



读书笔记

春天,从打开一本书开始

□ 夏寅槐

生机勃勃春意闹,读书则是取静之道,劳逸结合,动静相宜。前段时间,我们区工商联“举办机关全员读好书迎新春”的活动,精选了《十九大报告》、《习近平治国理政》(第二卷)、《临安党史》、《“一带一路”:机遇与挑战》、《习近平的七年知青岁月》、《人工智能》、《王蒙谈文化自信》、《我的世界永不言败—马云》、《钱氏家训》、《原则》共10本书供大家先行阅读。

早闻媒体广为传播的习近平梁家河的奋斗故事非常感人。趁着新春佳节,我先把《习近平的七年知青岁月》深读了一遍。该书由中央党校公开出版,全书实录集结19篇面对面访谈,分为“知青说”“村民说”“各界说”三个部分,共31000字和76幅图片,通俗易懂,娓娓道来,十分珍贵。梁家河是习近平总书记“迈出生生第一步”的地方。1969年,不满16岁的他从北京到这个村庄插队,这一呆,就是7年。在“老三届”知青中,他年龄最小,去的地方最苦,在农村待的时间最长。正是这段宝贵的经历,展示了总书记在青年时期是如何坚定理想信念、如何锻炼意志品质的。

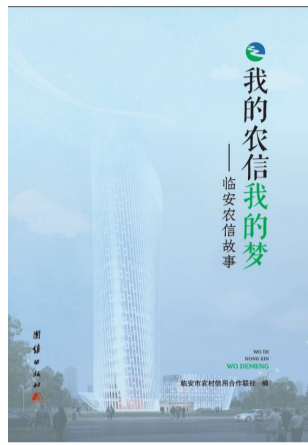
赤子之心,奉献基层。从青涩少年到22岁,习近平在梁家河这块陌生而贫瘠的黄土地上,虽然艰难困苦,但也获得了充足历练,前前后后8份入团申请书,10份入党申请书,展示的正是他那纯真的赤子之心。习近平总书记曾强调:越是条件艰苦、

困难大、矛盾多的地方,越能锻炼人;干部多“墩墩苗”没有什么坏处,把基础搞扎实了,后面的路才能走的更稳更远。“根之茂者其实遂”,只有扎根至深,才能枝繁叶茂。广袤基层,是年轻干部成长成才的广阔空间,在基层积淀的厚度将很大程度上决定干部未来事业发展的程度。习近平在这七年中,正是珍惜宝贵机会,在磨练中积蓄能量,在奉献中体现价值。他贴近黄土地,贴近人民,下定决心扎根梁家河,立志改变贫穷村庄的面貌,坚韧不拔,脚踏实地,做出了一番成绩,同时也获得了梁家河广大群众的爱戴。

立学为先,读书为本。七年知青岁月,书籍是习近平最好的伙伴。被采访者杨世忠说:“习近平特别热衷于读书和学习。书的种类很多,内容很丰富,有政治方面的,有经济方面的,还有中外哲学、文学作品、大部头的古典名著,各种书都有。”“让读书成为一个习惯。”他每天下地干活回来,吃完饭就看书,到了晚上,他就点一盏煤油灯看书。因为离得太近,煤油烟经常熏到他脸上,鼻子上都是黑的。”“习近平从来没有放弃过读书和思考。可以说,他的执政理念,他的思想,就是在持之以恒的读书生活中积淀下来的。”被采访者王先平和戴明如是说。正是在梁家河七年的艰苦岁月里喜欢学习、喜欢看书、喜欢思考,不仅丰富了青年习近平的学识和由此而来的深邃理论思考,还给予习近平带去了站在时代肩膀上眺

望的格局与眼光。如书中所言,他既是如饥似渴、勤奋好学,更是透读弄懂、注重分析,如看范文澜的《中国通史简编》的过程中,发现有史学家的不同观点,就以钱穆、吕振羽等不同版本的中国历史书籍互相印证、互相对比、深入了解,以学到一个立体、全面的历史观点。这样的读书方法,也养成了从不同角度观察分析问题的习惯,对习近平形成思维严谨、逻辑清晰的知识网络,起到了重要作用。

