

戏剧重庆

黄伟

《张协状元》是永昆十年前轰动一时、至今仍令人屡看不厌的一出戏，讽刺麻辣、直指人心——成功离不开导演谢平安的精心锤炼。一方水土养育一方人物，我常私下猜测：是怎样的巴山蜀水哺育了这位英才？

于是，挑选了气候宜人的甲午年之秋，到重庆做了四日之游，结果好似看了四天的戏剧，大起大落、大开大合，让人目瞪口呆。

先说交通之戏剧性。

去重庆，最好是坐飞机。当空姐播报“飞机开始降落，请各位乘客系好安全带”，我便兴奋起来——再过几分钟就要踏上这块向往已久的土地了。十分钟过去了，飞机还在白茫茫的雾中行驶。妈呀，十五分钟过去了，还在云雾中。心不由得悬起来……二十分钟后，才终于在江北机场降落。

来往城内，不知道坐的那条铁皮长龙该叫什么。不是地铁，也不是轻轨。先是在地底下开着，开着开着，便钻出地面见到光明和城市，接着竟然跨到了嘉陵江上飞驰。国内其他城市的地铁都有两条轨道，唯独重庆长龙却只有一条轨道，就像一排独轮车连起来。这还不算，当夜深人稀时，更能体验这条游龙的不安分。刚上车时还能看到最前列的车厢，继而一甩头向左扭腰，然后又能见最前面的车厢，也就一秒钟，又轰轰地向右扭腰，就这样左扭右晃地到了终点，就好像坐了过山车一样，让人兴奋地不想下车。

白天，是要去三峡博物馆看看的，但此时手机导航似乎不怎么显灵了。我住在宋庆龄故居旁，一开百度地图不到两公里，心想步行十分钟就可以到达吧。于是出门一路上坡、转弯、下坡、转弯，走了半个小时，却走到了重庆大礼堂门口。一问本地人，博物馆在对面山头呢！于是，又下台阶，过马路，过人民广场，又是上台阶。参观完博物馆，心想这下回去该方便了，毕竟我的方向感从未出错。但自信却

遭到了巨大打击，走在中山支路突然没有了方向感，又重新把导航开起来，才发现不知不觉中走反了路。一算，返程居然走了一个小时。这时，我才琢磨出地图上为什么有那么多弯弯曲曲了。

黑夜，不能不去坐长江游轮。解放碑某条路上一排的广告展示着各式金碧辉煌的游轮图片，刺激着游客的神经。先在一个商厦的入口摊位上看到报价二百元，还有十分钟开船，要走马上走。后来又在十步之遥的小店里知道一位一百八；还在街头犹豫间，一位矮胖的中年妇女走来，说只要一百四，而且专车送上船再付钱。于是欣然心动，妇女一拨手机，驶来一辆三个轮子的小汽车。两人用方言一嘀咕，那司机便载着我左弯右弯，一路俯冲下去，好似去拼命一样。到了漆黑广袤的朝天门码头，右边45°的斜下坡完全没有栏杆，底下滚滚长江泛着微弱的白光！我终于忍不住了：“停车，停车！我自己下去走。”他却唱山歌似地说：“没事，没事，我们都这样！”上了龙舟形状的船，才付了钱。一艘艘灯光闪耀的游船从旁边开过，等了一个多小时，这条船才启动。依栏眺远，万家灯火起伏错落，银霞明灭，与两江粼粼的波光、满天闪烁的星斗交相辉映，确实奇丽醉人。

再说饮食之戏剧性。

每去外地，我总会小心翼翼地进店小二：“辣不辣？不要放辣的！”但近年来似乎全国各地的菜都流行辣味。饥肠辘辘时，在二路口的地铁经山洞下去到汽车东站，见到一家包子店，便似发现一根救命稻草。店主信誓旦旦：放心，不辣的。于是立马买了三个，边走边吃。但吃完两个就发觉不对头，辣是不辣，嘴唇却像被电击了一样，麻痺了。于是返回质问他，回答是：“这不是辣，这是麻！你要吃不惯，就吃白面包！”

话说的是有理，但第三个包子断然不能吃了，被勾起的食欲也是要满足的，毕竟胃酸一发而不可收拾。于是，下台阶几



十步，在烈士纪念碑旁的一家店铺里点了一碗豆腐花。三下两下吃完，站起来递给老板娘五元钱，盘算着找个两块或三块的找钱。谁知老板娘居然说：“算了，算了！”我见她好久也没反应，就硬着头皮开口了：“你还没找我钱呢！”老板娘答：“本来加了酱油要六元钱呢。”我仔细一看价格单，还真是这样！心想，这一碗还不到永和豆花的半碗，也太贵了吧！

