

意味隽永的茶联

(品茶说茶之四十一)

□ 周新华

据《杭俗遗风》记载，昔时杭州西湖藕香居茶室门口曾挂有一联，系集苏东坡《饮湖上初晴后雨》和《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》诗中各一句而成，堪称绝对：“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人。”这一联屡屡为人称引，在不少有关茶文化的书籍中都能见到。

对联或曰楹联，是中国特有的一种文学形式，它对仗工整，意趣和谐，是诗词形式的演变。在对联的发展历史中，衍生出了“茶联”这一意味隽永的门类，在城乡各地的茶馆、茶楼、茶室、茶叶店、茶座的门庭或石柱上，茶道、茶艺、茶礼表演的厅堂墙壁上，甚至在茶人的起居室内，都可以见到悬挂着的或镌刻着的茶联。这些茶联意蕴丰富，又兼多请名书家书写，常给人以古朴高雅之美，也常予人以正气睿智之感，发人遐思，增进品茗情趣。茶联可使茶增香，茶也可使茶联生辉。

茶馆悬挂茶联，主要起到广告的作用。旧时广东羊城著名的茶楼“陶陶居”，店主为了扩大影响，招揽生意，用“陶”字分别为上联和下联的开端，出重金征茶联一副。最终得一联：“陶潜喜饮，易牙喜烹，饮烹有度；陶侃惜分，夏禹惜寸，分寸无遗。”该联用了四个人名，即陶潜、易牙、陶侃和夏禹，又用了四个典故，即陶潜喜饮、易牙喜烹及陶侃惜分和夏禹惜寸，不但把“陶陶”两字分别嵌于每句之首，自然、流畅，而且还巧妙地把茶楼饮茶技术和经营特色恰如其分地表露出来，理所当然地受到店主和茶人的欢迎和传诵。

蜀地早年有家茶馆，兼营酒业，但因经营不善，生意清淡。后来，店主请一位当地才子撰写了一副茶酒联，刻于大门两边：“为名忙，为利记，忙里偷闲，且喝一杯茶去；劳心苦，劳力苦，苦中作乐，再倒一杯酒来。”此联对追名求利者不但未加褒贬，反而劝人要呵护身体，潇洒人生，让人颇多感悟，既奇特又贴切，雅俗共赏，人们交口相传。

明清时期茶馆业大盛，因之茶联也极为丰富，不少名家都厕身其中。清杭世骏撰写并以行草书录一联：“作客思秋议图赤脚婢，品茶入室为仿长须奴。”江洵撰写并以隶书录：“几净双钩摹古帖，瓯香细乳试新茶。”郑板桥为扬州青莲斋题书：“从来名士能评水，自古高僧爱斗茶。”何绍基为成都望江楼题书：“花笺茗碗香千载，云影波光活一楼。”杭州西湖龙井处有一名叫“秀翠楼”的茶堂，门前挂有一联，自明人陈继儒《试茶》一诗中来：“泉从石出情宜冽，茶自峰生味更圆。”该联把龙井所特有的茶、泉、情、味点化其中，奇妙无比。扬州有一家富春茶社的茶联也很有意思，直言：“佳肴无肉亦可，雅谈离我难成。”虽未出现“茶”字，但明眼人一看便知。福建泉州有一家小而雅的茶室，其茶联曰：“小天地，大场合，让我一席；

论英雄，谈古今，喝它几杯。”此联上下纵联，谈古论今，既朴实又现实，令人叫绝。

北京前门的老舍茶馆，门楼两旁挂有这样一副对联：“大碗茶广交九州宾客，老二分奉献一片丹心。”“大碗茶”和“老二分”都是老舍茶馆当年创立时的基业，以此入联，不仅刻画了茶馆“以茶联谊”的本色，而且还进一步阐明了茶馆的经营宗旨。

