

绿荷盈盈,清凉世界

心弦

袁伟望

小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。因为有了清新动人的诗句,小荷,尖尖角,蜻蜓,立上头,这一片的水湾荷塘,就早早地被人们注目了。

我更幸运些,眼前这一水湾荷塘,是我每天上班必经之路,且坐在办公室里,抬头,就能随时往窗外一望,享受清凉的荷花世界。

荷塘,起初水面没有什么动静,慢慢地就有一二处荷花的卷叶出露,闪动在水面上。那是一份惊艳,惊艳的不是绿,而是那一片嫩绿——嫩得可心动人,让人爱不释手,忍不住地就去多望几眼。荷叶,隔不了几天,一片,一片出水,早出的舒展卷曲的叶片,铺展在清亮的水面,水珠儿随着清风在荷叶绿底盆中晃动溜滚,“攀荷弄其珠,荡漾不成圆”,大诗人李白诗句,描摹妙极入心。一片片,由零星而成片,一天有一天的样子。水湾一角,不久

就荷叶成片。荷叶或许是最喜欢清风的。清风中摇动着或许更能传递一种绿荷盈盈的情谊。清风甚或偶尔一大,溜圆的水珠会在荷叶中变着形儿,摇,荡,晃,晃晃地动着,动着,骨碌,荷叶一倾斜,嘘,水珠就倏地掉到亮亮的水面,砸出一个点,一圈圈的水纹,就轻轻地漾了开去。

不久,似乎在不经意间,满了满了,一片荷塘,就成了,成在夏日气氛的新长之间。荷叶层叠错落中,突出的荷苞茎秆,亭亭玉立起来,出露在层层的荷叶中间,高高低低,有粗壮,有细嫩,那荷苞上的点点红,招惹你,一瞬心动,心动一瞬。晨风中,烈日下,蜻蜓,蜻蜓立上头的轻盈美景就不断地映现。尤其是临着水面的那几枝几叶之上的尖尖角上。

水湾荷塘,占着水面的一半,荷叶出露得层层叠叠,随风舞动,成了荷塘最美的风景。荷香也似乎向人们飘来,美妙而说不出来。荷花荷叶,在清风中摇荡,水与荷相映,花

红闪亮,“荡漾”,荡漾的画面就楚楚动人地出现在眼前了。

荷塘清韵成了,清凉世界也在人们心中荡漾起来。人们也被赏荷的心招呼着来了。除天天在这边柳荫下晨练的——听着,她们偶尔会说说着荷塘,说上荷叶荷花,偶尔也会拍上一张二张的荷花照片发到朋友圈去。我见着更有趣的就拿相机到这边来“转悠”的,偶尔他们也会向我的办公室里望上一眼。他们有老有少,有男有女。他们专业,拿着单反,或俯,伏伸,或仰,找着蓝天,或停停留留地,转悠,找自己喜欢的角度。他们看着荷花笑,荷花也摇着笑脸迎着他们笑。不久,就见着一些群,一些朋友圈,漂亮的荷花图片不断出现了。

看的人,或就想着岔路有名的九顷荷塘,或就想着他们熟悉的老家小河边的荷花了。美,漂亮的荷花,还让他们在群里开着快乐的玩笑。只可惜,好多人就没想着,这是

在柔石公园的一角。这一角荷花盛开,就让我念叨上了,朱自清真了得,“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼渺茫的歌声似的”,还像星星似的。有人到我办公室来,见着窗外的风景,总会说,你这边的办公环境一流,还要强调一遍“一流”。确实,在这里,能见着城市的高楼,见着公园的绿树绿道,见着小桥,见着运动着的人们,更能见着清亮的水,见着盛开的荷花,还能享受随着清风送来的阵阵荷香。

想起白居易的那首小诗:“何以消烦暑,端坐一院中。眼前无长物,窗下有清风。”我忽然就感觉我比白居易幸福多了。清风我拥有,眼前还不只是一座小院子,竟有着一大片的大荷塘,荷花盛开,竹影映墙。悠悠地端起茶杯,还能听得几声蝉鸣。夏日炎炎,柔石公园绿荷盈盈,一片绿树掩映的清凉世界。荷花开,清韵悠,柔石公园的荷塘,她在请您来游玩观赏。

我的暑假

童挺

为期两个月的暑假,我除了完成暑假作业,剩余的时间都在玩闹中度过的。灼热的阳光下,留驻着心中的美好时光。

那时,我和同伴收集各类香烟壳,比谁烟壳多牌子杂。每一张烟壳都被我们仔细地折成长条形,整整齐齐码在抽屉里。大家时不时会聚在一起打香烟壳玩。玩时,各出一张烟壳,以石头剪刀布的形式决出谁先打。先打的同伴将烟壳叠在一起,折成圆弧形,使劲摔在地上,随后用手一扇,被扇翻面的烟壳就归他了,大家依次轮流。一个暑假,各个牌子的香烟壳在我们的抽屉中进进出出,给我们带来了无尽快乐。

