责任编辑:王 方 电话:65577915 校对: 麻丹春 版式:贺文滨

与黑子等影视界名人在湖头村创办『鲁岐书院』

宁海故事

一个人和一座小镇

——说说岔路镇“葛洪养生小镇形象大使”鲁岐

文/王方 图/惠广亮

素昧平生的，北京文化人鲁岐就在岔路镇湖头村住了下来，一住半年。他还对记者放言：今年过年也在这里过，下半辈子就交给岔路了！

鲁岐64岁，大概由于生得白净，很显年轻。他原籍山东青岛，毕业于北京广播学院制片研究生班。10年的部队生涯练就了他耿直、坚毅的性格。1984年进入影视行业，以《天桥梦》《大栅栏》《王府井》京城文化三部曲电视剧蜚声圈内外。2005年起，任教于北科文化产业学院和北京演艺专修学院，并客座于中国传媒大学和北京电影学院讲学。

岔路镇呢？顾名思义，位于东达宁海、南下三门、西往天台、北通宁波的岔路口，600年前的《徐霞客游记》即有记载。因山环水绕、林木葱郁，被评为国家级生态镇。除生态资源外，岔路镇在人文底蕴上还有两张硬牌，且都与葛洪有关：全国葛洪后裔最大聚居地、葛洪养生小镇被列入宁波特色小镇培育名单。

近年来，岔路镇引得一群一群的背包客纷至沓来，但背包客都是来去匆匆的过客，鲁岐却是长住湖头村。他自嘲说“湖头就是我的家”，这里面，应该有一些故事呐——

一拍即合

那是2017年6月，鲁岐因患“美尼尔氏综合症”，在北京的大医院治疗效果寥寥。经朋友推荐，抱着“试试看”的心态，第一次踏上宁海的土地，在梅林民间医生徐友江家“住院”。20天刚硬的扎针加柔软的汗蒸，几年里头一次，鲁岐头不晕了，眼睛也亮了。对中华医学，他从最初的不屑到陶醉。前前后后8个月，鲁岐在大城市、大医院束手无策的顽症，被宁海土医生徐友江攻克！

就在梅北村徐友江家，鲁岐邂逅陪朋友来拜望徐医生的章建斌。章建斌现为岔路镇宣传员、湖头村联村干部，原来是县广播电视台新闻采访部主任。同是媒体人，他们攀谈甚欢，尤其是谈到中医、谈到葛洪。鲁岐说：“如果滤去神农氏等传说中的人物，葛洪是有著作传世的中医鼻祖。”章建斌遂发出邀请：“葛洪后裔聚居地就在岔路，号称廿里葛藤棚，要不去看看？”双方一拍即合，用宁海话说就是“瞌睡碰到了枕头”！

在湖头村葛招龙家，记者见到了鲁岐，没有一些艺术家惯常的长头发，只有一双纯真的眼睛。一间卧室，却满屋都是书，一间会客室，倒是井井有条。鲁岐告诉记者：他正在修改电影文学剧本《神医大道》，第一稿是写中医文化的。今年5月在湖头住下后，人在葛洪后裔村，看了葛洪纪念馆，走访了葛洪炼丹遗址，觉得写中医文化，葛洪是个重量级人物，应该成为主角。于是决定从国家文化战略的高度，推倒重来，“沉下心来，重新打造”。

鲁岐开始做足功课，重新解读葛洪。他愈挖掘，愈觉得葛洪与中医的博大精深，“这是一生都挖掘不完的文化宝库呀”。但把1700多年前的炼丹精神，衔接到现代电视剧中，难度不小，好在鲁岐大文化功底深厚，“是文化的张力，在支撑我拼命苦干”。

故事一：鲁岐谈起葛洪已是头头是道，比如葛洪的药食同源理论，叫“食到病除”；葛洪的对症下药理论，叫“大病汤药不过三五副，小病外治针、艾、按摩可矣”；葛洪还有综合治理的观念，下药讲究“不违背阴阳”，饮食讲究按24节气来……

《神医大道》剧本4万多字，但鲁岐查找、摘录的资料多达100万字！真是厚积而薄发呀。他矢志：通过《神医大道》这部收笔之作，把湖头这个葛洪后裔聚居村（1500名多村民中，99%姓葛），打造成文化地标。

两全其美

2018年5月24日，宁海县第三届葛洪文化节闪亮登场，岔路镇人民政府把“葛洪养生小镇形象大使”聘书授予鲁岐。这一者因为鲁岐在葛洪文化上的追求和造诣，二者当地也需要鲁岐在文化上的知名度和人脉资源。两者互动配合，可达到两全其美的效果。

对于形象大使，鲁岐实话实说：“既感到荣幸，又感到压力。”基于鲁岐豪爽的性格，记者也直接问：“有没有付你费用呢？”鲁岐爽朗一笑：“完全免费，终身奉献！”鲁岐说这话是认真的，丝毫没有作秀的成分。记者很见过一些比政客还滑头、比商人更精明的所谓文化人，但鲁岐不是。他的眼神里有一种“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的超脱与低调。

章建斌也证实了记者的直觉：“鲁老师是个实在人，自担任我镇形象大使后，很做了些实事。”一是我县“农村小微权力36条”名声大噪后，鲁岐通过自己的人脉，向国家层面去推广，让湖头村作为36条发源地发扬光大；二是创办鲁岐书院，准备打造全国最高品质的乡村图书馆，藏书大多为鲁岐及同学、同事所捐，著名的文化人有野石（日本归国画家）、农奴（中央电视台编导）、黑子（东方时空制作人）等大咖。