实干担当,砥砺前行。习近平在梁家河插队的7年,是受苦受难的7年,是踏踏实实赶出来的7年,向我们展示了“千磨万击还坚劲、任尔东南西北风”的气节和志士。纵观习近平的实践经验,为群众做实事成为始终不渝的信念。为了村里打淤地坝,习近平前前后后登门拜访了许多村里的老人,不厌其烦地向他们解释打淤地坝的好处,正可谓“推之以诚,则不言而喻”。正凭着这样想群众所想、急群众所急、办群众所需的情怀,使得打淤地坝最终得以实施。在推行一项普惠政策的同时,还不忘密切关注群众身边的“关键小事”,这也是习近平知青岁月里躬身社会实践的最好诠释。实干出真章,真章显本领。作为广大基层干部,奋进新时代,有为新征程,我们更要有一心为民、兢兢业业、毫不懈怠的敬民爱民利民情怀,不忘初心、实干担当、砥砺前行,不断赢得群众的支持、理解、信任和认可。



《我的农信我的梦——临安农信故事》出版

日前,《我的农信我的梦——临安农信故事》由团结出版社出版。该书由临安农村信用合作联社主编。

据悉,该书在全区“我与农信故事”征文大赛的基础上汇编成册,编纂工作自2016年启动。《我的农信我的梦——临安农信故事》真实生动、原汁原味地呈现了临安农信联社60余年发展历程中闪烁着光泽的人和事,见证了经营管理的改革和实践,传播的是好声音,传递的是正能量。是一本临安农信人集体创作的书,是一本有故事、有岁月温度的书,一本有份量、有时代气息的书,字里行间意味无穷,点点滴滴中耸起了农信人的高度,读来感触良深,千言万语尽在不言中。

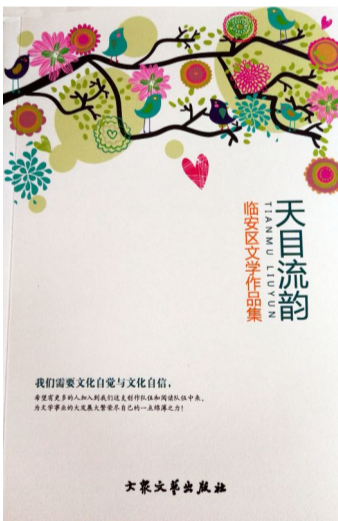
临安农信社是由辖内的临安市农村信用合作社联合社和农村信用合作社于2008年4月改制而成的一级法人联社,注册资本4.65亿元,下辖17家信用社(部)、12个职能部室,是当地存贷规模最大、营业网点最多、服务群体最广的金融机构,先后获评杭州市创建和谐劳动关系先进企业、杭州市先进基层党组织、省农信系统“普惠金融标兵单位”等称号,连续五次被评为全省“十强信用联社”,“走千访万”劳动竞赛九年来先后七次分别获得一二三等奖。凭实力、信誉、优质服务赢得了临安人民的高度信任,牢固树立了临安主力银行的品牌形象。

(陈一)

生活与文化之流韵

——读临安区作协文学作品集《天目流韵》

□ 何家言



历经岁月淘漉而弥新。当我们读到《天目流韵》这个新集子时,我们看到了作品所具有现在这个时代的韵味,相信会在时间的淘洗中,有新叶沉香般的效果,也有这个新作品集带给我们的文化自信。

