

一件根雕的自述

桃源中学九(7)班 王晓男

我被这个匠人模样的汉子带到这个工作室已经五年了。五年前，我还不叫“根雕”。我长于净土，却拥有着许多别致名字。意识朦胧的我从初生那一刻起便身处黑暗之中，周身盘根错节，不遗余力地只想与土壤化为一处。及至我被他连根而起，我的平凡、无用而丑陋的本来面目——他身边许多人对我的一致评价——终得重现天日。

“你可真是执迷啊，就爱费那闲

工夫。能赚几个钱呢!”

“这叫化腐朽为神奇啦!”

后来，我从他的口中才得知，我是隶属于黄杨科的。我在工作室待了整整一年，从浸水去皮、干燥除菌到构思雕琢、打磨抛光，最后上色打蜡。我终于有了新的名字。在他的话语体系中，我是天然的艺术。“根雕之宝，宝在天然。贵在独一无二。”五年来，他总爱说这话，且不厌其烦、乐此不疲地向外行人介绍我，以及其他“杰作”。记忆中，他时常留给我的是一个单调的背影，拿着我叫不上名字的新奇工具，专注

于连我都觉得丑陋至极的根块。或挖或凿，或磨或钻，一刹那间天地神色都仿若融于他那一方精神之中。

终于，他遒劲、硬直的背影慢慢变得模糊而佝偻，脸上也显现了苍老的衰色。

“啧啧，就爱费那闲工夫!”

他终于不再辩驳，只是不知道这样的所谓艺术究竟要归于何处。后来，我频频从他的眉眼之间察觉到那一缕衰色。这个地方，与其说是工作室，不外乎就是另一个破败的小作坊。终于有一天，他对着满屋的“丑陋”喃喃自语，“‘根雕’不是

闲工夫。”在他的口中，这里的许多杰作浪漫而不粗野，无尽之妙又在似与不似之间。

我慢慢审视着周围的世界，一处处浑然天成的疙瘩坑凹、残缺块面，一处处苍劲气势的明暗线条、圆曲体面，竟以一种莫名的造型手法有机地结合成别致的韵律。

不知何时，我离开了他。我也不知将归于何处。

我长于净土。那个匠人告诉我，这样化腐朽为神奇的“闲工夫”，叫做文化。

(指导老师:王文波)



寻游

柔石中学高三(1)班 何耀峰

“冬道藏，万物静。”

走进这一幅古韵浓重、瓦檐幽幽的乡村图画，撑一纸青伞粹然卓立，赏梦里水乡湖光粼粼，听九曲流水哗哗作响，浑身浸入这宁静的世界里，哪还有一丝杂念啊。小桥流水人家，在前童古镇这一片世外桃源里显露了它的宁静。

噢，迎面有一老翁披蓑走来，“银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畚”。许是怜我在这疏离烟雨中稍感微寒，他竟邀我去他家中小歇。欣然应允的我被他带进不远处的一间小屋。屋虽简朴，却有一股暖意，润至心田。

“哎，是游客吧！正好！快坐下尝尝我刚做的菜！”女主人一见我便热情招呼起来。顺着女主人指的方向看去，是几盘小菜：老豆腐、空心豆腐和香干。这不正是闻名已久的前童三宝吗？一旁的老翁点点头，似是在示意我尽情享用。随之，又说起了三宝的“前世今生”。“这可是我们这祖传的做豆腐的手艺，从磨豆到点盐卤一点都不马虎，豆腐用石磨手工磨制而出。”脸上那明显骄傲的神色让我对此颇感兴趣。

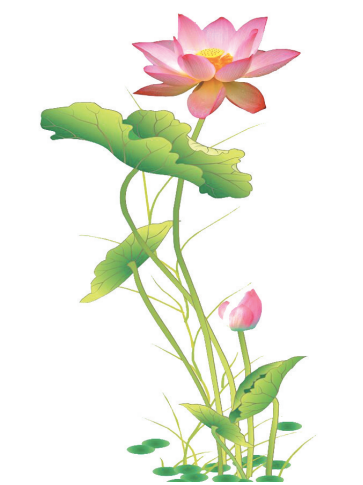
待我游尽古镇，又沿着贯通

了半城的白溪到了城区。近百年里，宁海县城的改变太大了：学堂变成了学校，县衙变成了县府，瓦屋趋于钢筋，现代化、工业化的印迹几乎无处不在。但是不会变化的事物有更多更多：廊桥造型的古朴创新、社戏庙会的热闹喜事，以及无处不在的文化气息……这座以宁为名的城啊，涵养了诸多在历史中并不平静的人。城里代代绵延流传的平民之志，如同江流，纵横田园，绘出万千气象；如同星火，激扬文字，扶摇九天云霄。