有许多民间茶联撰者无名，但却闻名天下。旧时绍兴驻跸岭茶亭曾挂过一副茶联：“一掬甘泉好把清凉洗热客，两头岭路须将危险话行人。”此联寓意深刻，既有甘泉香茗给行人带来的一份惬意，也有人生旅途的几分艰辛。福州南门外茶亭悬挂一联：“山好好，水好好，开门一笑无烦恼；来匆匆，去匆匆，饮茶几杯各西东。”通俗易懂，言简意赅，教人淡泊名利，陶冶情操。贵阳市图云关茶亭有一副对联：“两脚不离大道，吃紧关头，须要认清岔道；一亭俯着群山，站高地步，自然赶上前人。”既明白如话，又激人奋进。

目前有记载而且数量又比较多的茶联，出自清代，留有姓名的，以郑板桥为最。郑板桥能诗会画，又懂茶喜品茗，他一生写过许多茶联，其中一联曰：“扫来竹叶烹茶叶，劈碎松根煮菜根。”这种粗茶菜根的清淡生活，是普通百姓日常生活的写照，既贴近生活，又富有情趣。

十年前，我调到大学茶文化学院工作，开始矢志研究茶文化。有朋友戏撰一联赠我：“看山谈水指月，吃饭睡觉喝茶。”我把它挂在办公室墙上，朝夕晤对，也别有趣味。



放生

□ 一粒

朋友从自己家的鱼塘里，打捞了十来条鲫鱼送给我，其中有一条太小，不忍心上餐桌，就留了下来。

我买了上好的鱼饲料喂养，隔三五换一次水。半年多了，它却一点也不见长，反而越来越瘦，我又心痛又无奈。

鱼缸放置在我书桌旁，常常在我看书或习字时，会听到鱼缸里发出小鹅卵石与鱼缸的撞击声，我好奇地伸头张望，却什么也没有发现。一会儿又有了响声，这次我避开同它面对面，而是隐蔽地偷看它。只见它用嘴不停地撞击鹅卵石，起先我只是觉得它调皮、好玩，给我增添了几分乐趣。日子久了，再听这声音，感觉有些悲凉。我开始想，偌大的鱼缸就它一个，它大概是寂寞难耐吧。冥冥之中，又觉得它是在呼唤伙伴，想诉说什么。我不懂得鱼儿的心事，也弄不清它为什么要用嘴撞击鹅卵石。但心里开始有些惆怅、怜悯起来。

打这以后，每当我从小区的鱼池旁走过时，都会停下脚步，观察池塘里的鱼。它们三五成群地追逐着，激烈时，水面上还会激起水花；有的成双成对，悠闲自在地漫游着；有的静静地浮在水面，享受阳光或雨露；有的躲在石头缝隙里，窥探着外面的世界。小乌龟也是三三两两地爬在景观山上，伸出头，四脚八叉地趴着，看上去很舒服很享受，只要有人在鱼池边蹲下，鱼儿和乌龟都会游过来，等待饱餐一顿，它们已习惯小区里的居民经常用剩下的饭去喂食。

回到家里再看看鱼缸里的鱼儿，顿时感觉它又孤单又可怜，我开始对它的未来担心起来，一想到它在鱼缸里慢慢地衰弱下去，或哪一天离我而去，心里就难受。我十分纠结，担心放生到小区的鱼池里，它能不能适应；担心没有了它，我会不会不习惯，我清早起来看不到它，会不会感到寂寞等等。

经过数日的内心挣扎，我觉得不能太自私，最终考虑还是放生到小区的鱼池里，让它自由自在地与同伴快乐地生活。尽管送走它后，我感到很失落，心里有一种空落落的感觉，但我心里更多的是成全了一条生命后的轻松与欣慰。

时下，经常会看到有人买很多鱼、乌龟去河里放生，兴师动众的。我认为这不是真正意义的放生，放生不是形式，不是刻意，更不是做给别人看。而是内心的一种觉悟，一种救赎，一种仁慈。我相信，放生可以唤醒世人恻隐、仁恕、慈悲之心。放生的同时，何尝不是在放生自己呢？

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