二是这个作品集集中书写了这个地区的社会生活。我们生活在这个社会中,少不得茶水,少不得饭食,少不得工作,少不得交流,少不得滋润生命……我们的生活便是气象万千,丰富多彩的。这本作品集就十分丰富、非常多彩地展示了诸多生活面貌,以文学的笔调写出了生活的实质。而且这些生活的面相与实质都是天目山下临安大地上所独有的,是带着这个区域文化意义的生活。《一壶清茶煮人生》是品茶,更是品味生活,一壶茶水煮就一种人生。茶叶是我们这个地域的一宝,我们临安有诸多茶叶品牌,桃枝茶、天目青顶、天目毛峰、天目香雪、东坑茶、山顶野茶等无不体现我们这个区域的茶香与临安本土文化气息。一壶清茶自然也能让人们品味到我们这个区域原汁原味的的生活,而一杯清茶见人生,那就连生活的实质也揭示出来了。《等待下雪》是享受生活,是享受纯净的童话般的甜美生活。《雪夜盼归》也是一种生活,在雪夜这样一种环境中盼归,便带上了一层无奈的色彩。这里面的“盼”与前一篇《等待下雪》之“等”都是“等待”,生活的滋味却不一样,是甜美,是辛酸?生活,即便都是在雪这个背景之中也会酿造不同的滋味。或许有人说,雪是北方的,雪落到临安,那雪就是北方来客,而非临安所特有。这种说法未免有些表面化了,雪落临安,便与临安生活融会一气,便与本地生活一体了,那怕就是临安人在北方感受雪的滋味,那也是融进了临安人的心灵感受的。如此看来,不管雪落在哪里,就是落在西方,只要临安人感受到的雪,那雪就成了临安人生活的内容了,雪也就成了滋润游子心灵的一种甘霖了。《为你的青春写个序》也是写生活,写出了心灵的感应与滋润。文章以干净的文笔,纯净的亲情感就了成长岁月中那份美好的生活情愫,写出了父子的心灵感悟。这样的一段生活是人的真实感悟,是心灵与生命的真实安顿与滋润。文学作品就是要通过写生活,写出人的心灵世界。这样文学作品也就具有了慰藉心灵、滋润生命的功效了。这本作品集所选的文章都具有这个特质,写出了这个区域里人们的生活面貌,并以情动情,以心感心,让心灵与生命得到慰藉与润泽。

三是这个作品集充分反映了这个时代所蕴含的文化现象。这个作品集所描述的生活,其实就是文化生存的土地。我们临安这个地域极易生长具有吴越传统的文化现象。生活就是土壤,将文化的种子埋在生活的土壤里。生活变化了,文化也变化了;生活进步了,文化也进步了;生命成长了,文化也成长了。当文化随着生命的成长而成长时,文化的种子就是埋在我们的心灵世界里了,会随着心灵史的发展而发展。这个作品集就很好地写出文化在生活中成长与发展的过程,反映了这个时代所蕴含的文化现象。这里随意列举几篇文章以阐述这种文化现象。《旧物今咏》里的风车、石磨、水车与石臼都是一些旧物,一些即将消逝的风物,一些时代的文化印记。《祠堂,乡中的荣光》,其荣光在哪里?就在于一种文化,一种孝文化。《二十二条匠规》是生活的高度概括,也是某种文化的结晶。“涵盖了生活、做人、做事、励志等方面”的道理,这些道理就是一种文化所呈现出来的。《遇见,人生的后半段》展示的是一片色彩斑斓的生活:读书写字、学游泳、练瑜伽、泡壶茶,这本身就生活在文化现象之中了,是在生活中经营一片文化天地。遇见人生的后半段非常不错,而邂逅生命之美,那自然也是少不得文化之美的。看那《邂逅生命之美》中那条徽杭古道,那是一条走过胡宗宪、胡雪岩、胡适之、汪静之等诸多文化符号的古道,生命之美在古道中闪光,文化之美在古迹中闪耀。《玲珑山漫步》是漫步,是生活,更是在生活中享受文化的熏陶。因为是在玲珑山,就是在“一座富有文化内涵的山”里漫步,这样的漫步,会在不经意中沾染文化的意蕴。即便是《千年学府,弦歌不绝》那样写的是湖湘文化,也能观照我们的文化现象,我们不是也有几多书院么?一家天目书院就是文化的缩影,昭明太子留给我们的《文选》就闪耀万文化光芒。这本集子中的文化现象或文化意义,我们可以在阅读时去发掘、去充分享受。

