

龙吟方泽有余声

□ 陈利群

严陵清虚之地，自古文脉绵长，因而是历朝历代文人雅士的汇聚之地。古城本土的各式人物亦是层出不穷，梅城耆宿邵国栋先生，就是其中的奇人一个。

严州邵氏一脉，为古城之世家，邵国栋先生是地地道道的严州老伯。他自幼酷爱文学，年轻时在专业文艺团体任编导，编写、出版大型戏剧《醉断》《梨园梦》《借粮》《独天一隅》《齐王斩后》《风流皇帝》《山高水长》《山乡怒火》《红岩》等。此后师从上海戏剧学院教授薛沐研究舞台表演和戏剧导演，成为名满江浙的建德越剧团的灵魂人物。

上世纪 90 年代以后，邵国栋对文学创作感兴趣，先后发表长篇小说《梦里寻她》《乱世桃源》《梦回春归》。根据《梦里寻她》编写的电视连续剧《九姓渔民》，年近八旬的他还在剧中扮演了一个角色，品味了一回当演员的滋味。

如今，邵国栋已经八十多岁了，依然每天坚持跑步锻炼，学习英语，笔耕不辍，新近完成了五十多万字的长篇巨著——神话小说《孽龙九子》。他这种“老夫聊发少年狂”的精神，着实让我感觉汗颜，自愧弗如！

《孽龙九子》是一部古代神话题材的长篇小说。故事奇特、惊险、生动，波澜迭起，引人入胜。说是在遥远的古代，新安江上的烝岚庙潭里，两个少年在嬉水。虎子（大名姜聂隆）获得潭中一色彩斑斓、金光闪烁的巨蛋。水娃（此后成孽龙）惊异，谋而吞之，旋即化作腾龙而去。刘宇携妻女假舟楫赴建德县就任县令。孽龙见刘宇妻、女美貌，施法致刘宇落水，吞入腹中，旋成“刘宇”。

姜聂隆从被孽龙驱逐的鼋仙处获悉：刘夫人已怀下孽龙九子；孽龙正谋划将新安江、兰江和富春江三江六郡滚成大海，欲登三江龙王宝座，届时将有无数百姓葬身水底。又告知：西域巴奄山藏有屠龙剑，获此剑，孽龙可除。

姜聂隆拜鼋仙为师，苦练武功日久，与好友姜鑫踏上西域取剑路，决意为民除害。途中历经艰难：误入牢狱，被判死罪；遇沙暴，入魔窟，生命垂危；姜鑫在沙暴中不知去向。奄奄一息的姜聂隆来到巴奄山下，大雪封山，绝望于冰封峭壁之下。“刘宇”踌躇满志，克日荣登龙王宝座，逼迫蕙兰认作皇后，参与庆典。蕙兰被逼无奈，突然拔“刘宇”佩剑自刎。风雷乍起，碧血飞向巴奄山，顿时冰消雪化。姜聂隆夺路而上，取得屠龙剑。

九龙降生，“刘宇”挈九子大战姜聂隆。“刘宇”不敌，被斩于剑下。姜聂隆追杀九龙，九龙疲于奔命，走投无路，为逃脱追杀，九龙商议入世做人，从此人面不知。但人该怎么做？谁也不知道。

姜聂隆斩杀孽龙后，急于到烝岚庙潭寻找恩师，但师傅已不知去向，发誓斩尽九龙。大龙降落田畴，喜耕作，随秦阿婆耕耘。姜聂隆追至，无从辨认。二龙身无分文，饥渴难忍，在小镇上学做包子，与姜聂隆交臂而过。六龙流落山村，尚儒学，开馆讲学。七龙在奔逃中一声长啸，自空坠落深山，从此杆头烟雨，物我相忘。姜聂隆追到，相对无语。最小的小九龙为雌性，生来孱弱，战战兢兢于途中，姜聂隆紧追不舍。小九龙无处逃遁，适遇蕙兰墓，逸入。姜聂隆见蕙兰墓，俯伏大恸，捶胸顿足，细述衷肠。小九龙为姜聂隆之真情所感动，又畏其屠龙剑，化作青烟绕墓，继而形蕙兰遁去。姜聂隆大惊！误以为蕙兰升天（从此具蕙兰身形），望空拜伏。

三龙藏身荒蛮寺庙，矢志习武，为父报仇。四龙在逃逸途中饥渴无奈，充作建德县令轿夫。黄饶有一水怪，人畜皆受其害，百姓苦不堪言。五龙择水路潜逃，遇水怪，好一番恶斗，斩杀水怪。百姓尊其为神，深受拥戴。

刘夫人唯恐九龙作乱，上路寻龙。二龙不安于做包子营生，爱钱财，求富贵，摄取库银，建起富丽堂皇的隆裕山庄，深感做人的滋味真好，做富人更好。大龙勤于耕作，保一方水旱无虞，与人为善，助人为乐，与村民共享田园之乐。

