



其实这并不难

同凯中学 八(6)班 王雅婷

深深的爱其实不用藏在心底,表达出来是一种好方法。在这个网络发达的年代,人与人之间的交流却越来越少,而把爱说出来,其实并不难。

我和爸爸之间的交流一直不多,直至那一次以后。

那是个安静的夜晚,天上黑洞洞的,没有一丝风,但一股阴寒的气息却弥漫在空气里。没有星星在向我眨着眼睛,连天空中仅有的几朵云见了我也仿佛一溜烟地跑了。我坐在书桌前,在昏暗的小灯下,奋笔疾书地写着作业。手上的动作因为内心的焦急与不安而加快了。

今晚,是开家长会的日子。以往的家长会,我都是淡然面对。唯有这次……

这次家长会,是爸爸去的。在家长会前,老师曾让我们写一封给家长的信。我在信中反思了自己,也指出了我认为爸爸不对的地方。我觉得他从来就是个不顾我感受的人,所以导致我们之间更加没有交流。

紧张的我,将笔握得越来越紧。“咔”,门轻轻地响了。我轻轻地放下手中的笔。望向门外黑漆漆的身影。他的背因为喜欢健身,还是那么挺拔,好像还是那么目空一切。但是他,好像有一丝疲惫和落魄。

摇了摇头,自己应该是看

国庆“大冒险”

这个国庆节,我和小学同学小唐去了锦江乐园,玩得非常高兴。至于如何高兴,且听我慢慢道来。

那天,小唐突如其来地邀请,不禁让正在看《中国好声音》的我说了一句:“这消息怎么可以这么炸?”得知要去锦江乐园,我硬是激动地一晚上没睡好。

地铁到了锦江乐园站,我们下了车,小唐就说要去鬼屋。我说不怕“鬼”,去就去,说着就和他去找鬼屋。可是怪了,地图上明明有鬼屋,可是我们这也找不到,那也找不到,小唐的计划只能宣告“破产”。

小唐灰心丧气,我却兴奋了,因为我看到了比鬼屋更刺激的东西。我指着一个正在上下前后翻滚的过山车让小唐看。不料,他刚看了一眼就开始发抖,是那种腿肚子抽筋的抖,说:“那个太危险了。”我明知他在开脱,但还是打趣道:“你是害怕了吧?”小唐的几颗大板牙上下打磨,露出悲壮的表情,最终还是被我忽悠进了队伍。近看这个叫“大波浪”的机器,我竟也越看越怕,看得心里毛毛的。马上轮到我们的时候,我也和小唐一样,牙齿在上下打磨,腿像狂风中的树枝一样乱抖。我们一步一顿地上了座位。

机器开动了,“不错,还蛮舒服的。”小唐掩饰住内心的恐惧,但是随着机器

一个急转翻身,他控制不住地大叫起来:“我的妈呀……”我刚想笑,可还没笑出来,一个又一个的翻身席卷而来,我像一块油锅上的煎饼一样,翻来翻去,一时之间无法言语,只是下意识地咬住牙,向后靠,防止自己飞出去。正当小唐不再大叫,我也没再龇牙咧嘴的时候,机器下去了,然后又是三个后空翻,小唐又大叫,我又咬牙……

从上面下来,我感觉眼压高得眼睛快要炸开了,小唐则说自己快要得心脏病了。

夜幕降临,锦江乐园里灯火通明,这里的项目让我们在刺激中获得快乐,也无形中增长了我们的勇气。



梦里水乡 丁冉(5岁) 作 指导老师:陈卫峰



征稿启事

本版长期向全区中小学生征集作文、书画、摄影、剪纸等各类作品。要求:

- 1.文体不限,形式不限
- 2.文章具有真情实感
- 3.严禁抄袭
- 4.邮箱:1083987467@qq.com
- 5.来稿请注明学校、年级、班级、姓名

我的艺训故事

在我真正接触管乐之前,我和同学们都经历了一个漫长的学习期。马老师像是一点都不着急似的,慢慢地给我们打基础,让我们一遍遍练习,直到找到适合自己的乐器。

我被分到了吹中音号。冰凉的触感,金属的气味,优美的外形是我对这个不算小的家伙的第一印象。终于能吹上真正的乐器了,我自然是狂喜。不料,马老师还未等我们的新鲜劲和欢喜劲过掉,就直接开始了紧锣密鼓的课程和训练。

一上手后,各种问题就接踵而来。说实话,我在吹中音号这方面可实在是个“问题学生”。从一开始对音模糊不清到吹不上高音,还有肺活量不足等诸多难题,都令马老师和我心急如焚。

