



百花如米小，
也学牡丹开。

——《苔》袁枚（清）

其实这并不难

同凯中学 八(6)班 王雅婷

深深的爱不其实不用藏在心底，表达出来是一种好方法。在这个网络发达的年代，人与人之间的交流却越来越少，而把爱说出来，其实并不难。

我和爸爸之间的交流一直不多，直至那一次以后。

那是个安静的夜晚，天上黑洞洞的，没有一丝风，但一股阴寒的气息却弥漫在空气里。没有星星在向我眨着眼睛，连天空中仅有的几朵云见了我也仿佛一溜烟地跑了。我坐在书桌前，在昏暗的小灯下，奋笔疾书地写着作业。手上的动作因为内心的焦急与不安而加快了。

今晚，是开家长会的日子。以往的家长会，我都是淡然面对。唯有这次……

这次家长会，是爸爸去的。在家长会前，老师曾让我们写一封给家长的信。我在信中反思了自己，也指出了我认为爸爸不对的地方。我觉得他从来就是个不顾我感受的人，所以导致我们之间更加没有交流。

紧张的我，将笔握得越来越紧。“咔”，门轻轻地响了。我轻轻地放下手中的笔。望向门外黑漆漆的身影。他的背因为喜欢健身，还是那么挺拔，好像还是那么目空一切。但是他，好像有一丝疲惫和落魄。

摇了摇头，自己应该是看

错了。他从来没有过那副模样。回过头来想继续写作业，却在转头的一霎，不小心瞥见了桌角的一张照片：那天下暴雨，妈妈拍到的一幕。水几乎能没到我的腰。爸爸一把抱起我，把我举着，没让我碰到一点水，而他自己在冰冷的水里趟着。爸爸的鞋里可能进了东西，踩着凹凸不平鞋底，把我抱回了家。我还依稀能回想起那时的画面，他的怀抱是多么温暖。我静静地被抱着，仿佛世界上的所有危险都与我无关，很安详、很平静。

我缓缓睁开刚刚闭上的眼睛，眼角有些湿润。

缓过神来，听见爸爸走到了门外，刚要推开门，停顿了一下，便又转身走了去。透过丝线般细的门缝里，我仿佛看到了一个变得苍老的身影。

“爸爸，我爱你啊！”我感觉自己很轻声地在自言自语。

门外，爸爸的脚步声了顿了顿，脚步由沉重变轻快地走开了。

我心里一根弦紧绷了起来，随后便舒展开来。

我知道，他明白。

中国人好像并不善于表达爱，但家人与家人之间的感情不会淡。有时看似关系疏远，但一句爱的“告白”就能把我们的的心又牢牢地绑在一起。把爱说出来，其实也不难。

这个国庆节，我和小学同学小唐去了锦江乐园，玩得非常高兴。至于如何高兴，且听我慢慢道来。

那天，小唐突如其来地邀请，不禁让正在看《中国好声音》的我说了句：“这消息怎么可以这么炸？”得知要去锦江乐园，我硬是激动地一晚上没睡好。

地铁到了锦江乐园站，我们下了车，小唐就说要去鬼屋。我说不怕“鬼”，去就去，说着就和他去找鬼屋。可是怪了，地图上明明有鬼屋，可是我们这也找不到，那也找不到，小唐的计划只能宣告“破产”。

小唐灰心丧气，我却兴奋了，因为

国庆“大冒险”

金盟中学 预备一班 冷天

我看到了比鬼屋更刺激的东西。我指着一个正在上下前后翻滚的过山车让小唐看。不料，他刚看了一眼就开始发抖，是那种腿肚子抽筋的抖，说：“那个太危险了。”我明知他在开脱，但还是打趣道：“你是害怕了吧？”小唐的几颗大板牙上下打磨，露出悲壮的表情，最终还是被我忽悠进了队伍。近看这个叫“大波浪”的机器，我竟也越看越怕，看得心里毛毛的。马上轮到我们的时候，我也和小唐一样，牙齿在上下打磨，跟像狂风中的树枝一样乱抖。我们一步一顿地上了座位。

机器开动了，“不错，还蛮舒服的。”小唐掩饰住内心的恐惧，但是随着机器

一个急转翻身，他控制不住地大叫起来：“我的妈呀……”我刚想笑，可还没笑出来，一个又一个的翻身席卷而来，我像一块油锅上的煎饼一样，翻来翻去，一时之间无法言语，只是下意识地咬住牙，向后靠，防止自己飞出去。正当小唐不再大叫，我也没再龇牙咧嘴的时候，机器下去了，然后又三个后空翻，小唐又大叫，我又咬牙……