当晚到了解放碑，寻觅到一个地下室的小吃广场，天南地北的什么美食都有，价格也不贵，可惜胃腔已撑满了烘焙面包，在食物飘香中又生了一丝懊恼。

三说见闻之戏剧性。

没去重庆之前，印象中这座中部城市可能是破烂落后的。但到了重庆，却发现温州才是一个乡下地方。白天，暗暗赞叹道路桥梁之先进发达；晚上，几乎迷失在霓虹闪烁的钢筋水泥森林。我在灯光陆离、人影幢幢的解放碑商务区拍了几张照片发到微信，好多朋友都以为我去了香港。我仔细地观察中心广场树立的解放纪念碑，发现那个大钟是劳力士牌子。这又不由得让人发笑了：不是已经推翻了三座大山吗，怎么帝国主义的钟表还高悬在这座象征民族尊严的丰碑上？

在重庆三峡博物馆，最大的收获不是见到国内最秀丽的解说员队伍，也不是修建三峡水库抢救出来的文物古迹，而是重

庆作为陪都在抗日战争时期发挥的枢纽作用。一份份详实的资料记载了蒋介石拒绝了德国军事参谋给他与日本侵略者妥协的建议，如何从1931年开始暗暗在重庆建设陪都、准备和侵华日本开展持久战，如何悄悄地逐步把重工业从上海迁移到重庆，如何大挖防空洞防止日军空袭……而张学良发动西安事变，迫使国民政府提前了对日宣战……

回想读小学时，教科书上说国民党不抗日，黑白电影宣扬是麻雀战、地雷战、地道战小米加步枪打败了鬼子；读中学时，一部电影《台儿庄战役》让我们开始知道了国民党也打过鬼子。随着时间的推移，网络的发展，史料渐渐浮出水面。在三峡博物馆的见闻，不得不让人感叹这几十年来所受教育的戏剧性。

纵观历史长河，具有先进科技文化的宋朝被野蛮的蒙古人践踏在铁蹄之下，已开始资本主义萌芽的明朝被几乎处于奴隶制度的满清断送；而当时远远先进于中国的日本却没有实现“三个月内消灭中国”的幻想，这不得不说是历史的戏剧性了。1945年国民政府接受了日本的投降书，后来又发生了国共重庆谈判，1949年国民党败走台湾。时隔六十多年，国共两党的最高领导人又在新加坡握手言欢，互称“先生”。真是古今多少事，都付笑谈中！

S 生活小调



视频风波

麻钦杰

10许，在办公室与徐老师讨论《永嘉教育史话》编撰时，女儿打来了电话，叫了一声“爸”，便哽咽起来，我急忙追问啥事，女儿却嚎啕大哭。许久，抽抽噎噎、断断续续的告诉我，在早上毕业作品答辩时，答辩组长吴老教授质疑女儿提交的《永嘉家训》视频专题片，不是学生能鼓捣的出来，为盗用永嘉电视台的成片。在答辩现场，女儿要求出示拍摄素材予以佐证。老教授却以影响下一位学生答辩为由拒绝看素材。说完，女儿又是泣不成声。我劝慰她不要心急，教授的质疑，说明作品有质量，也说明老教授治学的严谨。我建议女儿，等心情平静后，跟院方沟通。

挂了女儿的电话，避开徐老师，我的眼泪不争气的流了下来，我为女儿承受的委屈而心疼。

女儿读了四年半的传媒，今年要毕业了。近半年来，为许许多多的毕业作品忙得焦头烂额。去年国庆期间，天天为拍摄永嘉家训而披星戴月，辗转西炉、山坑、渔田、大元下等地。今年元旦，女儿足不出户，躲在学校制作室为剪辑视频专题片熬夜。前晚凌晨时，还发来视频录音，叫我

们把采访对象说的永嘉话翻译成普通话。

我擦拭一下泪痕，给女儿编发了一条短信，“程儿，振作起来，委屈与挫折处处都有，不妨笑对，当做丰富生活阅历的美食，成长自己。”许久，女儿没回。我忽然想起在《楠溪江周末》开设的专栏《生活小调》上曾发了《国庆七天记》、《暮秋的味道》二篇随笔，里面有几段描写女儿国庆采访、凌晨剪辑永嘉家训的文字。我便导出报纸的电子稿，发给女儿，在微信里吩咐她写个申诉材料提交。女儿也没回。