姜聂隆四下奔波，一无所获。一摸骨看相的瞽者，能断人前世今生，在建德县衙门口为轿夫四龙看相，断定四龙：“你不是人……”四龙大骇，

正欲行凶，恰逢姜聂隆，救助瞽者。瞽者将姜聂隆带至荒江僻野的乌石寺，方始告知自己的真实身份：鼋仙也！之所以避而不见，他要观察自己一手调教的弟子，能否“生、死、穷、达，不易其操？”可喜，可贺，秉性未易，善哉！姜聂隆喜出望外，陈说孽龙已除，但九龙难觅。鼋仙教诲：盲目追杀九龙，必一无所获。九龙已入世为人，难识庐山真面目了！也不只九龙，世人待人待势都有几重脸面，所谓“知人知面不知心”。但人都有自己的“本心”，没有预设的追逐，没有刻意的摒弃，做到以本心待人，便是“人品做到极处时”。姜聂隆大悟，决心从此以本心待九龙，唤九龙之本心。鼋仙大喜，授以“摸骨看相”之法。

县令刘宇被杀，库银失盗，乃惊天大案。皇上派指监察御史（系八龙）即日莅临查案。建德继任县令上官廷钰是个清官，不愿诬陷好人；又一时难以破案，更无力抗拒多重压力，无奈夤夜投水自尽。四龙巧遇天赐良机，取而代之，遂成“好大威风”的县令大老爷。得悉一夜暴富的裕隆山庄，设法拘押庄主。二龙被逼招供，所窃银两大部落入“上官廷钰”囊中。

姜聂隆终于先后找到了大龙，二龙，三龙，六龙，七龙，无不在惊骇中相遇，各自在痛苦与醒悟中找回本心。九龙暗中追随，受知于姜聂隆的品性、人格和善念，深深地爱上了他。

五龙仗着有恩于民，无端索取，以至巧取豪夺，遂成一霸。“上官廷钰”面对监察御史的到来，凭盗银现场留下的一件衣衫（此衣属姜聂隆），与严州郡台共谋，判定姜聂隆是杀害刘宇、盗劫库银的罪犯，缉拿归案。

监察御史为谋一己私利而渎职，难能自拔。“上官廷钰”种种图谋最终败露，四处奔逃。饥渴难忍，草草吃了一碗摊儿上的面条，岂料口中被拖出铁链。九龙齐聚大堂。

八龙自认戴罪在身，不便审问。刘夫人登堂行家法，问大龙：“何以为人？”大龙应道：“对他人，对自己一个样。”大龙淡淡一言，道出亘古不破的箴言。诸龙无不惭愧，各叙与人与己之休咎。刘夫人赏罚分明，唯四龙罪逆深重，镇于乌龙庙之神龕下。最后刘夫人亲许小九龙与姜聂隆完婚，百姓舞龙灯欢庆。中国民间遇节日必舞龙灯，抑或滥觞于此。

一般的神话小说都是表现正义最后战胜邪恶。但《孽龙九子》有其特色：情节新奇、悬念迭起，作者匠心独运，将我国传统文化的要旨，浓缩于世间人际你、我、他三者关系中。世人千千万万，其实也只三个面，即你、我、他，放大了就是你们、我们、他们。如何处理三者之间的利益关系？书中的九龙老大——秦耕说得好：对别人要像对自己一个样。看似一句很平淡的话，但是他践行了如何做人，道出了儒家核心思想“仁”“爱人”；道家以道“修之于身，其德乃真”；禅宗“无我”“我心即佛，佛心即我”——我国传统文化的精髓。书中所有人物几乎各自都有反思，告诉人们做人的规矩是什么，该怎样做人。是一部既生动、可读性强，又具有深刻思想意境的好书。

邵国栋先生出生在严州古城，这里山川毓秀，人杰地灵，与龙有关的遗迹特别多。城北有方圆百里巍峨挺拔的乌龙山，山下有著名的乌龙神庙；城南衢、歙两江汇流，旧时在城外严东馆有两港龙王庙；严州古城内有龙津桥、伏龙桥等建筑遗存。更为奇缘应景是：宋代有三位皇帝在登基之前曾被封或任职严州，因此，严州又有龙兴之州、潜龙之地、龙水之镇的称谓。此外，严州古城还流传许多有关龙的传说，十分精彩。

相传东晋大道士许逊，东游吴越，来到严陵乌龙山顶荷花坪炼丹修行。严陵水路要道七里泔中有一条孽龙作怪，害死了前来上任的知府老爷，冒充知府上任。这条孽龙神通广大，连知府老爷的夫人也被它瞒过了，致使夫人怀了身孕。许逊在乌龙山上，看出府衙中藏有一股妖气，查出这个知府乃孽龙所变，遂将真相告知夫人。夫人不信。许逊让她回忆上任前后的夫君可有什么异相？夫人这才想起，如今夫君每天都要洗澡，而且要门窗紧闭，不让旁人窥探，即使她也不例外。一日