但最大的快乐还是在乡下。清清凉凉的溪水从村前流过。当太阳收敛了炙热的火焰,暮归的老牛,荷锄的农夫,还有我们一群不知疲倦的小孩都会聚到这条溪里。虽然父亲三令五申不准玩水,但谁又能在溽暑炎夏抵挡住清凉溪水的诱惑呢?每天傍晚时分,我就会在姑母千叮万嘱咐中,亲昵地搂着表兄的肩,央求他带我一起去。

水牛大半身子浸在溪水中,静静地让流水冲刷着,不时地甩一下尾巴,消减着一天耕作的疲乏。下田回来的村民三三两两地泡在溪里,聊着节气农事,拉着家长里短,慢条斯理地搓着身子,让沁凉的溪水把一身的汗渍涤荡干净。我们这帮小孩,把这里变成欢乐的海洋。有的排着队,大呼小叫地从桥中央接二连三地跳进溪里,噗通噗通地溅起大片大片的水花;有的聚在一起相互打着水仗,一边抹着脸,一边奋力地向着对方击水;还有调皮的同伴

钻进水底去拉扯别人的脚,把对方吓得哇哇大叫。只有不会游泳的我,老实地待在老牛游塘的浅水处,不时扑腾几下,表示我也是个参与者。

夕阳悄悄隐进远山,悠长的叫唤声在村口接连响起,那是母亲喊你吃饭的声音。大家意犹未尽地趟回溪滩边,相伴着晚霞回家。白溪又慢慢沉寂下来,只有汨汨溪水悠悠渐入夜景。

有时候,我也会去华丽阿姨家住上一段日子。那时,他们在乡下放鸭养鱼,从事养殖业。每天早上,几百只鸭子被看鸭老信驱赶着,从鸭棚里摇摇摆摆地冲了出来,嘎嘎欢叫着散入田间觅食,飞进鱼塘游弋。华丽阿姨就进入鸭棚捡拾鸭子产下的蛋,快速而小心地放入筐筐,这是他们的主要收入。我曾跟随华丽阿姨去三门卖过一回鸭蛋,在嘈杂的路边集市上看着买卖之间讨价还价的过程,算是体验过市井交易的场景,并深深地体会到生活的不易。

搭在旷野里的鸭棚和草房变成了各种鸟类的憩息场所。时不时能看见成群的麻雀在鸭棚顶上跳跃,从草房顶上掠过。记得当时刚上手一只弹弓,马路上的砂石子给我提供了无尽的“子弹”,这些麻雀就成了我“游戏”的对象。我就像那个看鸭老信,追逐着成群的麻雀,无限乐趣伴着叽叽喳喳的叫声在鸭棚四周循环着。

住在草房算是全身心接近大自然了。尤其到了夜晚,晚风轻抚,星空满天,真是“万籁此俱寂,唯闻虫唧唧”。众多昆虫的“鸣奏曲”,很自然地将我带入《国风·邶风·七月》中的场景:七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下。

柔和的力量

林华烨

一次,听音乐公开课。上课的老师,很年轻,很温婉。她的声音轻轻的,柔柔的,有晚风吹过树梢的感觉。

公开课,放在多功能教室上。教室有点大,坐在后边听课的我们,得打起12分精神去捕捉她的声音,否则就不大真切。听着她这样的温和轻柔的声音,我有点着急,就跟身边的同事说了。

同事拿了一个话筒走上前递给了上课的年轻老师。年轻老师拿着话筒讲了几句,声音立马被扩大,也似乎多了些力道的感觉,但是,同在一旁听课的丹制止了。丹,是年轻老师的师傅,这次师徒结对展示课,就是丹指导的。

课,继续进行着。年轻的老师继续用她轻柔如晚风的声音,带着孩子们赏析名曲,感受节奏,击打三角铁。孩子们很静,没有一个人走神,他们静静地聆听名曲,默默地看老师示范,轻轻地敲打节奏。整堂课,他们表现出了一种虔诚,一种对艺术近乎膜拜的虔诚。

听课的老师们,也沉浸在这种或激昂,或恬静,或张扬,或内敛的张弛有度中。

“这是温柔的力量。”丹说,“我们音乐课,特别需要学生静静地聆听,所以,老师的声音不能太重,要让他们学会主动捕捉声音,而不是把声音灌入他们的耳朵。”

我恍然大悟。忽然想起老校区时那个傍晚的画面。落日的余辉将暖暖的金黄洒满校园,校园办公楼的东隅,年轻的英语老师带着十来个孩子在大大声地朗诵英语单词。散学后的校园略显喧闹,英语老师带着扩音器,浑厚的男中音在喧闹中嘹亮而坚定,他的目光时而追随书本,时而指向单词中念到的窗户、桌子,孩子们虽跟着大声地念着,却摇头晃脑,心不在焉,眼神游离……