这片土地是冷的啊，密林荫道遮住了散落的阳光，四面山水拒绝了汹涌的波涛；这片土地是热的啊，林间有温泉水滑洗凝脂，云顶瀑一泻千里，鸟兽成群；宇下龙狮同舞、明灯三千；宴上杯盏交错，十里红妆；市里车水马龙，商铺林立。宁海的寂静与热闹、清冷与喧嚣，巧妙地结合在一起。社会现代文明的渗透不仅没有破坏宁海昔日宁静和谐的生活环境与淳朴善良的民风，反而是在这跃动的生命力的上增添了一份霓虹。

啊，已是日暮了，是游人归去之际了。

(指导老师:葛倩倩)



荷花

潘天寿小学四(3)班 赵泽宇

一个烈日炎炎的夏日，池塘里的荷花正享受着鱼儿给她的按摩。

这个时候，荷花觉得自己是一个女皇帝。

荷叶是她的宝座，鱼儿是她的宫女，睡莲是她的眼睛。

(指导老师:叶润芳)

梅林中学八(2)班 仇欣颖

金字塔是古埃及人民智慧的结晶，它的构造精确又复杂。它本身就是奥秘的化身，充满魅力。但我在这里并不探讨它的建筑艺术和文化价值，而是单纯品析它独特的外形。

从正面看，它呈现出一个规则的三角形。下宽上窄，夯实地基后往上一步步构造。一个建筑所能达到的高度及其安全性，与它的地基密不可分。金字塔在那遥远的时代就能达到如此规模，就向我们证明：拥有一个足够坚固的基层，向上建造就会轻松。一个人做事，是否也要拥有建筑金字塔的精神——从小处、微处、弱处，脚踏实地地做起，日积月累地积存，一点一点地巩固自己的地基，一步一步地向上攀爬？我想是这样的，唯有如此，才能登上高峰而不必担心大厦

金字塔

将倾。

暂且将二维的三角形抛在脑后，进入三维的世界。将自己放在金字塔的顶端，向下俯瞰，你会发现，这是一座庞大的四棱锥，四面都是上宽下窄的正三角形。

放开畅想吧，我的朋友！将它看做一个整体，一个严密的体系！你会瞧见来自四面八方的人在攀登。有的人装备精良，如履平地；有的人赤手空拳，却精神勃发。看啊，他们爬得气喘吁吁，他们冲得头破血流。你看见了什么——是贫富差距？是阶级鸿沟？不，是生存空间的竞争。

立体的金字塔，越往上空间越小，资源越少。人往高处走，水往低处流。为何争相向上？卑弱之人被规则束缚，高贵之人改变规则，甚至制定规则。因此在资源十分有限的情况下，人们只得去争，去抢。这不就像如今内卷的社会吗？

大多数人早早止步于底层，干着最基础的事情，一辈子被规则束缚得最为牢固；一部分人有幸留在中层，做着较为轻松的事情，也能利用规则为自己谋得一些便利；只有少数人能够站在顶层，眺望风景，用他们的才能和权势制定规则。

多简单的金字塔！每个人向上的方式都一样，勤奋铸就基石，汗水铺就道路。多复杂的金字塔！每个人所能抵达的高度却不一样，你的终点可能只是他人的起点，是你成为他人攀登的助力。

在社会规则中，每一个人都密不可分，每一环节都息息相关。不论如何，背上行囊的我们，踏上前人的脚印，或是未知的道路，需要去做的，唯有向前，不要停歇，不要回首，相信更广阔的世界正等着我们去开辟！

(指导老师:王珏)

我那渐行渐远的童年

跃龙中学七(10)班 冯烨雨

一晃十三年过去，童年在时间的长河里渐行渐远，再不回头……

小时候，最喜欢做的事是玩火。平时在家里不被允许，一到外婆那就释放了天性。外婆住乡下，那儿的田边总有各式各样的野草，见着不漂亮的（大多已经枯黄），我便将它择了去烧火。

凭我一个人是生不起火来的，外婆家常年有风，草上刚有点火星子就被吹没了。好在外公还有个专门当灶烧水烧菜的铁桶，那儿每天都有外公放煤生火，不失是个“蹭火”的好地方。于是，我只要择来枯草就往那炉灶跑，然后从锅底下的缝隙里把草秆子小心翼翼地伸进

