

永嘉瓯绣传承人余建琴—— 绣娘母女俩欲招徒重续瓯绣情



接画稿,或先画稿再临摹到绸缎上,然后再进行刺绣。余建琴说,瓯绣针法繁多,不同的针法,能让作品更加丰满,如果用错针法,则会体现不出作品的意境,还需要拆线重头再来。所以每次在刺绣时,她都要先思量一番。

余建琴在家中赶制的,是一幅麻姑献寿图。图是由起师傅金可兴所作,其负责在上面刺绣。她说,在刺绣的过程中,她碰到了不小的难题。“麻姑献寿这件绣品,人物为了突出线条感,主要是以平针为主,而图中人物背后的山水,虚虚渺渺感觉,要什么样的针法才能体现,什么样的颜色比较合适,这让我有些头疼。”

在采访过程中,余建琴也向记者展现了她的绣技。只见她从一个折叠的锡纸里拿出一根极细的针,再从丝线里挑出一根线,并将线进行多次细分后,再进行刺绣。而为了保持人物线条感,在绣时则需要保持每一针都是笔直绣上,有一线没有笔直,都需要回针重来。

准备收徒,重振瓯绣

余建琴说,瓯绣技艺难,完成一幅作品,都需要你投入极大的精力去完成,但是当你真正完成后,你就会特别有成就感。而这也是,她与瓯绣难以分开的原因。

余建琴曾有一段时间,随着丈夫去外地做生意,但是她却并不喜欢。她说,虽然瓯绣产出慢,工钱也不高,但是却感到有趣、满足。

之后,余建琴一直都有接受绣品订单,也有人委托其画画,但是因为只有她和母亲在做,所以一年产量也就2、3幅作品,且多以民间戏曲人物为主。例如今年,为某寺庙绣出的一幅百家伞,就花了六个月的时间才完成。

余建琴说,如今成为瓯绣传承人,才有了重新扩大瓯绣经营的念头,而当务之急则是找到合适的瓯绣学徒。她说,虽然瓯绣在市场上需求很大,但是找不到瓯绣学徒,瓯绣传承将陷入困境,且生产容易断线,即使有订单,也无法赶制出货来。

记者 胡艺罗

主人。出生于艺术世家,在当下大家都会称其为“样样会”,会木雕、竹雕、泥塑、绸塑、国画、书法等多门技艺。

为了向金可兴学习,余建琴每次都早早地坐车,再转坐轮船到其家中学习。“金可兴老师,教学很认真,对人物构图、线条的把握都会清晰地传递给我。那时候的学习,不像现在学生需要固定时间学习,相对比较自由。每次去金老师家学习,我会先打个电话再过去,有时候会带上自己的作品,让金老师进行点评。”

余建琴告诉记者,在金可兴老师的指导下,她的作品内容有了很大的变化。“以前的刺绣作品,大多是民间的戏曲人物、山水为主,色调上虽然鲜艳,却很俗气。学习后,我的绘画作品更雅,人物形象更加传神,艺术感更强。”

在此之后,余建琴学习绘画和刺绣两不误。而上门要求制作绣品的人,也络绎不绝。在那时一条瓯绣手帕,大概卖100元,一个月能绣上十来幅,而面积更大的瓯绣品,则需要两三个月的时间才能绣成。而她的工钱,一个月也就600、700元,收入比较广,所以在永嘉,与余建琴年龄相仿的瓯绣人,大多已经改行。“那时候,在家里刺绣,一般是不敢随便接大活的,主要是大的瓯绣品,耗时长,也很难做出来。”

瓯绣工艺,难在意境的把握

在余建琴看来,瓯绣的难度在于意境的把握。

据了解,瓯绣有二十几种针法,常用到的有平针、斜针、套针、乱针等,不同的针法会让作品产生不同的效果。初学者,往往由于针法运用不够灵活,手经常会被刺破。

瓯绣是以构图精巧,绣法严谨,运针纤巧,色彩鲜明而著称。多以花鸟,人物,走兽,山水等为主,在人物方面的工艺也极具特色,大多是选用吉祥图案为题材,例如八仙过海,麻姑献寿。所以瓯绣在面料的选择上,多是以光滑、柔和的丝绸为主。