“让学生学会主动捕捉声音,而不是把声音灌入他们的耳朵。”一如“久入芝兰之室而不闻其香,久入鲍鱼之肆而不闻其臭。”久

入其室,人的嗅觉中枢易适应室内的香味。同样的道理,学生对声音的适应也是如此。

毕淑敏在早年当医学生的時候,一天课上先生问他们,用酒精消毒的时候,用什么浓度最好,学生齐声回答“当然越高越好”时,先生说:错了。太高浓度的酒精,会使细菌的外壁在极短的时间内凝固,形成一道屏障,后续的酒精就再也杀不进去了,细菌在壁垒后面依然活着。最有效的浓度,是把酒精调得柔和一些,润物无声地渗透进去,效果才佳。

是的,很多时候,柔和,更是一种力量。

有这样一句名言:“聪明的家长用眼神教育孩子,一般的家长用嘴巴教育孩子,差劲的家长用拳头教育孩子。”“眼睛是心灵的窗口”,眼神也是无声的语言。孩子们是在察言观色中认知这个世界的,尝试对学生轻声细语说话,潜移默化是最好的教育。

学生犯错时,针对事情,言简意赅地指出来,让孩子明白你的态度,然后静静地看着他,给他一个自省的空间,让孩子在安静的环境中安静下来,独立思考,给他一个改进的时间。有规矩也有温度,在温柔的坚持里,给他们在内观和内省中学会成长。

上课时,听到学生的窃窃私语就停下来,让时光凝固,让全班目光跟着你的视线聚焦到那个学生身上。然后,趁着安静,温和地向大家报告刚才的等待占用了课堂多长时间,要用自由活动时间补上。尽管刚开始时停下讲课是挺浪费时间的,但是时间久了,学生就学会了内省和自制。

《大学》中说,“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”,只有让心静下来,才能思虑周详,思虑周详就能让事情有个更好的结果。我们知道培养孩子的静气是非常重要的,静心静气才能打开心门,“静能生慧,静纳百川”。

培养孩子的静气,培养孩子的安静力,从我们轻柔而不失力道的声音开始。



光影

荷花开

(任亚亚 摄)

第801期 潘山景雁

诗苑

如此青绿

姜开宇

如此青绿

八月一日
坦坑山上观风景
青松是这么挺拔
绿竹是那样坚韧
这多像是咱们的队伍

四十七年前
我也是队伍上的人
用五年的青春
守护那一方热土
风雨无阻

人生难得有当兵的记忆
一枪在手
便有火辣辣的执念
一炮在肩
便有射天狼的虎胆

如今我已老态龙钟
不老的家乡是如此青绿
我们的队伍一代更胜一代
从前一百年
到后一百年

永远的七夕

城市的夜空
再也望不见璀璨的银河

但我们依然可以感受到
千里牛女的眉目传情

男耕女织是陈年的农事
故乡的田园依然别有风味
姑娘们花团锦簇争相乞巧
孩子们在虚拟的葡萄架下
偷听恋人们的窃窃私语

旧道地的夏夜,妈妈的大蒲扇
依然是梦中的甘甜
爱情这一神圣的话题
永远是人类美好的笑谈

城隍庙

何年何月,是谁建的庙
何人何事,供奉何方神道
好像听说,又似乎忘了

忆苦思甜,看刘文彩的展
改革开放,逛静江轩的摊
历经沧桑的大钟纹丝不动
发人深省的铭文字迹可辨
咯吱咯吱作响的
是古戏台的楼板

大门前的石狮子
你说威严,他说可爱
淡看风云多少年
无喜也无悲

兴也罢,衰也罢
拆也罢,建也罢
广度里是缙城
桃源桥在宁海
一样风骨两样情怀
各人心里有各的美

东岳宫墙边楹木

看见你,我莫名地欢喜
像老乡见老乡
像久违的战友不期而遇

本地人叫你茧漆
老茧的茧,油漆的漆
多年生小乔木
浅黄的花,细圆的叶

有人骂你老三骨气
有人偷挖你种在院里
山民们把你当作珍奇
刀伤灵药,刀柄良材
那枝条缚柴坚韧无比

生长在这一片灵山佛地
是你几辈子修来的福气
祝你平安——楹木
你这又老又油的茧漆

木匠老爹

无非是把直立的树

从山上请来
打造成坐姿或卧姿

无非是斧凿锯刨榫卯结构
再配上几条腿
小到板凳大到橱柜

后来机械取代了手工
后来塑料取代了木器
你就到城里去做苦役

堪叹长子不得力
总有那么一天
你还要回到山里去

云

天边的那一抹红
终究是太阳给的
更多的时候
你非黑即白

在酷暑难熬的日子里
我有点讨厌你惨淡的白
讨厌你的呆板或轻浮
我甚至喜欢你的越来越黑
越来越厚重

这么多天过去了
是该酝酿一场台风了
我希望暴风雨来得更猛烈些