徐老师没有察觉到我情绪的变化，仍在继续高谈阔论的事。待徐老师告别时，已是午饭时间。我看了一下女儿的微信，有她发的一段文字：“今天，感受到了浙传一些老师深深的不友善。经历早上的事情，一切小细节串联起来，比如上课总有任课老师会说你们别以为浙传出来就高人一等，很多浙传毕业的能力都很差。去年的剪辑课，明明自己剪的片子却说是网上照着剪的，明明自己从无到有花几天时间学的dreamwaver做了网页，被质疑是让别人帮忙做的。今天，毕业作品答辩，明明走了

一周山路，转来转去采访、熬了好多通宵剪的片子，被评论为盗用。对自己的学生能力都如此不认同和不了解，试问学生如何在你的教导下越做越好？不是浙传学生没能力，而是一些老师用有色的眼睛看待本是有能力的人。学校，本该是一个干干净净的地方，却一定要给学生带去社会的偏见和成见，以自己的主观臆断来看别人的能力，更有甚者，说学生好吃懒做像猪。然而事实呢，谁曾站出来为那些努力奋斗的大学生说过话？你以为大学生生活安逸颓废？你错了！多少人在为作业为考试为梦想通宵熬夜！这个世界信任太少，偏见太多，我说的未免能让人信服，但我相信许多大学生感同身受。”我的眼眶又一次潮湿。此前，我曾对女儿说，你们大学生不是很爽吗？喝喝酒，打打牌，谈谈恋爱。想不到，女儿在学校有这么多的学业负担、考试压力与委屈！

下午三时许，女儿给我发来递交浙传教学委员会的申诉书与参加评审的视频作品。3600多字的申诉书，针对吴老教授质疑的内容一一进行澄清，并以图片截图呈现原始证据，也截图了我的二篇文章。我打开女儿的视频作品从头到尾看了一遍，感觉拍摄、制作都有一定水平，怪不得招致质疑。视频分三个部分，第一部分为海采，节奏快捷接地气，以主持人在阿姨家吃饺子进行导入，引出不同人群对家训的认识；第二部分严谨、规矩，以新闻播报的形式叙述了永嘉如何开展百村传家家训事实；第三部分，在舒缓中娓娓道来，主持人阿姨家读小学的女儿在百村传家家训的影响下，建议父母亲给家庭立个家训，并现场书写了“尊重”为家训。整个片子主题鲜明、材料丰满、雅俗兼备、首尾呼应。

下午五点许，我拷贝了片子去了文明办，让县文明办审核一下，出张证明。吴主任召集参与女儿拍片时联系过、采访过的几位当事人，审看了片子。看后，几位当事人都认定全部内容是女儿亲手拍摄，不存在盗用行为。采访对象、宣教科科长陈曦写了个人证明，文明办以组织的名义，给浙传发了公函，肯定我女儿为永嘉文明宣传付出的劳动。吴主任并吩咐宣教科，片子传递给市里，作为典型材料上交。

傍晚时分，女儿给我打电话，说几个室友请她出去下馆子；负责毕业作品的指导师也站在她这一面；申诉材料已递交给学院副院长。女儿说话的语气轻松多了，我趁机劝她，对吴老教授与其他教师还是要尊重的。女儿“哦”了一声。接着，女儿又说，如果还是认定我盗用，我要提起诉讼，让法院还我清白，浙传的毕业证书我也不要，我会看不起浙传的。挂了电话，我在问自己，“浙传会不会与自己的学生讲理、讲证据、讲公平？”

睡前，我习惯看一下女儿的微信号，特别是经历视频风波的今晚。想不到，在这个倍感委屈的日子，女儿开了一个名为“饺子就酒”的公众微信号。在开栏的话中写道，“饺子就酒，越喝越有。我们是整天‘吃’心妄想，‘吃’人说梦的逗比二人组！我们是天马行空勇往直前的吃货，我们想和你边吃边逗比侃侃梦想！会分享所有我们觉得珍贵的东西，包括照片、文字、视频、音频，好笑的、好玩的、思想言论和胡言乱语……我们会精心挑选，带着它们在静谧的夜晚和你共度……”

我在黑夜中睁着眼，“不管如何，女儿经历这次委屈、挫折之后，会成熟、成长，会用爱回报社会。”