午后，夫人偷偷来到窗前，戳破窗户纸往里瞧，不由大吃一惊！原来房里摆开九只大缸，只见一条巨龙在九只缸中翻腾游动。夫人深信许逊之言不假。许逊遂与孽龙斗法，一时狂风大作、地动山摇。许逊祭起飞刀，斩杀孽龙。此时，知府夫人已经临盆，接连产下九子——九条小龙，皆被许逊一一斩之，唯有最后一子因回头看了母亲一眼，许逊略一迟疑，只斩下一尾，小龙忍痛逃生。因念其有孝母之心，许逊没有追杀，放其逃往东海。后来，每年的清明节前后，那条断尾巴龙都要前来祭母，龙行之时，乌天黑地、风雨大作，许多房屋被毁。此时，严州百姓家家户户都紧闭门窗，在门外挂上一杆秤，屋内点起蜡烛，让那条断尾巴龙知道下界有百姓居住，不可造次。这些就在身边的人文景观，对生于斯、长于斯的邵国栋来说，无疑是构成其创作《孽龙九子》的动机和信手取来的重要素材。

正是因为严州古城有普深厚的龙文化基因，所以，厚植于这一方文化土壤中成长的邵国栋先生，在写作《孽龙九子》的时候，不仅在题材选择上游刃有余，在情节故事构思上也驾轻就熟、得心应手了。

邵国栋长期从事戏剧创作，在他的《孽龙九子》长篇小说创作中，留下了许多戏曲构思的特点和痕迹，把戏曲的特色融入小说创作中，因之小说悬念频频，高潮迭起。戏曲创作上的起、承、转、合的运用，在《孽龙九子》中，也得到很好的发挥，读书犹如观剧，舞台的帷幕一旦拉开，精彩的剧情就让人目不暇接，人物演绎也更为生动形象，这是《孽龙九子》一书的独特之处。

更为精彩的是《孽龙九子》小说的结尾，那些已经拟人化的九条龙齐聚大堂，各有各的命运与归宿，恶有恶报，善有善报，即使是龙的家族也是一样，终究逃不出历史的藩篱，是中国传统文化思想的生动体现。最后一章，犹如戏剧中常见的三堂会审，让人看了大呼过瘾。《孽龙九子》小说的最后高潮也在这里戛然而止，让人回味无穷。

邵国栋先生在《孽龙九子》这部长篇神话小说中，还蕴蓄精彩的武侠小说韵味，让人自然联想起金庸大侠的武侠小说，展示复杂的文学、文化、社会、历史内涵。故事情节千变万化，许多场合人物的突变，既出乎意料之外，又在情理之中，因而读来引人入胜。

在创作手法上，《孽龙九子》把九条龙，幻化成一个个鲜活的“人”，并赋予每个人个性、命运和遭遇，他们中，有的在人间冷暖的感召下，成为守成本分之人，终于有了好的结局。有的贪图富贵，坑害百姓，无恶不作，最后害人害己，成了万劫不复的妖孽。有的心地善良，扶危仗义，与恶势力进行殊死搏斗，最终成为真正的赢家，不仅功成名就，还收获了人间真爱。对书中人物，邵国栋爱憎分明，对恶势力进行了无情的鞭挞；对人性的真善美不惜笔墨加以褒扬。他借龙之名，实则是在写人间百态，如同蒲松龄的《聊斋志异》，假说狐仙之名，鞭答的是人间的不平。可以这样肯定——这是《孽龙九子》创作的根本出发点，充分展现了严州的人文精神和高尚品格。

更需要指出的是，《孽龙九子》也是一部有时代批判指向的小说，在当今物欲横流的社会里，有着警醒世人的积极意义。《孽龙九子》发出的龙吟虎啸，是中国传统文化在新时代的历史迴响；是对当今世界建立人类命运共同体的大声呐喊。我要为它的问世而点赞。

日月行天山川秀，龙吟方泽有余声。我与邵国栋先生交往不多，关于他的传奇经历和人生故事，恰是耳闻不少。在我做报社总编辑时，他把自己的书稿、电视剧本拿给我看，我当时就对这位长辈肃然起敬。这次，他登门造访，要我给他的小说《孽龙九子》写跋，我是一推再推，因为我不擅长小说创作，怕写出来贻笑大方，那样的话，感觉会对不起这位忘年之交和梅城老乡。只是在他的一再坚持之下，我只能应承下来，也算是对这位文学前辈尽一份崇敬之心吧。

聊以数语，是为跋。

庚子年孟夏于新安江畔