位置，而这时，小兰早已轻松地坐在了小冬的位置上，按照规则，小冬失败。于是大家叫道：“小冬，来一个，小冬，来一个。”

来一个，要是节目，自然先一番推让，说自己不会唱歌、不会跳舞之类。在大家不断地催促之下，小冬无奈地来了一个节目：学三声狗叫声。让大家笑了一阵后，小冬拿起小手绢，开始担任丢手绢的角色，于是，新一轮游戏又开始了。

游戏一直要持续到上课铃响，小美唱了歌，小姣跳了舞，小龙背了课文，小阳翻了跟斗……丢手绢的人想整谁，就把手绢丢在谁的后面。无论整人成功与否，换来的都是开心和快乐。有个小手绢，它集聚着孩子们兴奋的目光，也包裹着孩子们紧张的心跳，更承载着孩子们天真的幻想，一块小小的手绢，就这样在大家兴奋、紧张、期待和失落的种种情绪里徘徊着，传递着。

据说，玩丢手绢有很多益处——能有效促进孩子身体基本动作的发展，提高肌肉的运动机能。在游戏过程中，大家始终处于主体地位，并保持着身心愉悦的精神状态。玩这个游戏，还能锻炼孩子的应变能力、身体的灵活性和在公共场合的表现能力。

“丢，丢，丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他，快点快点抓住他……”1948年，著名音乐家关鹤岩先生在延安创作了这首脍炙人口的儿歌，令音乐家们没想到的是，数十年后的今天，在纸巾遍地的社会里，手帕真的被许多人从日常生活里丢掉了，丢进了让无数人怀念的光阴里。

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

