

天上人间

□ 金惠玲

如果每一座城市都有标签的话，那么，新安江，它的清澈是种稀缺的美——不张扬、不躁动。这是座感性的城市，文明、妩媚、淳朴、秀丽。这里是水乡，至善至美的水，逝者如斯，不舍昼夜；这里有青山，至灵至性的山，风姿绰约，几度夕阳。17度的清澈、17度的温润、17度的传奇。这是一个有气场的地方，最适合养气，自古文采，那都是养出来的。新安江，拥有中国水墨画般的婉约含蓄，用蜿蜒曲折的笔撰写了一首让无数文人墨客留恋的长诗。

夜游新安江，心仪已久。浸润在华灯映水、画舫凌波的夜色中，想来是浮生的一桩乐事。在酷热炎炎的夏日，真恨不能立即扑进这一片清凉的江水中，拥抱奇雾、品尝凉风、品味秀色，巴不得和这一江秀水永永远远地缠绵在一起。

在夕阳已去，皎月方来的时候上了游船，首先进入的是“梦幻江滨”区域。一下子跌入无边无际的诗意中，徜徉得再也上不了岸。江水柔柔地拥着船身，那是江南水乡女子温婉的笑。清凉的风徐来，欲与你共渡雅致；冰凉的雾袭来亲吻你的面颊，亦欲和你缠绵悱恻。慢慢地，凉气沁入每一个毛孔，通体舒畅，纤尘不染。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国，心在返青，渐渐地化作一朵水莲花，化作一只周庄蝶，吸收天地日月之精华，倾吐着沁人的缕缕芳香。一瞬间，时间和空间默默走远，尘嚣和俗念悄然离出，眼前只有这月白风清、良辰美景。我想，若是江上无舟，这新安夜景，再怎么繁华，也是落寞的。

游船在画中行，两岸山色如娥、花光如颊，波纹如凌，温风如酒。随手采撷一段，都是一幅绝美的水墨山水画。随波微漾的绕指纤柔，一如既往地缱绻着云淡风轻的温情，悠长而绵软。我闭上眼睛，心中滚动着珠玉一般的句子：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”随行中不少人架起了长枪短炮，拍摄这

人间仙境。盈盈笑语在山水云间穿梭，渐行渐远还生。

看岸上红男绿女，回眸灯火阑珊；舟上邀月对酌，千里清辉。是“六六水窗通，扇底微风，记得那人同坐，纤水剥莲蓬”的意境。想象着，我是你荷塘碧波上一支并蒂莲花；我是你水中一枚温润的绿薄荷。不负花月，不脱酒盏，不离山水，不绝美人。

优美的乐曲声由远及近，是音乐喷泉。泉水从高空洒落，空际细雨般的、沫烟般的、薄雾般的，像一群精灵闹腾着上了台。

江雾翩然而至，柔若无骨地缭绕着新安江最古朴美丽的大桥——白沙大桥。它屹立在那里，就一段如烟的往事。雾轻柔地漫上来了，在山与桥之间流动，像妙曼的纱巾一样飘舞，轻盈得仿佛花儿薄如蝉翼的翅膀。“不知天上宫阙，今夕是何年。”

过了白沙大桥，灯光渐渐稀少，这是一段沉思冥想的时光，青山与碧水低眉浅语，静静地呼吸江风夹杂着水草原始的气息，感觉岁月静好。在这样的时刻，想起的是朱自清的句子：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”雾渐渐浓郁，如同置身蓬莱，周遭的一切都幻成了一幅朦胧画，起舞弄清影，何似在人间？

洋安大桥，是我们此行的终点。华灯已纯粹到了极致的饱和色，营造了“十里银新安”和“天下银河落人间”的璀璨意

境。真是“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足”。

下得船来，已是微醺，不由地怀疑刚才的经历，只是梦里惊鸿。徜徉在新安十里画廊，想到了，随时择一处坐下，看良辰美景，想赏心乐事，心中充盈的是《春江花月夜》般的妙曼，快乐仿佛信手拈来却又浑然天成……闲适在这里汲风饮露、恣意生长，日月长、清愁远，岁月安然，有栀子的清香。正如苏东坡所云：“无事此静坐，一日似两日，若活七十年，便是百四十。”

都说建德是一块土净、水净、气净、音净的“四净”之地，更是一叶山美、水美、村美、人美的美丽之舟。这舟带着我们驶向民生民本、繁荣幸福的彼岸。身居新安，拥抱这一江秀水，远眺锦峰绣岭，近观白沙雾岚，朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。岁岁年年，年年岁岁，日子是用红泥小火炉炖出的那种恬淡静好，却恰恰是风雅最深厚的根源。



广播电视设施受国家法律保护 不得擅自移动和盗窃破坏