天目与临安一区,生活共文化流韵。天目“自然是指天目山地区,泛指临安区,作品集主要反映了这一区域的社会生活;“流韵”的“韵”古汉语中有“风雅”“高雅”之意,又有“气韵”“神韵”之意,还有“美”“标致”之意,“流韵”的现代含意大约就是高雅而有神韵的文化,是可以高扬与流传的优秀文化。在这个时代,我们就需要这样的文化,有助于增进我们的文化自信与文化自信。

关于非虚构写作的一点感想

□ 潘庆平

过去的2017年,天目书院文学社组织了两次文学创作活动,一是开展以“好韵嘉吟颂天目”为主题的古体诗词创作大赛;二是利用浮玉杂志组织“水墨浮玉”影视文学剧本有奖征文。这两个文学创作活动到年末都有成果收获。

古体诗词的创作汇集了88位临安籍的诗词爱好者参与创作,撰写了近500多首诗词赋形式的文学作品,用文学的手法讴歌了新时代,讴歌了临安的大发展。这些作品已经结集成书,用《好韵嘉吟颂天目》的书名正式出版,这是临安诗词作家进入新时代创作出版的第一部古体诗词的诗集,对临安的文化建设不无裨益。

“水墨浮玉”影视文学剧本有奖征文,是浙江水墨天城影视文化有限公司与我们文学社携手合作的项目,水墨天城影视公司是一家民营的影视文化企业,为了拓展业务,他们公司意欲借助《浮玉》杂志的已有平台,向文学界从事影视剧创作的同仁征集剧本,为他们的影视事业扩大影响和寻觅到有价值的影视素材。经过一年的实践,我们的预期目的也圆满实现,因为我们不仅征集到了16部影视剧本或剧本文学概要,还通过征稿,触摸到了影视

创作的一些动向与规律,丰富了我们的文学情愫。征集到的影视文学剧本,都交由水墨天城影视公司遴选与评奖。最后评选出入围作品三部。

16部影视文学剧本,多达上百万的文字,为了使这些成果能与读者见面,专门增开了这个专栏,三部入围作品全文刊登,其余的都酌情节选。有了这一增刊基本上能反映出这次“水墨浮玉”影视创作活动的成果。这些应征剧本,可供读者欣赏,也可供影视拍摄机构选用,如有选上的,请与作者直接联系,尽快地把文学本子变成影视作品。

影视剧创作这潭水很深,作为《浮玉》杂志也算蹒跚过一回,感觉也很不错,我们要感谢这些应征稿的朋友,是你们的支持让我们完成了一项年度计划。也要感谢浙江天城影视文化有限公司的同志与我们的真诚合作,为这次影视文学的创作活动承担了大量的具体工作,令人敬佩。但愿水墨天城公司矢志不改,不忘初心,投身影视领域,选取好题材,拍摄出好作品,创造辉煌的业绩。

(本文为2018年第一期、总第68期《浮玉》杂志总编序言)

68期《浮玉》目录

■ 评奖入围作品

《缘分天堂》
《城市露水》
《青春航线》

胡雅娟 / 4
张爱萍 / 28
廖富香 / 58

■ 本期选刊作品

《上海晒台上》(三十集电视连续剧)(节选)
《春天的故事》
《秋月别样圆》
《步步惊廉》
《看准爬得高》
《梨花仙子》
《江郎与织女》
《湖恋》
《撩开旗袍女的心扉》(节选)
《冤鸟声声里》(节选)
《银杏》(故事梗概)
《峡江绝恋》(故事梗概)
《福祸来敲门》(故事梗概)

周文毅 / 105
李全 / 137
李道一 / 145
帅华山 / 149
王宽 / 153
李来顺 / 158
杨风 / 162
闻森 / 181
章胜利 / 190
屠渭免 / 199
何贤寿 / 210
贺若 / 213
陈凤娟 / 217