创作一件瓯绣作品,一般是在刺绣之前,先在绸缎上直

春回忆说,在她这个年代,村里很多姑娘都是会刺绣,非常普及。

余建琴告诉记者,小时候最爱的事情,就是呆在母亲边上,看母亲刺绣,耳濡目染,渐渐地喜欢上了刺绣。6岁的时候,她特别喜欢画画,经常就地取材,用随手捡来树枝在泥沙地里画画,或者用石子在水泥地里画画。偶尔也会尝试着帮助母亲,在衣服鞋帽上绣一些简单的花纹。

13、14岁的时候,余建琴已经在母亲的教导下,掌握构图的要领及各种针法的运用,开始做一些刺绣品。她说,自己的性格属于比较文静,平时喜欢呆在家里。别人在外面玩耍,她则安安静静地在家刺绣或者画画,从未感觉到疲倦,却觉得很有趣。

上初中后,余建琴的绣品就已经有模有样了。“在编织的鞋面上,我会绣一些自己喜欢的人物,惟妙惟肖的,同学们看了都很羡慕我的刺绣品。”余建琴说。

初中毕业后,因喜欢刺绣,余建琴便开始帮着家里接一些绣活来做。同时,她也仍旧坚持绘画学习,由其初中美术老师教授指导。

“母亲是绣活能手,那时候很多人到我家订货。瓯绣多是庙里需要的绣品、或是送到国外的纪念品。”余建琴介绍说,那时特别喜欢刺绣,常常因做一件绣品,而废寝忘食。有时,直到鸡打鸣了,才知晓天已经亮了。

拜师金可兴,技艺得到很大的提升

瓯绣,看似一上一下的刺绣,但对学者来说,要具备国画、油画、水彩画等方面的知识。

余建琴开始不满足于简单的绣品,花鸟图等,她希望能有些变化。看到女儿如此热衷刺绣,母亲高爱春向她提出了建议:“真正要做好刺绣,首先具备一定的绘画水平,体会人物的形态,才能做出真正的刺绣。”

于是,20岁的余建琴便拜师金可兴。金可兴,瓯北芦田村民间艺人,现为“金墨轩”

“十一十二娘梳头,二十三娘教绣。”对旧时的温州少女来说,运针走线绝对是她再熟悉不过的手艺活。

刺绣,就是绣花,温州话叫“插花”。

温州称“瓯”,瓯绣是温州传统手工艺,与湘绣、苏绣、蜀绣合称中国四大名绣。瓯绣是从装饰生活用品逐渐发展起来的刺绣工艺,早期的绣品有神袍、戏装、寿屏等,后来又扩展到刺绣山水、人物、走兽、书法等,具有较高的观赏价值和装饰效果。瓯绣是中国出口名绣之一,不仅被国家珍藏,还被作为国礼赠送,有“发绣外交”之说。

然而这曾经辉煌的传统工艺,因瓯绣手工特点,耗时长,难学,且消费群体小,价格偏低等原因,到了上世纪90年代,瓯绣日趋衰落,中年艺人纷纷改行。如今,学徒更是难以寻觅,瓯绣传承存在很大的隐忧。

当县非物质文化遗产中心经过走访,找到了瓯绣传承人余建琴时,他们尤为兴奋,可见永嘉瓯绣传承人的稀缺和可贵。

从小就喜欢这门手艺

我县瓯绣传承者之一的余建琴,今年正好40岁,是上塘人。她的一手瓯绣都是来自于她的母亲。

在约见采访的当天,记者在寺前村她的妈妈家,见到了余建琴。面容清秀、个头不高的她,有着一双特别纤细的手。

入屋后,记者便看到院落里正摆着用来刺绣的木夹子,上面有一幅未完成的瓯绣作品;前屋内则摆放了很多人造丝、缎布,以及三架缝纫机。

余建琴的母亲高爱春是个刺绣能手,八岁就开始学习刺绣,曾跟着村里一位老人专门学过一阵子瓯绣,期间也做过其他的手艺,但是刺绣这门手艺活从来没有断过。63岁的高爱春,眼力还很好,仍旧接一些绣活,不过现在多以余建琴为主。

瓯绣本身就是源于民间妇女绣房之作,刺绣,纺纱,织布都是那时的必修课。高爱