从上面下来，我感觉眼压高得眼睛快要炸开了，小唐则说自己快要得心脏病了。

夜幕降临，锦江乐园里灯火通明，这里的项目让我们在刺激中获得快乐，也无形中增长了我们的勇气。



梦里水乡

丁丹(5岁) 作 指导老师:陈卫峰



征稿启事

本版长期向全区中小學生征集作文、书画、摄影、剪纸等各类作品。要求：

1. 文体不限，形式不限
2. 文章具有真情实感
3. 严禁抄袭
4. 邮箱：

1083987467@qq.com

5. 来稿请注明学校、年级、班级、姓名

我的艺训故事

山阳中学 七(3)班 陶思源

不足等诸多难题，都令马老师和我心急如焚。

那些日子可真是让我吃尽苦头，我遭遇的各种问题都在我心中拧成一团疙瘩，使我对吹中音号产生了一些厌倦，幸亏有马老师孜孜不倦地教导。他专门抽出时间来“特训”我，让我不断练习，同时又帮助我找到诀窍。现在回想起来，当时我和马老师双方都是很努力地“坚持”着。他呢，是坚持不懈地教我吹上高音，而我呢，则是依旧“坚持”吹不上高音。幸好后来成功了，也不算辜负了那番努力。

掌握了音节后，我们就开始了乐曲练习。那时，以我们的水平吹首曲子实在是难上加难。一是难在我们五

线谱读取起来较慢，二是难在我们对音的掌控不太纯熟，来不及及时换音。于是每节课，马老师都帮我们缓缓“嚼烂”这首曲子。有时进度快了，我有些忘记，便向旁边的同学请教，他时不时也会向我请教，我们便由此建立起了一段友谊。

终于，在我们的努力下，总算是将这首曲子给吹会了，我的心中自然是激动不已的。是啊，这是我学管乐以来第一首学会的曲子，期间也凝结着老师的教导，同学的帮助，以及我自身的努力，是多么的意义不凡！

现在，我学管乐的时间已过去一年了，我也在不断练习中有了不小的进步，音乐路漫漫，我会在这条路上走得更远！

追溯似水年华，毋忘昆曲文化

金山中学 高二(3)班 徐润

且巧妙迭出，无境不新，真堪千古矣”。

似梦非梦，枕上早已泪湿两行。朦胧中，繁花满枝，惊鸿一瞥，佳人笑靥如花。

梦醉梦醒梦成空，我起身，不禁感慨：只是一场梦罢了。现如今，在亭台水榭听一曲《牡丹亭》来得太不真实，不如仅仅令它栖息于梦境中，远离尘世的纷扰。

但昆曲真的能像天上云、水上萍一样永远不食人间烟火地圣洁下去吗？答案你我都心知肚明：单靠还在坚守那一隅净土、并用爱发电的老艺术家们传承是远远不够的。

现如今的社会就是——肯吃苦耐劳学习的年轻一辈太少，漠视昆曲文化独善其身的人又太多。每个人都觉得昆曲这种拥有悠久历史的剧种太过难懂，哪有流行音乐、电视电影来得一目了然？大家都自觉地过滤掉了昆曲文化，好一点的只知皮毛，但你要他真的说，又说不出什么。其实大部分人连昆曲是什么都不知道，自然而然地想着

多我一个，少我一个知道又有什么关系？

但昆曲文化确实是要有人来传承的，这是我们中华文化史上一颗璀璨而耀眼的明珠，我们每一个华夏儿女都有责任来保护它，并将它发扬光大，没有谁可以把自己撇得一千二净。但事实是现在昆曲的“续航”都大有问题。

科技的前进、“十三五”的规划，每一样新时展都催促着我们变得更好，促进着我们国家变得更富强。但我们不要忘了，追根溯源，有了中华文化才有了我们，飞速的物质生活并不能取代精神文化在我们脑海里的举足轻重。文化是根！我们要做的是利用信息科技带给我们的便捷去传播、传承我们的文化，让文化底蕴滋养每个人的心。这样，我们才能不捡了芝麻，丢了西瓜；我们才能在发展的道路上走得更稳、更远！

愿我们千禧一代能尽到自己应尽的责任，愿昆曲、愿中华文化得以永久流传！

南风过境，历代交替。似是梦境，又胜于梦境。四面竹树环合，寂寥无人。一股无形的力量牵引着我走出竹林，须臾间，一座颇具江南味道的水榭映入眼帘。

不知不觉中，四下里已满满当当。我就近入座，耳畔不禁传来几句闲语：“贤兄，你可知今天演得是哪一出？”“谁人不知，谁人不晓！自是汤显祖的新作《牡丹亭》呀。”

恍惚间大幕已拉开。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。台上的花旦尽心地唱着，我听得如痴如醉。这是《游园惊梦》中的片段。他们演绎着，演绎着杜丽娘与柳梦梅的旷世爱恋。我仿佛看见，在海棠盛开的园内，两人诉说着“情不知所起，一往而深”。

曲笛、三弦声渐落。一曲终了，我仍意犹未尽。昆曲的缠绵悱恻逶迤而来，在我的脑海里始终挥之不去。

真是应了吕天成那句“惊心动魄，



食品科技学校 1612班 周粉香 作 指导老师:王阿妮