去，蹲在那看它渐渐被引燃，发出明亮的橙红色火焰，冒出一缕飘渺的浅灰色的烟。

有时候正巧赶上大人嗑瓜子，我便去凑热闹也嗑上一点，手上的瓜子壳带回去烧。这种干果的壳，因为充分的干燥，很容易就能烧起来，而且火焰明亮壮观。这时我的胆子就大一些，把正烧着的水壶提开，一把的瓜子壳统统扔进去，过个几秒，一股热量扩散开来，面前出现一团高度到我下巴的半透明的火。它看起来很凶，但也很美。可惜的是，这样的美维持不了多久，十几秒后就只剩下一撮黑色的卷曲的灰烬。

年少的我总也看不够，自己嗑的还不够烧，于是就蹲下去，在地

上收集大人们嗑下的那些。收集到的越多，火焰也就更宏大，更壮丽。火焰的外侧镶嵌着一圈明橙的边儿，中间则几近透明，是儿时的我眼中梦幻的精灵。

现在的我，已是不想再玩了。因为知识渐长，我再想将草秆子伸进去的时候，首先想到的不是那瑰丽的火焰，而是在不完全燃烧时产生的一氧化碳。想扔瓜子壳的时候不是先想到那梦幻的精灵，而是燃烧产生的温室气体。

在人生的长路上，我已走过了十三岁这个路标。在这一处，我已经与童年告别，今后的路，将会与童年的路背道而驰，渐行渐远……

(指导老师:余跃英)

小河

力洋镇中心小学三(3)班 叶新怡

我最喜欢我家旁边的那条小河。

早晨，湖面是平静的。小鱼躲在水草中。岸边的花倒映在河水里，金黄、淡紫、雪白、枣红……五颜六色，美丽极了！小草伸了伸懒腰，低头照了照“镜子”，它特别喜欢今天的这条“花裙子”。水

蜘蛛在水面上掂着脚尖。几只小鸟飞过，水蜘蛛就全不见了。

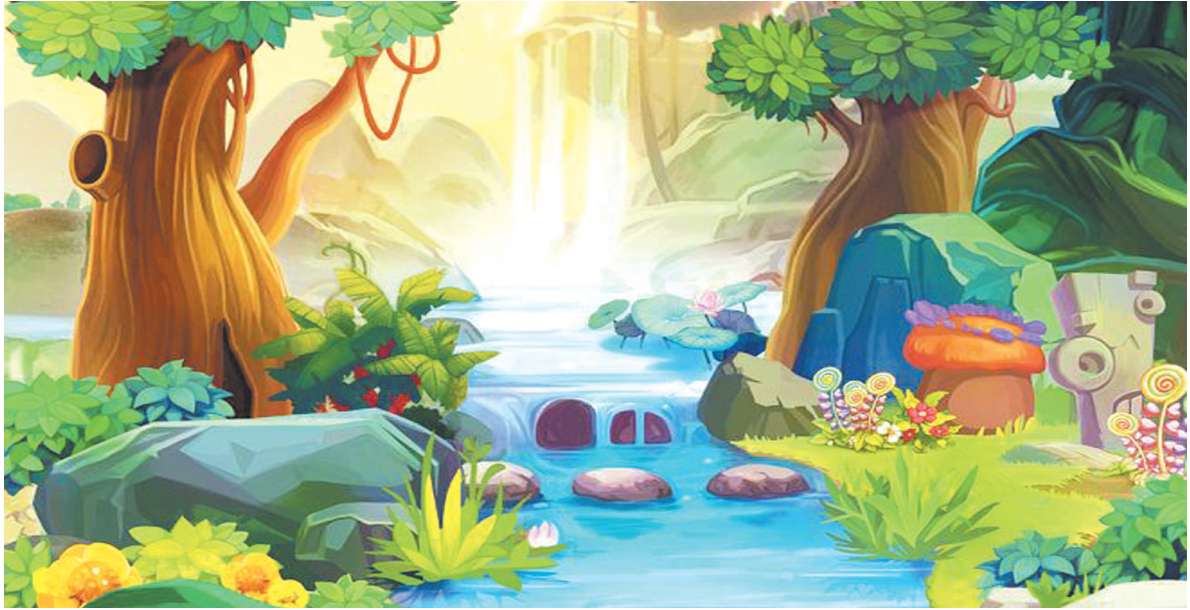
中午，小河是热闹的。小鱼游来游去，玩起了躲猫猫。各种各样的小鱼让人看花了眼：有的大大的眼睛，小小的身体，“咻”一下就游走了；有的身上有五颜六色的条纹，在水草里穿来穿去；有的头上像镶了一颗宝石，显得高贵极了……这些小鱼给小河增添了许多活