故事二：今年8月，暑热蒸人，章建斌、葛招龙（鲁岐住岔路的房东）一道到鲁岐在北京的家，搬来他捐献的上万册图书，珍贵的一套就高达1万元，鲁岐却并不吝啬。

在北京鲁岐住宅，3个人雇了一辆大货车，自己搬书。天热、时间紧，他们白天打着赤膊当装卸工，晚上就在鲁家挤挤睡下……紧赶慢赶，终于把半集装箱的书托运到宁海。后来，从鲁岐的青岛老家，又拉来一部分书刊。

鲁岐作为形象大使，还有一份“投名状”献给岔路：《神医大道》创作完成后，投拍的开机仪式，就放在宁海。他说：中医看上去很玄乎，岔路培育养生小镇，如何“落地”、也就是如何使老百姓有“获得感”？通过影视带动相关产业，是一条路子。

毕竟是“葛洪养生小镇”的形象大使，鲁岐对养生没少下功夫。他发现，李时珍的《本草纲目》，有一半的药方出自葛洪，且以养生方居多。港澳台很盛行的黄大仙，本名黄初平，是葛洪的徒弟，也以养生著称。葛洪的年代，人的平均寿命只有42岁，葛洪通过药物、炼丹田之气、人丹（讲道德），高寿81岁，人称“活神仙”。

是不是可以这样概括：鲁岐对中医、对葛洪、对养生，走过了一条发现、发掘、发展的必由之路。

三位一体

“茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽；一水护田将绿绕，两山排闼送青来”是田园诗，但住在田园诗里研究文化，就是一种生活方式了。鲁岐在岔路的作息时间是这样的：清晨，先在百鸟细细碎碎的啾鸣中煮下粥，然后去古树婆娑的白溪边“遛弯”，等回来时，粥香已飘出木屋；上午一般是看书，捎带着搜集资料；下午全身心写作、画画。至于吃饭，鲁岐称为“吃百家饭”，岔路人古道热肠，常常招呼鲁岐“同班装点掉”，鲁岐也不推辞，走到哪家就在哪家“添双箸”。晚上是他的“田野调查”时间，他近期访谈的主题是“葛洪与岔路”“葛洪为什么在这里留下那么多后裔”“葛洪炼丹遗址”等等，够他喝一壶的啦。在湖头，村民已不把鲁岐当什么文化名人，只当他街坊邻居一样亲切、随便。鲁岐呢？宁海话也能听个八九不离十，和几个年岁轻、普通话好的还常常“唠嗑半宿”。

故事三：湖头村因村前有湖，故称湖头。据《葛氏宗谱》载：南宋度宗时宣议郎葛文藻自岔路迁此发族，是一个近1700年的古村。葛招龙就是古村孕育出来的“古戏台非遗传承人”，他的院子是一处老宅，古色古香。但又没有一些农家的“烂糊”，而是稍加修葺、装点，充满了一种传统味与山野趣，难怪鲁岐一见钟情，长住下来。

陈月娥是葛招龙的姨娘，也是湖头村干部，平时常踱过来照料鲁岐的一日三餐。说起鲁岐，她笑呵呵：“鲁老师人缘好，随和，从不嫌好吃坏吃；我做的饭菜，可喜欢吃啦，尤其中意岔路人的垂面……”

鲁岐现在有3个家：北京一个家，湖头一个家，还有一个家在美国，他妻子和儿子在那边。儿子很出色，专做艺术刀具，有一把军刀还在亚特兰大世界刀展上获得一等奖。鲁岐很低调，从不提过去的成就、结交的名人，因为他骨子里是个刚挺的人，不想借过去的成就和结交的名人之光——他自号“文丐”，意思是只向文化低头。但说起儿子，他的柔软心涌现，还是多聊了几句。

鲁岐曾去美国那个家住了3个月，但感到不习惯，说“生活条件是好，但没有文化根基，是一种平庸的幸福，跟等死差不多”。他还是钟情湖头的家，有乡野，有文化，也有亲情。人越接近乡野，就越有梦想；越接近文化，就越投入梦想；越接近亲情，就越成就梦想。人们期待着鲁大师乡野、文化、亲情三位一体，梦想成真！

章建斌曾告诉记者：鲁老师的资历很“结滚”，出自空政话剧团，上世纪80年代，转业后到北京电视台，跟郑晓龙是同事。鲁岐当制片主任时，冯小刚是他麾下的美工，现在郑、冯都是大编剧、大导演了！鲁岐的《鲁爷侃影视圈》火得一塌糊涂，还被中国传媒大学列为必读书……

最后，记者让章建斌概括一下鲁岐的形象大使生涯，章建斌沉吟半晌，才说：这是一个值得仰望的人，精神上大气，但物质上低调！我们搞葛洪文化节，两届以后也感到遇上了“瓶颈”，这就是文化上、产业上如何进一步突破？鲁老师担任形象大使后，为人处事很踏实，确实为“葛洪养生小镇”献了智、出了力……

湖头村的粉墙黛瓦间，忽然飘来歌声：“不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪、流浪远方……为了我梦中的橄榄树！”是齐豫的原唱？抑或是鲁岐的心声。

鲁岐

形象大使证书

在浙江宁海第三届葛洪文化节上被聘为葛洪养生小镇形象大使

鲁岐在岔路学士坪给客人介绍当地的风土人情

宣传介绍葛洪养生小镇不遗余力