那些日子可真是让我吃尽苦头,我遭遇的各种问题都在我心中拧成一团疙瘩,使我对吹中音号产生了一些厌倦,幸亏有马老师孜孜不倦地教导。他专门抽出时间来“特训”我,让我不断练习,同时又帮助我找到诀窍。现在回想起来,当时我和马老师双方都是很努力地“坚持”着。他呢,是坚持不懈地教我吹上高音,而我呢,则是依旧“坚持”吹不上高音。幸好后来成功了,也不算辜负了那番努力。

掌握了音节后,我们就开始了乐曲练习。那时,以我们的水平吹首曲子实在是难上加难。一是难在我们五

山阳中学 七(3)班 陶思源

线谱读取起来较慢,二是难在我们对音的掌控不太纯熟,来不及及时换音。于是每节课,马老师都帮我们缓缓“嚼烂”这首曲子。有时进度快了,我有些忘记,便向旁边的同学请教,他时不时也会向我请教,我们便由此建立起了一段友谊。

终于,在我们的努力下,总算是将这首曲子给吹会了,我的心中自然是激动不已的。是啊,这是我学管乐以来第一首学会的曲子,期间也凝结着老师的教导,同学的帮助,以及我自身的努力,是多么的意义不凡!

现在,我学管乐的时间已过去一年了,我也在不断地练习中有了不小的进步,音乐路漫漫,我会在这条路上走得更远!

追溯似水年华,毋忘昆曲文化

金山中学 高二(3)班 徐澜

南风过境,历代交替。似是梦境,又胜于梦境。四面竹树环合,寂寥无人。一股无形的力量牵引着我走出竹林,须臾间,一座颇具江南味道的水榭映入眼帘。

不知不觉中,四下里已满满当当。我就近入座,耳畔不禁传来几句闲语,“贤兄,你可知今天演得是哪一出?”“谁人不知,谁人不晓!自是汤显祖的新作《牡丹亭》呀。”

恍惚间大幕已拉开。“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”。台上的花旦尽心地唱着,我听得如痴如醉。这是《游园惊梦》中的片段。他们演绎着,演绎着杜丽娘与柳梦梅的旷世爱恋。我仿佛看见,在海棠盛开的园内,两人诉说着“情不知所起,一往而深”。

曲笛、三弦声渐落。一曲终了,我仍意犹未尽。昆曲的缠绵秣丽逶迤而来,在我的脑海里始终挥之不去。

真是应了吕天成那句“惊心动魄魄,

且巧妙迭出,无境不新,真堪千古矣”。

似梦非梦,枕上早已泪湿两行。朦胧中,繁花满枝,惊鸿一瞥,佳人笑靥如花。

梦醉梦醒梦成空,我起身,不禁感慨:只是一场梦罢了。现如今,在亭台水榭听一曲《牡丹亭》来得太不真实,不如仅仅令它栖息于梦境中,远离尘世的纷扰。

但昆曲真的能像天上云、水上萍一样永远不食人间烟火地圣洁下去吗?答案你我都心知肚明:单靠还在坚守那一隅净土、并用爱发电的老艺术家们传承是远远不够的。

现如今的社会就是——肯吃苦耐劳学习的年轻一辈太少,漠视昆曲文化独善其身的人又太多。每个人都觉得昆曲这种拥有悠久历史的剧种太过难懂,哪有流行音乐、电视电影来得一目了然?大家都自觉自发地过滤掉了昆曲文化,好一点的只知皮毛,但你要他真的说,又说不出什么。其实大部分人连昆曲是什么都不知道,自然而然地想着

多我一个,少我一个知道又有什么关系?

但昆曲文化确实实是要有人来传承的,这是我们中华文化史上一颗璀璨而耀眼的明珠,我们每一个华夏儿女都有责任来保护它,并将它发扬光大,没有谁可以把自己撇得一千二净。但事实是现在昆曲的“续航”都大有问题。

科技的前进、“十三五”的规划,每一样新时时代的发展都催促着我们变得更好、促进着我们国家变得更富强。但我们不要忘了,追根溯源,有了中华文化才有了我们,飞速的物质生活并不能取代精神文化在我们脑海里的举足轻重。文化是根!我们要做的是利用信息科技带给我们的便捷去传播、传承我们的文化,让文化底蕴滋养每个人的心。这样,我们才能不捡了芝麻,丢了西瓜;我们才能在发展的道路上走得更稳、更远!

愿我们千禧一代能尽到自己应尽的责任,愿昆曲、愿中华文化得以永久流传!



食品科技学校 1612班 周粉香 作 指导老师:王阿妮