力。

晚上，小河是安静的。岸边，知了在树上轻轻地唱着歌，晚归的蝴蝶还留恋着花。萤火虫点着灯，静静地陪伴着蚂蚁爬回洞里。小鱼游回水草中，水蜘蛛也消失了。它们都准备睡觉了。

如果可以，我愿意坐在河边，从早上到晚上。

(指导老师:罗美晨)



天晴了

实验小学四(5)班 胡家盛

天晴了去溪边走走
雨清洗过的小溪
舒适又温柔
水草和鱼儿
闲适而自由
水底的河蚌
缓缓向前走
不时把硬硬的书页
对着阳光半开半收

(指导老师:章礼娴)

我的乐园

城中小学四(5)班 费梓轩

大家都有自己的乐园，有些人的乐园在宽广的操场上，有些人的乐园在自家美丽的花园里，有些人的乐园在那热热闹闹的游乐场里……我的乐园，却在自己的家里。这里是我集娱乐、学习和休闲于一体的好地方！

推开自家的大门，刚映入眼帘的是一张又长又结实的写字桌，旁边一整面墙都是书柜，里面摆满了琳琅满目的书。我每天都在写字桌前学习、奋笔疾书。书桌对面的墙上有一个大电视，书桌的后面靠墙放着一张舒适且柔软的大沙发。每当闲来无事时，我总爱一屁股窝进沙发，打开电视，边吃水果边看电视，好不惬意。

隔壁客房是我的“军火库”。我爱带同学来家里参观我的“军火库”，这时我就爱显摆一下我的武器，讲讲它们的来历和厉害之处。每次我都不忘跟同学们从“武器库”里挑选“武器”，然后再来一场“生死狙击”。激烈的奋战过后，当然就是凌乱不堪的“战场”了。这时，我们得火速清理“战乱”的场地，因为谁也受不了

我老妈那“狮吼功”的威力！这个房间是我打扫卫生最勤快的“头号区域”，隔三岔五的，我就会给我的宝贝们擦擦灰尘，拿起来摆弄摆弄，偶尔还不忘给它们添一些“新朋友”。

来到我那温馨的卧室，最显眼的就数我那张温馨且功能齐全的小床了。床的上方有一排书架，上面摆满了我心仪的课外书。这些书是我睡前必须要“关照关照”的。这已经成为我的一种习惯了，睡前不看会儿书我就很难入睡。书架上面是衣柜，里面塞着我满满当当的衣服。看吧，我的床是不是很实用？既是衣柜又是书柜更是床！床尾有一台霸气十足的架子鼓，闲来无事时，我会拿起鼓棒敲打敲打！架子鼓的旁边还有一张L型的写字桌贴墙摆着。有时家里来客人，或者客厅里比较吵时，我就会关上房门来到这儿安安静静地写作业。

我的乐园，它没有刺激好玩的娱乐设施，也不是一望无际的田野。但是它是我心中的城堡，属于我的城堡，可以让我为所欲为的地方，记载着我童年的欢乐和美好！

(指导老师:林华烨)

我最喜欢的书

海亮学校四(1)班 李承志

我小的时候，最喜欢看的一本书就是《装在口袋里的爸爸》。这是一本科幻书，是我从别人那里借来的。我非常喜欢这本书，白天看，晚上看，吃饭的时候看，休息的时候也看。妈妈见我那么喜欢，就给我买了一整套《装在口袋里的爸爸》系列丛书。

记得有一次，我为了看完其中一本《装在口袋里的爸爸》，就偷偷把手电筒藏在了自己的小房间里。妈妈让我睡觉，我就装着很听话的样子，乖乖钻进被窝里，关上路，假睡，直到外面没有一丁点动静了，才把被窝里的

手电筒打开，一边津津有味地看着《装在口袋里的爸爸》，一边竖起耳朵听外面的声响。只要门外有妈妈的脚步声，我就马上关掉手电筒，闭上眼睛继续“睡觉”。

当我看完这本书的时候，都已经半夜12:00了，眼睛酸痛的我强迫自己慢慢入睡。在梦里，我也梦到了它——《装在口袋里的爸爸》，梦到我变成了纳米机器人，正在与绿巨人来一场恶斗，拯救人类。

第二天，妈妈看见我浓浓的黑眼圈，知道我又“违反纪律”了，把我臭骂了一顿，同时收缴了我的手电筒。

(指导老师:杨象娟)